

## 教案設計總表

課程名稱	走讀部落歷史- 西林(支亞干)部落	團隊名稱	阿改玩生活
課程時間	每次 <u>1</u> 節課，共計 <u>3</u> 節課 (每節課 <u>40</u> 分鐘)	授課教師、助教	教師：許雁如 助教：程廷、黃心慈、劉尉丞
實施年級	五、六年級	課程地點	西林部落 阿改玩生活接待中心
課程設計動機 及理念	<p>理念：</p> <p>    家族從何而來？除了知道發源地在南投，一路搬遷到目前坐落的鄉鎮，那在幾世代的祖先們都經歷了什麼？</p> <p>    簽訂馬關條約的日本人，延續「以番制番」的政策，設置隘勇線限制了族群的生活範圍，並積極開拓資源。</p> <p>    歷史文獻記載著1914年太魯閣事件，在寡不敵眾的戰況之下戰敗了日本人，而後被強制遷下淺山及平地，以方便管理避免再次發生衝突。</p> <p>    在太魯閣事件以前，從1896年起長達18年與日本人的各種衝突，先是不尊重族群的文化禁忌，再來是發放採收樟腦津貼不公平等對待，進而向日本人襲擊出草，累積雙方的怨氣，日本總督府認為先討伐後安撫才能壓制住，規劃五年理番政策，最終在1914年結束了太魯閣族抗日戰役。</p> <p>    「太魯閣族百年戰役」並沒有影像的記錄，如賽德克巴萊戰役拍攝成電影並受大眾的印象，反之太魯閣族抗日戰役，是僅有接觸文史研究學者及耆老對此歷史脈絡的共同記憶。每段歷史事件紀錄無法全面的參考，還得透過文史工作者長年的田野調查資料做對比，了解族群事件發生的原因，在最後戰役的結果，去發現遷徙脈絡及部落分布的因素。</p> <p>特色：</p> <p>    此次課程設計先從太魯閣族的遷徙路線，發生了抗日戰役的歷史脈絡，影響家族的分布，最後以支亞干部落為例，以走讀的方式，結合在地</p>		

	<p>部落體驗公司(阿改玩生活有限公司)述說家族遷徙脈絡，以及被強制遷下山，住著20個以上的家族組成了現在的支亞干部落。</p> <p>阿改(Akay)玩生活團隊在過去從事社區發展協會，並執行田野調查的計畫案由，取向文化、遷徙、技藝等作實地文字影像紀錄，於自身部落社區作長期的研究及合作，累積相當的文史資料，藉此把調查記錄轉化到教學領域，讓更多後代瞭解太魯閣族的歷史、技藝等面向。</p>	
議題融入	族群歷史遷徙	
課程簡介	<p>透過歷史脈絡的傳達，更身歷其境的走趟因歷史變遷的部落。</p> <p>居住在地的人傳承下來的地名以及意思，同為太魯閣族部落，因著地域性與家族的不同，因而產生更多更豐富的口述歷史。</p>	
教學目標	<p>(1) 認知—</p> <p>*透過歷史解說以及部落走讀，更深刻理解部落遷徙。</p> <p>*能主動地去問去追朔以及與家中耆老調查家族遷徙脈絡。</p> <p>(2) 情意—</p> <p>*能經過歷史的脈絡，了解遷徙路徑以及部落分布的因素。</p> <p>*能刺激對自身文化的重要性，並有意識地去尋找。</p> <p>*來到其他部落，能對有相同歷史背景的部落產生共鳴。</p> <p>(3) 技能—</p> <p>*能記住部落族語名稱，以及不同年代轉變的稱呼。</p> <p>*能在部落走讀期間，使用族語日常對話跟阿公阿嬤問候。</p> <p>*能向老師或同學，分享自己的部落跟別的部落在遷徙前後的差異。</p>	
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀

學生背景/人數	民族教育實驗小學/17 人		
課程需求 及注意事項	<p>(1) 課程採戶外教學以及移動式教學，相關交通以及保險為必要處理要務。</p> <p>(2) 在移動過程中，注意前後來車，隨行導師偕同維持學生的秩序以及行動。</p> <p>(3) 因夏天室外炎熱，提醒學生攜帶水壺、帽子以及防曬用具，避免中暑。</p>		
<b>課程大綱</b>			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	太魯閣族遷徙路徑及百年戰役	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 綜觀太魯閣族百年戰役發生的起源始末。</li> <li>2. 體會文化與生活的關係，並認同與肯定自身文化。</li> <li>3. 體驗與欣賞在地文化，理解並包容文化的多元性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 傳達過去太魯閣族所經歷的每件戰役事件，理解戰役的由來，以及戰役結束後，影響家族的遷徙路徑。</li> <li>2. 過去以家族為核心，被迫遷徙至淺山及平地，遺失舊部落的歷史故事等等，導致在調查家族族譜過程中，資料不足致線索薄弱。</li> </ol>

