

110年文化部北區「文化體驗內容」共創平台  
教案設計總表

課程名稱	蒲添生視覺障礙 雕塑體驗展	單位名稱 (教案設計者)	財團法人蒲添生雕塑 文化藝術基金會
課程時間	10/15(五)、11/05(五)	授課教師	教師:蒲浩志 助教:蒲秀惠, 徐懷鴻 志工:20人/梯次
實施年級	國小、國中	課程地點	10/15 蒲添生故居 11/05 台北市立啟明學校
課程設計動機 及理念	<p>臺灣前輩藝術家蒲添生是臺灣雕塑的拓荒者，家屬於2010年即蒲添生去世15年後，將蒲添生生前生活和工作的場所，成立蒲添生故居/蒲添生雕塑紀念館，再5年後成立財團法人蒲添生雕塑文化藝術基金會。</p> <p>基於雕塑作品的立體特性，創全國首座可以觸摸作品的紀念館，每年固定舉辦多場雕塑美學藝術教育展與公益性活動。鑒於視覺障礙者少了視覺感官，紀念館的觸覺藝術品的活動，更可以提供視覺障礙者用觸覺來體驗藝術的美感。</p> <p>並於三年前嘗試與啟明學校合作推動「藝術駐校」「美學扎根」計畫，除教導台灣美術史之外，也推動「手作教室」，將學習模式由教室聽講方式，擴大到親手泥塑創作，多層次的教學面貌。</p> <p>「手作教室」分初級班和進階班，即為本教案的設計。</p>		
學習目標	<p>1. 課堂中的互動教學，學生親自從網路尋找被指定的台灣前輩藝術家生平，更深刻的瞭解台灣美術史發展脈絡，肯定本土藝術家的艱辛歷程，學習在大時代變化中，努力突破難關而成功的案例。期盼盲生能類比於本身先天不足的條件，體悟到不要自我設限，對於自我生命教育有正向的指引，至為期盼。</p> <p>2. 透過親手觸摸/捏塑學習的過程，藉由手部觸摸/捏塑過程，及志工老師的導引下完成作品，體驗成為小小藝術家的快樂，播下一顆溫馨的種子。</p>		
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
學生背景/人數	國小2人/國中18人		
課程需求 及注意事項	蒲添生雕塑品，頭像五官比例圖教具、頭像紙胚、紙板、陶土、各種顏色輕黏土、人形支架(可彎曲的鉛線製成)。		
<b>課程大綱</b>			
週次	單元名稱	主要教學內容	
1	故居觸摸藝術與輕粘土捏塑 (初級班捏塑)	引導視覺障礙者觸摸藝術品，依觸摸雕塑作品後的感覺，自行調整人形支架姿勢，然後用輕黏土捏塑在支架上，創作自己的作品。	
2	視覺障礙者捏塑頭像 (進階班捏塑)	引導視覺障礙者了解五官比例，進而用陶土捏塑出自己頭像。	

# 教案設計表1

課程名稱：蒲添生視覺障礙雕塑體驗展

週次：10/15(五)

單元名稱	蒲添生故居觸摸藝術與輕粘土捏塑(初級班捏塑)		
課前準備	蒲添生藝術品、輕黏土 人形支架(可彎曲的鉛線製成) -----由教師帶領助教，課程前完成。		
	課程內容	教學時間	評量方式
<p>一、準備活動(引起動機)</p> <p>課程內容：校外教學</p> <p>操作模式：參訪蒲添生故居和DIY實作</p> <p>預期效應：了解前輩藝術家的故居和生平及DIY快樂體驗</p>		<p>課前準備</p> <p>校內宣傳</p>	<p>1. 總結性評量方式。(內容說明：今日教學單元之目標是否達成、課後檢討教學方法是否適當，其中以學生的學習成果為主。)</p>
<p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 安心接送：利用專屬遊覽車至啟明學校大門口，接送學生到上課地點：蒲添生故居。</li> <li>2. 抵到目的地：蒲添生故居後，引領並安排學生座位，(每位學生搭配一位愛心志工)。</li> <li>3. 就定位後，教師解說活動流程和時間。</li> <li>4. 引述：播放蒲添生介紹短片，帶領學生觸摸藝術品</li> <li>5. 觸摸雕塑：             <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1 第一輪，先告知學生作品名稱模樣，再由志工引導進行觸摸。</li> <li>5.2 第二輪，先不告知作品內容，由志工引導觸摸後，學生猜出作品是甚麼後，志工再告訴正確答案。再次引導觸摸了解。</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 解說流程</li> <li>2. 觀看影片 (0.5 小時)</li> <li>3. 觸摸藝術品 (1 小時)</li> <li>4. 紙黏土活動 (2.5 小時)</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 形成性評量方式。(內容說明：今日教學之過程中，是否用心、和從中認識了什麼。)</li> <li>3. 學生在過程中的努力和專心。</li> <li>4. 觸摸藝術品時，認識動物的體型、人類的五官位置等。</li> <li>5. 每個作品都是視覺障礙者獨一無二的作品，完成作品，即是成功。</li> </ol>
			

