

# 108年文化部北區「文化體驗教育教案輔導計畫」

## 教案設計總表

課程名稱	廟埕北投學堂—進·校園		單位名稱 (教案設計者)	黃啟峰、姚郁紋
課程時間	每次_2_節課，共計_8_節課 (每節課約 40-50 分鐘)		授課教師與助教	教師：黃啟峰 助教：姚郁紋
實施年級	藝術與人文領域 5~6 年級		課程地點	新北市淡水區 鄧公國民小學
課程設計動機及理念	循序漸進學習、體驗獅陣文化，以及拳法、陣法、舞獅與鼓藝。 重視獅陣的在地性，透過獅陣文化介紹北投歷史文化。 重視當代文化資產教育方法，以及在地教學資源的整合。			
議題融入	性別平等教育、人權教育、生涯發展教育			
課程簡介	<p>延續 107 年與北藝大合作辦理的「廟埕北投學堂」活動之精神，過去以一般大眾／成人為對象舉行講座課程。此次，則以「小學生」為對象，讓學童認識、體驗獅陣文化以及在地文化。「廟埕北投學堂」活動旨在重申廟埕做為地方公共空間的定位，借助當代文化資產教育方法、規劃不同類型活動，讓參與者重新認識、體會北投地區與信仰、廟宇、祭典與陣頭等有關的北投學內涵，也讓在地團體有一個新的、與當代社會交流對話的平台。</p> <p>北投是台北市宮廟密度最高的地區，「北投大拜拜」就是本地最盛大的祭典，其中在地的獅陣／獅團等，巔峰時期達三十多團，曾有「獅窟」美名。然而，由於社會結構與生活型態的改變，今日大部分的學童對在地傳統民間信仰活動、獅陣、北管等傳統技藝感到陌生，對地方歷史的認識也十分有限，欠缺歷史感。</p> <p>本課程規劃的核心原則有二，一是重視文化資產做為學習資源 (learning with)、而不是認知、背誦的對象 (learning about)；二是重視文化資產教育專業與在地知識的對話與協作，讓在地知識的傳達更富趣味、清楚易懂。本計畫以高年級生為對象，分別設計「北投有獅子」、「鬥陣來弄獅」、「鬥陣來打鼓」、「變身！小獅子！」四周、四個主題進行，循序漸進帶領學童學習、體驗獅陣的拳法、陣法、舞獅與鼓藝，同時藉此讓學童對在地文化有不同的認識，最後並預定帶學童參訪宮廟，在廟埕進行成果展現。</p>			
教學目標	<p>情意—誘發學生對傳統獅陣文化、廟會文化感到興趣。</p> <p>認知—透過獅陣文化認識北投在地歷史與文化。</p> <p>技能—學習、體驗臺灣文化中獅陣文化與身體技藝。</p>			
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		

	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影	<input type="checkbox"/> 視覺藝術	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術
		<input type="checkbox"/> 工藝設計	<input type="checkbox"/> 文化資產	<input type="checkbox"/> 文學閱讀
學生背景/人數	六年級/25 人			
課程需求及注意事項	(教學空間、設備、人力等) 空間：大禮堂、或室內運動空間。 道具：簡報、教材手冊、獅頭、鑼鼓。 設備：麥克風。			
<b>課程大綱</b>				
週次	單元名稱	教學目標	教學重點	
1	北投大拜拜	認識北投以及民間信仰活動	使學員能掌握北投地理位置與其歲時節慶。 介紹北投大拜拜的緣由，遶境時的地方傳統陣頭。	
2	北投有獅子	認識獅陣	介紹獅子的傳說與北投獅的特色，還有其他角色。	
3	鬥陣來弄獅	學習舞獅	介紹獅子的部位、符號意涵，並將步伐、舞動韻律設計成圖像。	
4	鬥陣來打鼓	學習鑼鼓	介紹樂器，並將鑼鼓點以文字口訣呈現。	

### 課程所需經費建議表【藝拍即合專用】

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	1600	12800	
助教鐘點費	時	8	800	6400	
教材教具	人次	30	150	4500	
旅運費	式	1	3000	3000	如器材運輸費、偏遠地區交通費等
總計	26700				
<b>其他費用項目</b>					
演出費	場	1	費用另洽		
交通費	包含 1 次校外實地體驗，地點 XXX，請申請學校應依學校所在地點自行評估所需經費				