2	支亞干部落的遷徙故事、歷史蹤跡	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解支亞干部落為何有多個家族組成而來的，以及支亞干部落為何以太魯閣族最後定居？</li> <li>2. 能思考過去的遷徙的原因以及方法。</li> <li>3. 能在課堂上說出對部落的印象相同及差異之處。</li> <li>4. 發現 Ciyakang(支亞干)部落還存在的遺跡，如日治時期建設的神社、教育所、游泳池等。</li> <li>5. 認識周邊植物及農作物，並唸出對應的族語名稱。</li> <li>6. 在地口述歷史。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 同為太魯閣族部落，因地域性以及遷徙路動的不同，每個家族所口述的歷史，之間的差異性仍然存在，讓學生知道其中的歷史變化以及生活型態。</li> <li>2. 藉由走讀模式，一步步走入歷史，解說過去到現在支亞干部落的變化，以及部落名稱隨著年代有不同的名字。</li> </ol>
各單元教學內容			

第一單元：太魯閣族遷徙路徑及百年戰役(一節課，40 分鐘)

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
對太魯閣族戰役或遷徙脈絡作互動性問答	<p>1、 在課堂開始前讓學生以問答的方式，按照訪談問題與家人做家族遷徙調查以及對太魯閣族百年戰役的認知。</p> <p>2、 海報呈現戰役的時間軸及每件事發生的地點與原因。</p>	<p>1、 讓學生拿出昨天的回家作業，用問答的方式，在與家人詢問或自行用網路搜尋，學生們對太魯閣族百年戰役的理解程度。</p> <p>2、 使用海報繪製發源地-南投，在自然遷徙的生活模式下，因為什麼狀況進而離開原本居住的山脈，與學生問答的過程，猜測早期祖先對土地的使用方式，<del>學生一輪猜過後，再</del><u>一次清楚</u>介紹自然遷徙是因為人口數增加，土地資源不足，須部分家族人口往外遷徙，進而擴大族群分布範圍。</p>	麥克風、影片介紹、簡報或海報。	10 分鐘	

繪製遷徙路徑地圖 對應目前遷徙下來的部落	能清楚知道遷徙路徑，以及遷徙的目的	1、 講師帶領繪製遷徙路徑地圖，分為自然遷徙與被迫遷徙兩種狀況。  2、 先把方位以及目前部落地點標示出來。使用字卡及圖卡，移動過程中呈現出來，實際遷徙的狀況。	麥克風、海報紙、蠟紙、色筆、便條紙、部落地名卡、鄰近山脈名卡、遷徙生活用品圖卡	20 分鐘	
課程回顧與心得分享	課程總結	講師運用海報，繪製遷徙路徑，回顧課程內容，並鼓勵學生發言分享感想	麥克風、繪製完成的遷徙海報圖	10 分鐘	

**第二單元：支亞干部落的遷徙故事、歷史蹤跡(兩節課，80 分鐘)**

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
課程回顧	回顧前一單元的課程內容  做第二單元的安全宣導	以問答方式，回顧前一單元授課內容，並進行第二單元的安全宣導以及課程內容。	麥克風、水壺、急救箱	10 分鐘	

製作走讀 小點心- 香蕉飯	香蕉飯對太魯閣族來說並不陌生，大多的時候都是由大人製作的點心，這次搭配部落走讀，讓小朋友親自動手製作自己的小點心，聽完部落歷史後，還能享用美味的香蕉飯。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、先升起火併燒開熱水。</li> <li>2、採收香蕉葉並清洗表面，再把葉子剪下來。</li> <li>3、剪下的葉子放進熱水裡，葉子變色後約莫10~20秒即可拿起。燙香蕉葉的用意是讓葉子不容易破裂，以及用熱水消毒。</li> <li>4、拿出前一天泡好的糯米，以及表面長出黑斑的香蕉，使用熟透的香蕉主要是其香氣會更加濃郁，把這兩種食材和在一起，直到看不出香蕉的形狀。若喜愛甜一點的可以多加少許的黑糖，增加焦糖甜味。</li> <li>5、<del>再用</del>先前燙好的香蕉葉，把香蕉飯包起來，放入蒸鍋，蒸40分鐘即可完成。</li> </ol>	鐮刀、香蕉刀、菜瓜布、石材糯米、香蕉	30分鐘	
學習族語 地名以及 農作物	認識支亞干部落遷徙原因以及名稱的更迭	<p>第一站:支亞干溪流，介紹舊名:Rangah Qhuni(打開的樹洞)。</p> <p>第二站:沿溪流介紹農作物以及日治時期的番童教育所遺跡(舊西林國小)。</p> <p>第三站:支亞干大道介紹家族的分布，以及Ipiq Studio工作坊芋麻介紹。</p>	自備：麥克風、地名字卡	30分鐘	