## 6. 進行紙黏土的活動

6.1 發下每人一份人形支架  
(可彎曲的鉛線製成)

6.2 請學生依照自己的想像，志工輔導調整姿勢。

6.3 學生必須說出，調整後的姿勢是什麼答案。



## 7. 發下四種顏色的輕黏土

7.1 志工告訴有哪幾種顏色輕黏土。

7.2 依照學生的要求，提供指定的顏色(不要懷疑，學校已經教會如何分辨顏色)。

7.3 志工視情況協助學生固定輕黏土。



## 8. 完成作品

8.1 教師確認後，蓋上故居紀念章。

8.2 志工幫盲學生簽上名字和日期。

如弱視者，志工鼓勵他們親自簽名。

## 9. 送學生搭遊覽車回去學校

## 三、總結活動

1. 學生親自觸摸到大師的雕塑原作，實際體驗到有靈魂內涵的藝術品，無形中影響學生深化人文的精神。
2. 親自依照自己想要的姿勢調整人形支架，達到本課程設計目的。
3. 再依照自己選擇的顏色輕黏土，捏塑人形，更完整的表達自我意識。
4. 學生拿著自己創作的作品，大合照紀念。
5. 未來課程發展:畢業生們有能力在畢業時帶一個雕塑作品回家

### 參考資料

### 課程需求及注意事項

課程確認人數及訂妥遊覽車

備妥人形支架(可彎曲的鉛線製成)、輕黏土

招募足夠志工 20 人



經費預算明細表

項目	細項	單價	數量	單位	小計	說明	
課程教學費	師資鐘點費	2,000	2	時	4,000	主講 1 人	
	助理鐘點費	1,000	2	時	2,000	助教 1 人	
	交通費	2,000	1	式	2,000		
課程材料費	木板、紙黏土、鐵絲	250	20	式	5,000	紙黏土材料，含製作鐵絲模型	
雜費	行政作業用文具五金、工具、專案人員意外保險費車資等...	1500	1	式	500		
總計						13,500	
<b>其他費用項目</b>							
學校所需交通費	至『蒲添生雕塑紀念館』交通費，請申請學校自行負擔。						
學校所需保險費	至『蒲添生雕塑紀念館』保險費，請申請學校自行負擔。						

## 教案設計表2

課程名稱：蒲添生視覺障礙雕塑體驗展

週 次： 11/05(五)

