

修整後體驗內容設計表(中-13)

課程名稱	「劇樂生活」口述歷史劇場文化體驗	單位名稱 (教案設計者)	景向劇團
課程時數	每次_2_節課，共計_12_節課 (每節課_50_分鐘)	授課教師與助教	教師：陳元棠、凌筠婷、 助教：凌筠婷、謝雯棋、 莊宇翔
實施年級	五年級	課程地點	培英國小
課程設計動機 及理念	<p>理念</p> <p>景向劇團為台中市立案團隊，放眼國際的目標，了解世界劇場思潮並具備國際劇場創作經驗，曾參與德國後戲劇劇場導演 Heiner Goebbels 跨國作品，堅持在地耕耘原創理念持續以中部地景人文為劇場創作主題，在 2021 年舉辦「口述歷史劇場」系列工作坊，成為 2022 年度本團之創作方法以及戲劇教育的主题。為順應 108 新課綱的素養精神，本團執行跨領域整合之藝術教育推廣，藉由文化體驗教學設計，得以讓學生認識「口述歷史劇場」的創作精神與訪談方法，藉由劇場整合得以從自身小敘事出發並整合為與校園環境息息相關的故事，並且實際操作劇場舞台的裝置製作演出，此為設計以口述歷史劇場文化體驗教學之教案基本精神。</p> <p>景向劇團連續兩年獲得文化體驗教育計畫研發類的獎助肯定，並上傳教育部「藝拍即合」網站，教學獲得各界肯定。於 109 年度，景向劇團執行之「校園迷宮，嬉遊劇場」之跨領域教學，透過戲劇與攝影的結合，讓孩子藉由日常生活「場所精神」體悟共創實踐，在 110 年的「影像劇場互動超能力」中，帶領孩子探索「AR 擴增實境」融入劇場創作的方式。111 年，本團邀集具有業界與教學經驗的專家，分別是戲劇專業的陳振宗、陳元棠，以及報導文學專業的凌筠婷共同教學，形成跨域專家劇場課程。</p>		
議題融入	(無則免填)		
課程簡介	<p>開發學生肢體表現力，引導日常生活場景中之觀察，啟發敘事與想像，藉由應用劇場的教學技巧，實現腦海想像於小組創作中，且融入口語表達及肢體表演，以劇場分工方式，增強溝通，以及人際互動合作，共同進行舞台設計創作之「記憶盒」，並舉辦課程靜態展出與動態成果發表，預計由跨領域專家的共同帶領下，讓孩子與校方共同經歷此表演藝術與文學閱讀教學合作之歷程。</p> <p>特色</p> <p>一、具豐富教學經驗之跨領域專家共同合作教學，落實劇場整合領域精神。</p> <p>二、「口述歷史劇場」融入課程集體創作，深入探討在地故事。</p> <p>三、善用學校社區資源，發揮多元教育能量，啟發學生創造能力。</p>		
教學目標	<p>本案之文化體驗教育目標：</p> <p>一、能學習「口述歷史劇場」的創作方式，藉由個人敘事進行集體創作。</p> <p>二、能開發口語表達與肢體表演能力，發揮自我潛能。</p>		

	<p>三、能體驗跨領域藝術之整合，並實踐藝術教育之社區關懷。</p> <p>四、能以劇場為方法進行跨領域演出，體驗劇場創作之民主均等過程，強化溝通合作軟實力。</p>		
藝文領域	<p>可複選(最多勾選2項)：</p> <p>*視覺藝術 <input type="checkbox"/>音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/>文學閱讀</p> <p><input type="checkbox"/>文化資產 <input type="checkbox"/>工藝設計 <input type="checkbox"/>電影</p>		
學生背景/人數	25		
課程需求及注意事項	<p>劇團：製作材料、造型材料、攝影器材、道具、學習單、紙箱、壁報紙、彩色筆、舞台製作用具、角色造型用具</p> <p>空間：地板教室、視聽教室、校園</p> <p>數位器材：投影幕、電腦、音響</p>		
課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
一	第一階段「口述歷史劇場」表達表演之第一週：肢體想像大突破	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識與欣賞口述歷史劇場。 2. 了解劇場工作方式並進行小組合作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以戲劇活動培養默契，進行小組合作，運用肢體表演。 2. 以戲劇遊戲開發肢體表演能力，大方發表展現創意。
二	第一階段「口述歷史劇場」表達表演之第二週：劇場中的肢體敘事	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過跨領域藝術學習，統整自身能力，能實驗肢體運用創意。 2. 逐步形成劇場演出結構。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 戲劇肢體開發與集體創作，統整自身能力。 2. 即興遊戲與演員訓練：小組合作形式進行即興肢體創作活動。
三	第二階段「口述歷史劇場」文本內涵與創作之第三週：認識訪談技巧與應用	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識文學創作與訪談文本的差異。 2. 能練習挑選訪談主題。 3. 能練習與人對話，並整理出他人話語內容的重點。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 進行訪談技巧內涵與文本書寫教學。 2. 書寫學習單，將訪談內容整理成文字。 3. 引導並練習如何改寫成文本。
四	第二階段「口述歷史劇場」文本內涵與創作之第四週：文本內涵與創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能將採訪內容整理成故事。 2. 能根據劇本設計場景。 3. 能通順表達各組發展之故事。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 進行口述歷史劇場文本內涵與書寫教學。 2. 引導學生根據劇本計畫製作符合故事使用的場景。 3. 進行劇場表演訓練，利用設計好的場景進行劇本演練。
五	第三階段 記憶盒整合與發表之第五週：口語肢體表演	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能進行口述歷史劇場的運用，透過本課程設計，實踐口述歷史劇場創作。 2. 能分組設計與創作記憶盒之舞台裝置。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 進行戲劇肢體訓練與創作 2. 實踐特定場域劇場演出形式，由講師導演並進行排練。 3. 分組製作道具並且在排練中運用。
六	第三階段 記憶盒整合	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過集體藝術創作，訓練溝通 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 進行口述歷史劇場靜態展覽。

與發表之第六週：口述歷史劇場共創	<p>表達的軟實力。</p> <p>2. 透過本課程設計，理解口述歷史劇場、報導文學技巧引用與劇場結合方法。</p> <p>3. 能具有與團體合作協調的創作能力。</p>	<p>2. 講師引導集體共同創作並經歷劇場藝術創作過程。</p> <p>3. 進行上台發表，得以藉由藝術形式大方與自信表達，將校園歷史以動態展現。</p>
------------------	---	---

課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	12	2000	24000	一位
助教鐘點費	時	12	1000	24000	兩位
教材、教具及材料費用	人次	30	300	9000	
旅運費	式	1	1000	1000	
雜支	式	1	2000		
總計	60000				