課程回顧 與心得分 享	課程總結	學生分享參與心得  教師回饋	自備：麥克風	10 分鐘	
-------------------	------	----------------------	--------	-------	--



## 教案設計總表

課程名稱	原料到成品，創造自己的作品	團隊名稱	阿改玩生活
課程時間	每次 <u>1</u> 節課，共計 <u>12</u> 節課 (每節課 <u>40</u> 分鐘)	授課教師、助教	教師：王明珠、徐昱瑄、許雁如 助教：程廷、劉尉丞、黃心慈
實施年級	五、六年級	課程地點	阿改玩生活接待中心 萬榮國小
課程設計動機及理念	<p>理念：傳統太魯閣族祖先如何製衣?知道太魯閣族有織布的文化，又是使用什麼植物或物品做織成布?選擇什麼植物染出顏色?</p> <p>讓學生知道苧麻的整套工序，從種植、採收、取纖、製線到煮線，祖先在深山使用野生苧麻，<u>織做織作</u>成日常的服飾以及qabung(棉被/被單)。一連串的編織工序包含著太魯閣族人長期累積的編織智慧;現在多以工廠線材替代手工製線，多為方便也帶來對自然的善加使用，一起探討祖先們生活的方式，取之自然最後也會回歸於自然，以不傷害地球的方式生活著。</p> <p>特色：</p> <p>一起走進大自然尋找那些可以製作成線的植物，苧麻田在兩年前由協會一群青年在執行計畫中所種植的，苧麻田的苧麻來自兩個地方，一種是萬榮村一種是遠從環山部落栽種，照顧苧麻雖然不用每天澆水和施肥，但都得定期四個月採收，每三年需要把苧麻田下部分的苧麻根挖起來，避免苧麻根蔓延的太散，減少互搶養分的狀況。</p> <p>技術雖然需要大量時間與人力，但也是需要時間去保留與傳承，讓無形文化遺產得以延續，並物善其用。</p>		
議題融入	傳統工藝		
課程簡介	以過去使用的植物-苧麻，從採收到刮麻直到捻成線的工序，一套流程下來知道要織成一塊布一件衣服，需要大量時間與精力，慢慢累積，並以祖先的技術帶入對自然的友善。		
教學目標	(1) 認知—		

		<p>*瞭解祖先善於利用自然資源，以及纖維多的植物製作成物品。</p> <p>(2) 情意—</p> <p>*能透過苧麻製線，了解祖先的辛苦，藉此珍惜所擁有的。</p> <p>*體會自身文化的重要性，且樂意學習。</p> <p>*能領會太魯閣族的傳統智慧。</p> <p>(3) 技能—</p> <p>*能了解種植苧麻的時間，生長特性及有利生長環境。</p> <p>*能學會刮出一束苧麻；能摸索手捻苧麻線。</p> <p>*協助同學如何刮麻及捻線。</p> <p>*運用課堂講解的花紋排列，組織對稱花紋及配色。</p>	
藝文領域		主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀
		次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀
學生背景/人數		民族教育實驗小學/17人	
課程需求及注意事項		1. 課程上需要使用刀具，手套及急救箱，課程開始示範，告知學生刀具的用法，以及用完之後收好等規定。 2. 請隨行導師協助學生操作，避免速度太快，依步驟慢慢完成。	
<b>課程大綱</b>			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	苧麻的變化，取織工序	1. 呈現苧麻製作成的物品。 2. 介紹苧麻的種植方式以及照護方式。 3. 區分麻科的種類。	認識苧麻，從一株植物到一個成品，瞭解一個簡單的事物，可以被製作成各種美麗的物品。  使用刮麻器，採收苧麻到刮麻，更深刻了解纖維的位置以及相對應的

