

教案設計總表

課程名稱	歌仔戲文化體驗與實作課程	單位名稱 (教案設計者)	財團法人聖揚文化藝術基金會
課程時間	<ul style="list-style-type: none"> 校內教學：每次 <u>2</u> 節課，共計 <u>6</u> 節課 (每節課 <u>50</u> 分鐘) 校外教學：一次 240 分鐘 (含車程)。 	授課教師與助教	教師：蔣孟純、陳永恩、劉怡君、鄭農正
實施年級	五、六年級	課程地點	西屯國小 竹林國小 校外表演劇場(未定)
課程設計動機及理念	<p>理念：</p> <p>歌仔戲作為台灣傳統藝術，能夠反映本土在地文化、歷史、經濟，從野台戲到劇場內的戲曲，都已證明戲曲在台灣所代表的意義。而我們所合作的三所小學，皆是在台中地區，隨著台中地區持續發展，生活在較多的藝文資源中，但卻鮮少有機會接觸傳統藝術。</p> <p>我們希望藉由歌仔戲推廣課程，能讓都會地區學童體驗並了解傳統戲曲的象徵意義，幫助孩子們在第三學習階段學習鑑賞傳統戲曲、反思平常所接觸的傳統文化，並且將體驗課程所學套用到日常生活。</p> <p>特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體驗式教學：採取經驗學習理論，透過做中學 (learning by doing) 的方式，讓學生實際體驗戲曲的內容，以及文化工作的各種面貌，除了能增添趣味性，提升學生的學習意願；也能使學生透過實際經驗更加深化學習內容。 2. 專業級講師：邀請多位在戲曲界深入研究的教學藝術家，且具有豐富的教學經驗，熟悉國小以下學生互動方式；除了帶給學生戲曲的精粹與內容，也更能用學生能夠理解的方式設計課程以及教學。 3. 反思與分享：採用 John Hattie(2018)在教育做後設分析中的論。在每堂課後都有反思與分享，鼓勵學生說出自己的心得，並且檢討自己學習到的內容、評量自身表現，並從中了解並探索自己。 4. 培養美學鑑賞力：課程融入戲曲美學教育，以期讓學生體驗傳統文化之美學，並且在最後一堂課安排校外教學課程，讓學生結合前三堂課所體驗到的課程，融會貫通，並以此鑑賞戲曲，套用到日常生活。 <p>多元文化內涵。戲曲是一項綜合性藝術，課程內容融合了歷史文化、母語、鄉土教學、肢體開發、音樂、舞蹈、創意思考、手作互動等，可開發</p>		

	學生多元專長與興趣，也從各個面向體驗戲曲之美。		
議題融入	多元文化教育		
課程簡介	<p>本次的文化體驗推廣計畫中，結合 108 課綱，協助學生深化學習，鼓勵自我探索，並培養文化意識，體驗台灣歌仔戲的魅力。</p> <p>透過戲曲肢體動作、扮相、音樂，了解傳統戲曲的基本組成形式。體驗戲曲中肢體動作展現，能對鑑賞戲曲藝術有著更敏銳的觀察能力；藉由實際動手畫臉譜面具，深入內化傳統戲曲文化教育；傳唱七字調培養傳統戲曲音樂素養，並藉由實際校外觀賞體驗，增進學生對於傳統戲曲的藝術鑑賞力，以及對於傳統文化的意識。</p>		
教學目標	<p>讓孩子們透過輕鬆、有趣、動手做的方式去認識這項台灣獨有的表演藝術「歌仔戲」。透過本次文化體驗課程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 促進學生對傳統戲曲藝術內容的了解：透過實際體驗讓學生習得傳統戲曲的內容，包括表演形式、音樂曲調、調式、基礎樂器演奏、基礎歌唱方法。 2. 培養學生對傳統戲曲的鑑賞能力：透過校外教學，讓學生實際欣賞傳統戲曲，並進行討論與觀察，培養戲曲美學鑑賞力，並應用於日後藝文欣賞活動中。 3. 鼓勵學生自我探索、主動學習的態度：鼓勵學生主動發言、分享心得，並藉由反思與檢討，讓學生主動思考所學，進而達到初步自我定位、探索自我的功能。 		
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
學生背景/人數	西屯國小：109 學年度曾參與文化體驗試教學生/23 人		
課程需求及注意事項	<p>本計劃為校內混合校外體驗型的課程：</p> <p>➤ 校內體驗部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 團隊自備：教學影片、教學投影片、體驗戲曲化妝課（材料：顏料、面具、化妝品、畫筆、水彩盤、洗筆筒、髮飾等）、戲曲唸唱課（鑼鼓、鼓棒、譜架、樂譜、教材）。 2. 學校配合：提供教室、場地、簡易投影設備、麥克風。 <p>➤ 校外體驗部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由團隊帶領小朋友到校外場域（劇場）進行觀摩演出，使用遊覽車接送小朋友到達場地，利用劇場簡介、行銷 DM 等工具進行解說。 		
課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	翻滾吧！	1. 能感知、探索與表現表演藝術	經由講師示範與個別指導，從做中