單元名稱	視覺障礙者捏塑頭像(進階班捏塑)		
課前準備	頭像五官比例圖教具、頭像紙胚-----由教師帶領助教，課程前完成。 陶土、紙板		
	課程內容	教學時間	評量方式
1. 準備活動 (引起動機)	<p>課程內容：泥塑學生自己的頭像頭像</p> <p>創作材料：陶土、頭像紙胚</p> <p>預計效益：透過志工老師輔導，學生親自創作的過程，享受美學慢慢地滋潤小小的心靈，期待誘發更多的興趣和潛力。</p>	課前準備(教具製作 20 小時)	<p>1. 總結性評量方式。(內容說明：今日教學單元之目標是否達成、課後檢討教學方法是否適當，其中以學生的學習成果為主。)</p> <p>2. 形成性評量方式。(內容說明：今日教學之過程中，是否用心、和從中認識了什麼。)</p> <p>3. 學生上課過程中的努力和專心度。</p> <p>4. 學習過程中是否認識了頭像五官的比例。</p> <p>5. 學習成果：每個塑像都是視覺障礙者獨一無二的作品，完成作品，即是成功。</p>
2. 發展活動	<p>1.每位視覺障礙者都需安排志工，就定位後，發下每人一張「頭像五官比例圖」教具。</p> <p>1.1 教師解說後，志工輔導學生用手觸摸頭像五官比例圖」教具，感覺一般頭部五官的比例。</p> <p>1.2 然後，志工再輔導學生觸摸自己的五官比例，每個人都不盡相同，提醒記住自己比例特徵。</p> <p>2. 進行泥塑前的準備工作</p> <p>2.1 收回「頭像五官比例圖」教具。</p> <p>2.2 發下每人一個「頭像紙胚」。</p> <p>2.3 發下每人一包陶土</p>		
	 <p>頭像紙胚</p>	 <p>頭像五官比例圖</p>	

### 3.捏塑頭像 DIY

- 3.1 志工輔導學生，先將泥土捏成片狀，緊敷在頭像紙胚表面，助教則依負責範圍巡迴協助。
- 3.2 然後開始堆疊出五官模樣，依個人特徵比例塑造形狀，助教則依負責範圍巡迴協助。
- 3.3 教師巡迴輔導，依學生特殊要求給予適當的協助。
- 3.4 塑造完畢後創作者簽名(志工記得幫學生簽名和年份，即便學生是弱視者，仍鼓勵學生自行簽名留念)。

4 志工輔導學生最重要的是，【多輔導，少直接替他們捏塑】。



實際操作  
捏塑頭像  
(3小時)

### 3. 課後由老師及助教操作

1. 2~3 天後，頭像陰至半乾，至學校將內部頭芯取出，並做修補。
2. 兩週後頭像放置陰乾，照相包裝後至學校取回修補。
3. 依龜裂狀況每數天~半個月在蒲添生故居修補裂痕，約計 5 次。
4. 燒窯製作。

課後操作

1. (8 小時)
2. (8 小時)
3. (15 小時)
4. (一週)

### 4. 總結活動

- (1) 學生說出體驗課程的感想，作為下次活動的參考。
- (2) 頭像必須放置陰乾後，才能送去燒陶，永久保存。
- (3) 大合照。
- (4) 未來課程發展:畢業生們有能力在畢業時帶一個雕塑頭像回家。

參考資料

頭像五官和體積感參考圖

課程需求及注意事項

課程前，必須確認學校教學場地與參與人數。  
備妥「頭像五官比例圖」、「頭像紙胚」和「陶土」。  
招募足夠志工 20 人。

經費預算明細表

項目	細項	單價	數量	單位	小計	說明	
課程 教學 費	師資鐘點費	2,000	4	時	8,000	主講 1 人，共 2 門課	
	助理鐘點費	1,000	4	時	4,000	助教 1 人，共 2 門課	
	志工便當費	80	20	餐	1,600	志工 20 人次	
	交通費	200	22	趟	4,400	志工 20 人次+主講 1 人 +助教 1 人	
課程 材料 費	黏土	650	5	包	3,250	捏塑頭像材料	
	報紙、捆繩	150	20	套	3,000	捏塑頭像材料(含製作 費)	
	燒陶	300	20	個	6,000	捏塑頭像過程	
	燒陶運費	1,500	2	趟	3,000	捏塑頭像過程	
	包裝	200	20	式	4,000	含製作鐵絲模型	
雜費	行政作業用文具 五金、工具、 專案人員意外保 險費車資等...	1,500	1	式	1,500		
總計						38,750	
<b>其他費用項目</b>							
學校所需交通費	至『蒲添生雕塑紀念館』交通費，請申請學校自行負擔。						
學校所需保險費	至『蒲添生雕塑紀念館』保險費，請申請學校自行負擔。						

備註：建議畢業班同學親手製作，畢業典禮時可攜回當畢業禮物