		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. 認識苧麻取織製線，每道工序所需要使用到的工具。</li> <li>5. 族語輔助教學。</li> </ol>	<p>工具。</p>
2	苧麻製線工序	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習作一連串苧麻製線工序。</li> <li>2. 嘗試苧麻捻線的技巧，手捻和腿捻的兩種方法。</li> </ol>	<p>嘗試做每道工序，學習每項技術。一道工序若做的不好，比如捻線，若在苧麻絲接線的段落，沒能牢固地捻住，後續用紡錘捲線，導致苧麻斷線，就得多花時間補救。</p> <p>手捻常作為女性捻線的方法，使用雙手和手指，使兩股苧麻絲捻成一條線；腿捻常作為男性捻線的方法，用小腿皮膚上操作。</p> <p>兩者捻線的方式一樣，不同的是女性多捻成細線而後織做織作成布，而男性捻成較粗的線作為背帶、背網等堅固且能承載重物。</p>
3	植物染豐富色彩	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生猜猜用薯榔會染出什麼顏色？</li> <li>2. 瞭解植物染的方式，以及取染料的部位。</li> <li>3. 選定兩種植物，作為染色染料。</li> <li>4. 認識媒染技法，使染出的顏色有深有淺的變化。</li> </ol>	<p>採用傳統太魯閣族人常用的薯榔及生活周邊常見的植物，作為植物染料。</p> <p>瞭解過去的 qabung(棉被/被單)上，是如何出現色彩？以及植物染的步驟。</p>
4	交織成布，做自己的圖紋	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 練習跟著身體的記憶帶動雙手理線及織布。</li> <li>2. 瞭解太魯閣族織出來的圖紋，常以對稱排列。</li> <li>3. 使用薯榔及樟樹染出的色線來排列圖紋色彩。</li> </ol>	<p>使用桌上型織布機，並用課堂上染出來的色線，依照老師所教導排列圖紋，織出與同學共同染線、理線，再到最後的織帶成品。</p>

5	自己的帽子自己做	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 傳統織品作為日常必備物件，到了現今多以擺設居多，若能善用織品，增添在日常使用的物件上。</li> <li>2. 學生織做織作完成的織帶縫在帽子上，可作為之後戶外教學的防曬帽子，並戴著自己織作的織紋在身上。</li> </ol>	<p>傳統太魯閣族所織出的 qabung(棉被/被單)部分織給家人日常保暖，大部分織給女兒作為嫁妝。</p> <p>現今生活的便利，減少了苧麻的使用，多以工廠線替換，更減少了人們織布的機會，多以購買現成的棉被/被單。</p> <p>時代的變遷，傳統的物件順應著主流社會改變型態以及使用方式。學生親手織出來的織帶，提升織帶被使用的頻率，因此選擇帽子，縫在帽子上更能凸顯個人的獨創性及族群的圖紋標誌性。</p>
各單元教學內容			

第一單元：苧麻的變化，取纖工序(一節課 40 分鐘)

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
<p>1、 認識不同麻科的類別和生長環境</p> <p>2、 認識取纖製線的工具有。</p>	<p>1、 發現植物纖維可以做成生活的物品。</p> <p>2、 認識其他同屬苧麻科的植物，發現同屬科，有的卻無法取纖製線。</p> <p>3、 認識每個階段所使用的工具，以及工具的製作材料及方法。</p> <p>4、</p>	<p>1、 帶領學生以苧麻的原樣，試著想像可以有什麼用途?在海報紙上寫下對苧麻的使用方式。</p> <p>2、 講師透過圖卡或實際的苧麻科，帶領學生認識苧麻科的不同屬植物，從中認識及其他用途。</p> <p>3、 以連連看，呈現取纖製線的每道工序，以及工具，讓學生試著找出對應的物品。</p>	<p>麥克風、簡報、海報紙、蠟筆、圖卡或實際的麻科植物</p>	<p>20 分鐘</p>	
<p>採收苧麻，取纖工序</p>	<p>從採收苧麻再到取纖過程，讓學生了解纖維的位置以及工具的運用。</p>	<p>1、 講師示範採收苧麻的位置，並把苧麻葉摘掉。確保學生理解後，再進行分組採收。</p> <p>2、 講師示範刮麻器的使用方式，剝出苧麻</p>	<p>香蕉刀、刮麻器、手套</p>	<p>20 分鐘</p>	<p>注意學生使用工具的狀況。</p>

		皮詳細講解， 再讓學生操 作。			

第二單元：苧麻製線工序(兩節課 80 分鐘)

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
課程回顧與熱身	回顧前一單元的課程內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、以問答的方式，詢問刮麻器的方式以及注意事項。</li> <li>2、拿出兩種刮出的麻的型態，比較哪個麻刮的比較好。</li> </ol>	簡報、刮麻器、苧麻絲	10 分鐘	
苧麻絲捻線	理解捻線的方向以及接線的重點。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、講師示範捻線的步驟練習，傳統太魯閣族在捻線時多以唾液使苧麻絲更有黏性，課程上則以一碗清水替換。</li> <li>2、指導學生捻線狀況，以手捻和腿捻的方式，教導學生習慣捻線的方式。</li> </ol>	苧麻絲、一碗水	30 分鐘	
苧麻線捲線及整線	理解捲線和整理的方向以及其用意	講師示範捲線的方式，分組進行並拿到捲線器以及苧麻線。	自備:苧麻線、捲線器、工字形整線器	30 分鐘	

