

教案設計總表

| | | | |
|---------------|--|-----------------|-----------------------------|
| 課程名稱 | 藝童弄獅打鼓 | 單位名稱 (教案設計者) | 社團法人彰化縣 南彰化生活美學協會 |
| 課程時間 | 每次 <u>2</u> 節課，共計 <u>16</u> 節課 (每節課 <u>50</u> 分鐘) | 授課教師與助教 | 教師：蔡宗晉、林忠源 曾翊維 助教：劉妙芳 |
| 實施年級 | 3-6 年級 | 課程地點 | 二水國小 學生活動中心 |
| 課程設計動機 及理念 | <p>理念</p> <p>1. 「弄獅打鼓」是台灣民間常見的傳統文化，為讓學童感受它的力與美，引發小朋友對傳統文化之感知及興趣，而規劃弄獅、耍旗、擊鼓三種統合表演藝術的學習體驗課程活動，讓學生從擊鼓體驗開始到學會配合鼓聲來弄獅耍旗的表演藝術課程訓練，培養孩子對傳統文化藝術的關懷及興趣，提升視覺藝術與聽覺藝術的知能。</p> <p>2. 醒獅文化強調傳統的舞獅步法及鼓樂的演奏，雖表演氣勢震撼，但容易使孩童失去學習的興趣，而使傳統文化藝術的精神無法真正的發揮，小學階段的學童不應以技藝、技巧的訓練為主旨，應以培養小朋友的學習態度及興趣為主。</p> <p>特色</p> <p>本課程希望跳脫傳統既有的形式，重新設計一套表演藝術文化體驗教學方法，秉持著讓學生「先感受、理解，後應用、實踐」的想法，希望藉由輕鬆簡易的方式讓學生認識傳統藝術，透過舞獅配合太鼓演奏、舞旗動作等，在遊戲中進行表演，將感動內化於心靈，是一種經由自我探索的方式認識傳統文化。</p> | | |
| 議題融入 | 藝術領域/音樂及表演藝術 | | |
| 課程簡介 | <p>1. 透過本次文化體驗課程，小朋友可以認識台灣傳統文化藝術及廟宇民俗技藝「陣頭」的由來、意義及作用，進而能了解社區廟會的內涵，並對家鄉產生濃厚的認同感，讓小朋友能了解打鼓、弄獅、耍旗的民俗內涵、種類及基本動作，了解民間習俗技藝已提昇至劇場藝術文化層次。</p> <p>2. 體驗傳統的舞獅步法及鼓樂的演奏，並在課程中融入武術耍旗，讓表演元素更加豐富，培養孩童共識與默契，而有效提升相互合作、注重協調性的團隊精神，讓本計畫學習課程在視覺、聽覺的集體創作藝術能後續不斷延伸。</p> | | |
| 教學目標 | <p>1. 希望透過本次文化體驗課程，小朋友可以認識台灣傳統舞獅文化藝術，了解傳統的舞獅步法及鼓樂的演奏，並在課程中融入武術耍旗，讓表演元素更加豐富。</p> <p>2. 希望透過本次文化體驗活動，並在課程體驗中，培養孩童在視覺、聽覺、動覺的集體創作藝術，讓學習課程能後續不斷延伸，使本案課程發展能在「傳統藝術，創新教學」的模式中永續發展。</p> | | |

| 藝文領域 | 主要領域 | <input type="checkbox"/> 電影 | <input type="checkbox"/> 視覺藝術 | <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 |
|-------------|---|-------------------------------|--|---|
| | 次要領域 | <input type="checkbox"/> 工藝設計 | <input type="checkbox"/> 文化資產 | <input type="checkbox"/> 文學閱讀 |
| 學生背景/人數 | 109 學年度曾參與文化體驗試教學生/30 人 | | | |
| 課程需求及注意事項 | 本計畫配合小學音樂及表演藝術之課程領域在正規教育時間內實施,以3-6年級為體驗對象,規劃校內體驗課程,各校配合提供活動中心及多功能研習教室、音響及投影設備與可吸附磁鐵的白板,每堂課預定學生人數為25人,並與學校老師協力共同合作教學,先讓小朋友從影片中認識傳統文化,再開始進行擊鼓體驗學習,配合鼓聲與音樂來學弄獅及舞旗,逐步將所有參與體驗的小朋友訓練成表演團隊,每校皆規劃8週16堂(16小時)課程,來引發小朋友對傳統文化之感知及興趣,讓孩子感受到文化與藝術之美,成為一個喜歡親近藝術的人 | | | |
| 課程大綱 | | | | |
| 週次 | 單元名稱 | 教學目標 | 教學重點 | |
| 1 | 獅出有名/ 鑑賞教及 心得分享 | 能欣賞舞獅傳統文化的 內涵 | 1. 觀看舞獅擊鼓相關影片,讓學童 了解 舞獅文化 2. 介紹課程內容(鑑賞、訓練、創作、表演) 3. 導入遊戲來讓學童體驗感受舞獅的樂趣 | |
| | 體驗打鼓 | 能依照口白唱名打出對 應節奏音符 | 藉由鼓舞遊戲,讓學童親自打擊各種鼓,認 識太鼓並體驗感受打鼓的樂趣 | |
| 2 | 認識太鼓 (體驗太鼓) | 能了解太鼓的演奏方式 | 介紹太鼓由來與種類、太鼓的精神與禮儀, 擊鼓基本動作,節拍與節奏,認識鼓譜。 | |
| | 太鼓基礎節 奏訓練 | 能理解二分、四分、八 分音符的時值 | 節奏與動作的結合,律動與肢體的變化(體 驗4拍、8拍的打法) | |
| 3 | 舞獅的由來 (何謂舞獅) | 能了解舞獅的由來 | 探索舞獅的由來(傳說、背景)舞獅的種類 (造型,舞法,台灣獅,醒獅...等特色) | |
| | 舞獅初體驗 | 學生能熟練舞獅基本動 作 | 播放一段舞獅影片,引導學生在欣賞過程中 注意演出人員動作再由老師指導每位學生配 合鼓聲來舞獅頭,不強調傳統的舞步及技 巧,以好玩、提高孩童的興趣為原則 | |
| 4 | 鼓舞生風 (傳統鼓樂創 作) | 能利用太鼓即興創作鼓 樂的樂趣 | 1. 創作鼓樂(導入活動:指導學童如何與他 人合作並尊重彼此意見進行創作 2. 太鼓大考驗(發展活動:運用遊戲,熟悉 各組自創的鼓樂) | |

