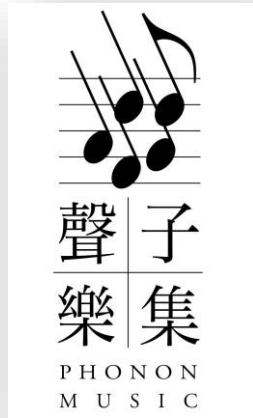


計畫名稱：打擊出趣-生活擊擊樂

辦理單位簡介



2000年夏天，由擊樂家暨音樂總監林希哲老師，帶領當時交通大學管樂團擊樂組的夥伴，正式成立「聲子樂集」(Phonon Music)，於2001年底遷入公園教會作為排練空間，並登記立案成為新竹地區第一支專業擊樂團隊，樂團於創立後演出邀約不斷，並屢獲新竹市文化局傑出演藝團隊。

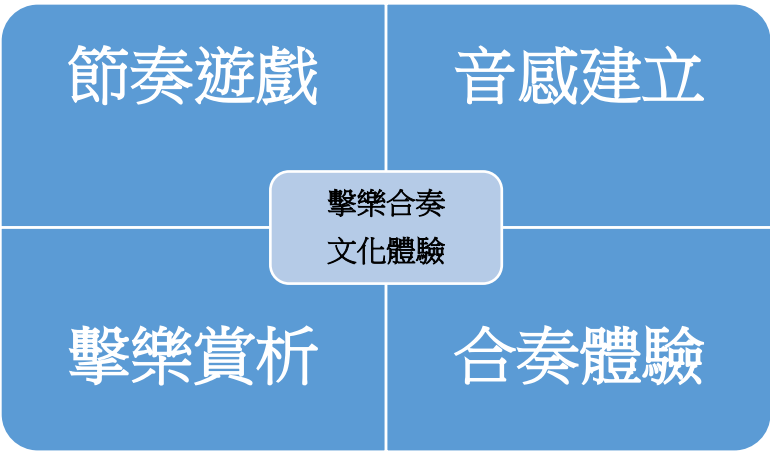
2005年，藝術總監林希哲老師回到故鄉，聚集花蓮在地的年輕學子，成立了「聲子樂集管樂團」，秉持著「以愛為出發點，用音樂藝術關懷人」的理念，致力於培育花蓮優秀的音樂演奏者，同時推動並深耕花蓮各地藝文環境。2014年，在低音管演奏家暨執行長廖昱傑老師的加入下，為花蓮的在地教育提供了嶄新的能量，更為聲子樂集的行政團隊增加助力。

2015年，自法國學成歸國的擊樂團首席暨音樂總監張方鴻老師，開始接棒「聲子樂集擊樂團」，除了延續聲子於花蓮15年的經營理念，更勇於突破及發掘擊樂演出的各種可能性。2018年推出結合炫目的魔術與擊樂的原創節目—《魔擊：預言家》，演出後獲得外界熱烈且一致好評，而首演4場創下完售佳績；2019年推出融合故事、插畫與打擊樂的《森之夢》，於花蓮富里首演後廣受歡迎，更於2020年受邀至苗栗貓裏表演藝術節及嘉義故宮南院演出。



文化體驗內容規劃

課程名稱	打擊出趣，生活擊擊樂
配合之課程領域及年級	藝術與人文領域；國小高年級、國中
理念與特色	<p>一、 擊打，是我們與生俱來的能力，我們透過擊打溝通，透過擊打認識這個世界，擊打，就是我們的生活。</p> <p>二、 根據2011年一項心理學研究顯示，體驗鼓樂演奏能減少生活中自我判斷焦慮與表現焦慮。在不過度追求專業演出的情況下，鼓樂能促進學生學習表現力以及提高班級參與度。Moser, J. S., Schroder, H. S., Heeter, C., Moran, T. P., & Lee, Y.-H. (2011). Mind Your Errors: Evidence for a Neural Mechanism Linking Growth Mind-Set to Adaptive Posterror Adjustments. <i>Psychological Science</i>, 22(12), 1484 - 1489.</p> <p>三、 透過設計「擊樂合奏體驗」系列課程，學員在節奏遊戲、音感建立、擊樂賞析、合奏體驗中，體驗彼此溝通與團隊合作的文化，將擊打與生活產生更強的連結。</p> <p>四、 「打擊出趣」系列，是聲子樂擊室內樂團自2017年開始的擊樂推廣計畫，內容包含校園巡迴教學與校園巡迴演出，舉辦至今2年餘，逐漸受到花東地區各級學校單位關注，甚至有學校開始主動洽詢合作機會。此外，觸及的教學群眾甚至成為本團固定觀眾群，為本團帶來實質演出票房效益，其成效可見一斑。</p>
目標	<p>透過擊樂合奏文化體驗，期望達到：</p> <p>一、 節奏遊戲體驗，體會肢體律動帶來的樂趣。</p> <p>二、 音感建立體驗，感受演奏擊樂帶來的樂趣。</p> <p>三、 擊樂賞析，發現擊樂表演的樂趣。</p> <p>四、 擊樂合奏體驗，體會擊樂演奏者準備表演曲目的過程。</p>