	孩子	<p>的基本元素和形式。</p> <p>2. 完成3個指定動作</p> <p>3. 與同學分組練習</p>	<p>學體驗戲曲演員台前台後的準備與技巧，以及台上表演的基本動作組成、台上戲劇對打如何在安全的狀況下呈現。</p> <p>活動最後回顧與反思，讓學生思考與認識自己的肢體。</p>
2	戲曲臉譜	<p>1. 培養美的感受能力、視覺元素與色彩的辨識與溝通，培養整潔的習慣。能了解至少2種臉譜所代表的形象意義。</p> <p>2. 能自行完成彩繪臉譜面具。</p>	<p>臉譜上的每種顏色，都有不同的涵義，彎彎曲曲的線條與色塊，暗示著角色的性格。小生小旦的妝容稱為「三白妝」，在額、鼻、下巴這三處塗白，兩頰及眼部抹胭脂，畫成鳳眼，最後再用胭脂點出櫻桃小口。</p>
3	七字成調	<p>1. 能理解戲曲音樂元素，並習得基礎演奏、歌唱技巧。</p> <p>2. 能識別譜號，並照著樂譜演奏鑼鼓。</p> <p>3. 能唸出、唱出選段文本。</p> <p>4. 能分辨三種鑼鼓樂器。</p>	<p>戲曲中的音樂是觀眾最重視的環節，而七字調是傳統歌仔戲中最廣為使用的曲調；傳統戲曲的音樂與唱詞都是相互配合的，師傅與演員們都要時刻觀察彼此。這堂課要讓同學體驗兒童歌仔戲經典片段「盤絲洞」唸唱與節奏樂器(鑼鼓)的演奏，並分組合作演出成果「盤絲洞」。</p>
4	戲曲體驗趣	<p>1. 能欣賞文化藝術、反思並回應表演和生活的重要性，並表達對於藝術作品的看法。</p> <p>2. 能用前三堂課所學內容解釋演出細節</p>	<p>透過實際體驗欣賞戲曲，讓學生融合前三堂課所學，並學會如何欣賞戲曲。演出前規劃演前導聆，讓孩子們可初步了解演出內容與劇團，演後再進行討論，並邀請演員做簡單互動。透過這次的演出觀賞，讓孩子們認識劇場，讓戲曲的種子在心中發芽。</p>

➤ 課程所需經費建議表：

項目	單價	數量	單位	小計	說明
講師費	\$2,000	8	節	\$16,000	\$2,000*2 節*4 堂=\$16,000
助教費	\$1,000	8	節	\$8,000	\$1,000*2 節*4 堂=\$8,000
工作人員費	\$2,000	1	校	\$2,000	考量校外教學安全，額外增聘工作人員 \$1,000*2 人*=\$2,000

臉譜課材料	\$100	35	人	\$3,500	課程使用之材，筆刷、面具、顏料等。 \$100*35 人=\$3,500
樂器租借	\$5,000	1	次	\$5,000	鑼鼓課所需樂器：鑼、響板、鈸、鈴鼓等租借費用。
教材製作費	\$3,000	1	校	\$3,000	教材製作費用
交通費	\$8,000	1	次	\$8,000	校外教學遊覽車費用
交通費	\$1400	3	人	\$4,200	講師台北到台中高鐵交通費 \$1400*3(人)=\$4,200
保險費	\$2,500	1	校	\$2,500	校外教學團體保險費
餐費	\$100	37	人	\$3,700	校外教學學生晚餐費用 100*37(人)(學生 35 人+老師 2 人) =\$3,700
影印費	\$1,000	1	校	\$1,000	合約、教學記錄、教材、學習單等印刷
				總計	\$56,900