

「藝起來尋美」-教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫
 體驗課程教案
 (部分項目於藝拍即合網站單獨呈現處-用紅字體標示)

壹、課程教案

種子學校：東門國小 規劃團隊：

- 一、課程名稱：悠遊古今、琴韻繞樑
- 二、課程類別：音樂及表演藝術類
- 三、計畫區分：文化美感體驗課程
- 四、課程簡介：介紹、認識、體驗古琴
- 五、合作場館：台北琴道館
- 六、課程地點：東門國小、台北琴道館
- 七、教學節數：3節
- 八、學習階段：
- 九、課程目標：藉由學習彈奏古琴體會內斂沉穩的生活哲學。
- 十、連結學習領域：(主要領域、次要領域)
- 十一、設計理念與內涵分析 (請分析各單元之設計理念、內涵，或與 12 年國教核心素養之關聯)：

順序	單元名稱	單元目標	設計理念與內涵分析
	一、認識古琴 二、古琴的文字譜 三、琴道館之旅	一、認識古琴的歷史、小故事，琴身的構造及古琴的歷史地位。 二、學會古琴使用的文字譜。 三、至琴道館感受寧靜的氛圍並實際彈奏古琴。	一、參與藝術活動，探索生活美感。 二、理解藝術符號，以表達情意觀點。 三、善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

十二、教學前準備：

自製古琴文字譜字卡、租借古琴、網路短片

十三、課程規劃與流程：

單元名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配	評量方式
一、認識古琴	<p>一_1認識古琴歷史及小故事</p> <p>一_2認識古琴琴身構造</p>	<p>一_1a教師闡述古琴在當時對於文人雅士的重要性，天地人琴。</p> <p>一_1b古琴小故事，知音(伯牙子期的故事)，三國演義中的空城計。</p> <p>一_2a介紹古琴有七弦(意即七天)十三徽位(意即農曆月份)</p> <p>一_2b古琴有前後兩片，琴身由生漆來回塗上幾十層，每塗一層都需要天候配合陰乾，因此製作一床古琴耗費數月至幾年都是常見的事。</p>	古琴	<p>10分</p> <p>10分</p> <p>10分</p> <p>10分</p>	<p>舉手發問</p> <p>答題互動</p>
二、古琴的文字譜	<p>二_1了解古琴文字譜的構造拆解</p> <p>二_2了解古琴彈奏的左右手技法</p> <p>二_3認識各種技法截取部份字根做為文字譜的結構。</p>	<p>二_1介紹古琴文字譜非正式文字，是由左上左下右上右下四區塊組合而成，每區塊代表不同的意義。</p> <p>二_2a介紹古琴彈奏，由右手大拇指、食指、中指、無名指向內向外撥弦彈奏，各有其名稱，從大拇指向內向外依序為擘、托、抹、挑、勾、踢、打、摘。</p> <p>二_2b本階段以彈奏右手空弦為主，左手並未加入技法，此種演奏方式稱為散。</p> <p>二_3介紹各種技法截取部份字根做為文字譜的結構，完成看懂文字譜的各個步驟。</p>	<p>古琴</p> <p>自製字卡</p>	<p>10分</p> <p>10分</p> <p>10分</p>	<p>舉手發問</p> <p>答題互動</p>
三、琴道館之旅	<p>三_1認識琴道館</p> <p>三_2以右手彈奏古琴8種演奏技法。</p> <p>三_3能練習看懂古琴譜並演奏出瑪莉有隻小綿羊。</p> <p>三_4完成學習單</p>	<p>三_1琴道館前身是日式宿舍，建築本體為古蹟，介紹琴道館並讓孩子靜心體會在一樣的環境所帶來有別於都市的沉靜氛圍。</p> <p>三_2每個孩子一台琴，將上節課學習到的右手8種演奏技法實際操作練習。</p> <p>三_3練習看懂老師發下的古琴譜並試著演奏，完成瑪莉有隻小綿羊古琴彈奏。</p> <p>三_4完成學習單。</p>	<p>琴道館導覽</p> <p>每生一床古琴</p> <p>自製教材、學習單</p>	<p>15分</p> <p>10分</p> <p>10分</p>	<p>舉手發問</p> <p>古琴技法熟練度</p> <p>學習單</p>

貳、照片

*藝拍即合網站建議上傳高解析度封面照片



老師學習研究文字譜



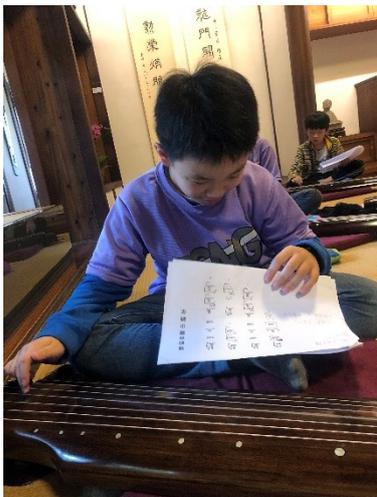
介紹古琴外觀、歷史小故事



介紹古琴演奏方式



琴道館彈琴



學生研讀文字譜並練習彈奏



台北琴道館

叁、回饋與建議

回饋:

感謝這次的計畫，讓東門的孩子有機會認識並接觸古琴，藉由學習古琴，認識許多歷史小故事，了解古琴這項樂器對古代文人雅士來說是修身養性的重要工具。琴道館一遊，更讓孩子親身體會在沉靜的氛圍下，演奏古琴所帶來的寧靜感動。不同於以往的音樂美學體驗，為孩子增添了另一道優雅的美學風景。

建議:

計畫期程有點趕，以至於執行上必須壓縮到其他課程的時間。