<p>架構</p>	<p>課程架構：</p> 			
<p>使用空間、道具與設備</p>	<p>一、場地：社團課教室、音樂教室。 二、設備：大型打擊樂器、投影機、音響設備、攝影與錄音器材等。 三、教材與文本：鼓棒、自編教程、賞析影片。</p>			
<p>內容與細流</p>				
<p>周次/單元主題</p>	<p>目標</p>	<p>流程</p>	<p>教材、設備</p>	<p>堂數</p>
<p>一/打擊好生活</p>	<p>肢體律動開發</p>	<p>1. 破冰遊戲，帶團康活動，師生相見歡。 2. 帶節奏遊戲，用肢體或鼓棒，以簡單的節奏帶動學員肢體律動。</p>	<p>1. 鼓棒 2. 自編教材</p>	<p>3堂課</p>
<p>二/擊樂好自在</p>	<p>初步音感建立</p>	<p>1. 藝術家在已設定好的音樂情境下，讓學員接觸打擊樂器，自由自在地敲擊，體驗擊樂樂趣。 2. 綜合節奏遊戲與音感遊戲，感受由擊樂所帶來的節奏與旋律之美。</p>	<p>1. 鍵盤樂器 2. 琴槌、鼓棒 3. 自編教材</p>	<p>3堂課</p>

三/打擊愛表演1	擊樂賞析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由藝術家親自表演，給學員留下印象，進而誘發學員表演的心理。 2. 精選國內外傑出演奏影音資料，由藝術家引導學員發現擊樂演奏的樂趣。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鍵盤樂器 2. 鼓類樂器 3. 琴槌、鼓棒 4. 自編教材 5. 投影機等周邊器材 6. 音響設備 	3堂課
四/打擊愛表演2	擊樂體驗	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術家引導學員選出想要表演的曲目。 2. 責任分工，指派各組組長，由組長學習統籌各組員意見。 3. 組成學生樂團，建立各個聲部之間的默契與協調性。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鍵盤樂器 2. 鼓類樂器 3. 琴槌、鼓棒 4. 自編教材 5. 音響設備 	3堂課
五/打擊愛表演3	合奏體驗	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由藝術家指揮學生樂團，學習指揮與樂團之間溝通文化。 2. 學習各聲部之間互相聆聽的文化，以培養各聲部之間的默契與協調性。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鍵盤樂器 2. 鼓類樂器 3. 琴槌、鼓棒 4. 自編教材 5. 音響設備 	3堂課
六/打擊愛表演4	表演體驗	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舉辦班級實習音樂會，讓學員有在全班面前表演的機會。 2. 藉由演出，讓學員有機會認識自己站上舞台的身心理狀態。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鍵盤樂器 2. 鼓類樂器 3. 琴槌、鼓棒 4. 自編教材 5. 音響設備 	3堂課

➤課程所需經費建議表

費用項目	細項	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	擊樂師資鐘點費	人節	36	1,600	57,600	2 授課教師*3 節課*6 周，共計 36 節
助教鐘點費	擊樂助教鐘點費	人節	18	800	14,400	1 助教*3 節課*6 周，共計 18 節
出席費	演出費	人次	6	2,000	12,000	計劃期間安排 1 次樂團演出
全民健康保險補充保費		式	1	1,215	1,215	計算公式： (執行業務所得*2.11%) 1215=28,800/人 *0.0211*2
設備使用費	擊樂器租用	式	1	6,000	6,000	各式擊樂樂器租用費
資料蒐集費	有聲教材租用	式	1	20,000	20,000	計劃期間有聲教材租用費
旅運費	交通費	趟	6	2,000	12,000	計劃期間師資往返交通費 1000/人*2=\$2,000
旅運費	樂器載運費	趟	6	1,000	6,000	計劃期間，花蓮縣境內來回樂器載運費
行政管理費		式	1	12,505	12,505	
總計					141,720	