| | | | |
|---|-----------------|-------------------------|--|
| | 鼓聲喧天來 弄獅 | 能感受與同儕共同舞獅 及打鼓的樂趣 | 由學生運用自創的節奏來舞獅進行表演，並 學習尊重與欣賞他人的表演。 |
| 5 | 太鼓節拍進 階練習 | 能理解十六分音符的時 值 | 各種節拍訓練：2拍、4拍、8分音符、16 分音符及重音的擊鼓練習 |
| | 弄獅打鼓 曲目教學 | 能在穩定的速度中以太 鼓演奏完整的樂曲 | 太鼓與身體的協調/律動與平衡感，變化的 節拍配合花式及輪跳動作 |
| 6 | 武術-耍大旗 技藝(一) | 學會耍旗基本動作 | 耍旗 15 式技巧動作基礎練習和姿勢、身 段、台步、及隊形訓練 |
| | 武術-耍大旗 技藝(二) | 強化耍旗的力與美 | 武術-耍大旗技藝/力度、方向、拍子及默契 訓練和舞獅翻滾動作、耍旗動作及美感訓練 |
| 7 | 弄獅打鼓 曲目賞析 | 能以完美的姿體來演奏 太鼓 | 從曲目中體驗節拍的奧妙及合奏的多樣化 |
| | 弄獅打鼓 合奏練習 | 學生熟悉視譜及強化合 奏的能力 | 演練合奏曲，從合奏中體驗鼓與擊鼓者之間 的共鳴 |
| 8 | 弄獅打鼓 統合訓練 | 完成獅、旗、鼓三合一 視覺與聽覺藝術表演 | 課程總復習並進行獅、旗、鼓分組演練及表 演 曲目：弄獅打鼓 表演元素三合一統合訓練 |
| | 弄獅打鼓 成果表演 | 進行成果表演 | 運用視覺、聽覺元素、自信的表現在動覺的 表演藝術上，學習成果發表(讓學生扮演好 自己所分配到的角色) |

➤ 課程所需經費建議表：

| 費用項目 | 單位 | 數量 | 單價 | 小計 | 編列說明 |
|------------------|----|----|------|--------|---|
| 師資鐘點費 | 時 | 16 | 1600 | 25,600 | 第一週至第八週，主講 1 人，每週 2 小時，共 8 週，計 16 時 |
| 助教鐘點費 | 時 | 16 | 800 | 12,800 | 第一週至第八週，助教 1 人，每週 2 小時共 8 週，計 16 時 |
| 教材教具 (太鼓租用費) | 人次 | 25 | 500 | 12,500 | 太鼓租用費，每人一組共 25 組，租用期間 8 週，以 25 位小朋友計算，每人材料費 500 元 |
| 教材教具 (獅頭面具租金) | 人次 | 25 | 100 | 2,500 | PVC 藝術表演訓練獅頭 8 週租借費 |
| 教材教具 (表演用旗租金) | 人次 | 25 | 100 | 2,500 | 武術表演訓練用旗 8 週租借費 |
| 教材教具 講義印製費 | 人次 | 25 | 100 | 2,500 | 講義及學習單彩色列印及裝訂 |
| 雜支 | 式 | 1 | 1600 | 1,600 | 活動成果資料與協調會議便當與活動名牌電腦耗材及礦泉水…等 |
| 總計 | | | | 60,000 | |