課程回顧 與心得分 享	課程總結	學生分享參與心得  教師回饋	麥克風	10 分鐘	
-------------------	------	----------------------	-----	-------	--

**第三單元：植物染豐富色彩(三節課 120 分鐘)**

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
課程回顧 與熱身	回顧前一單元的 課程內容	良好整線準備，避 免煮線時打結。	自備：整好線的線 材	10 分鐘	
			學校提供：投影與 音響設備		



<p>認識植物染出的工序及處理染料進行染色</p>	<p>1、 認識植物染的種類及能進行染色的範圍。</p> <p>2、 認識媒染的作用。</p> <p>3、 學習處理染料進行染色。</p>	<p>1、 拿出兩種植物染的線材，先讓學生猜猜看是什麼植物染出的色彩?</p> <p>2、 分組進行植物染染色的前置作業及染色的步驟。</p> <p>3、 根莖類的薯榔需要去皮後切片，並用杵臼倒出汁液;樟樹取葉子和莖，用剪刀剪下一段一段的莖，葉子用手揉碎，分別使用冷染、熱染的方式。</p> <p>4、 捶打過的薯榔把線材浸泡，以不使用火的冷染方式;剪碎的樟葉則放入鍋中加水煮沸，熱染的時間約莫 40 分鐘到一個小時。</p>	<p>自備：經過媒染的線材以及沒有媒染的線材、薯榔、樟樹葉、木灰、鍋子、快速爐、瓦斯、剪刀、刀具、杵臼。</p> <p>學校提供：桌子、洗手台、室外染色空間。</p>	<p>70 分鐘</p>	<p>注意學生操作工具，以及快速爐設置在空曠處。</p>
<p>課程回顧與心得分享</p>	<p>1、 複習捻線工序&amp;課程總結</p>	<p>學生分享參與心得</p> <p>1、 教師回饋</p>	<p>自備：麥克風</p>	<p>40 分鐘</p>	

第四單元：交織成布，做自己的圖文(三節課，120 分鐘)

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
<p>認識更多的 qabung(棉被/被單)，不一樣又一樣的織紋</p>	<p>認識太魯閣族 qabung(棉被/被單)與織紋外，來自南島民族的圖紋做分辨與比。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、 用簡報播放太魯閣族的 qabung(棉被/被單)及南島民族的布品，讓學生猜猜看哪一個圖片是出自哪個國家或台灣哪一族群的？</li> <li>2、 現場準備來自南島民族的布品外，也穿插太魯閣族的織品，讓學生取兩件，各別分組討論是哪一族群，以及如何使用？</li> <li>3、 與學生一同解答每組拿到的物件，說明其來自的國家以及使用方式。</li> <li>4、 介紹太魯閣族 qabung(棉被/被單)，在過去做為嫁妝，以及織作的方式。</li> </ol>	<p>自備：簡報、各國的織品。</p> <p>學校提供：投影與音響設備</p>	<p>40 分鐘</p>	

<p>畫出自己的圖文</p>	<p>1、使用千格紙畫出織紋以及配色。 2、學生去設計屬於自己的織帶。</p>	<p>1、認識千格紙，繪製組織圖教學。 2、以植物染的顏色做配色，安排布局。</p>	<p>自備：千格紙、鉛筆、色鉛筆</p>	<p>40 分鐘</p>	
<p>使用桌上型織布機</p>	<p>教導學生再次複習，從理線到編織。</p>	<p>講師指導學生如何理線。編織的過程分組進行編織織帶。</p>	<p>自備：染色好的線材、剪刀、組織圖 學校提供：桌上型織布機</p>	<p>40 分鐘</p>	

第五單元：自己的帽子自己做(三節課，120 分鐘)

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
織布進度 做收尾	把未織完的織帶，做最後的收尾。	1、 指導學生把織帶織完及收尾。  2、 剪開織完的線，做收線的步驟。	桌上型織布機、剪刀、線材	40 分鐘	
認識裁縫 並學會使用縫紉機	1、 認識電動裁縫機。  2、 學習縫紉機的操作。	1、 講師示範縫紉機的使用方法。  2、 把裁剪過的織帶，用電動縫紉機對折縫住，避免線脫落。	自備：素帽、學生的織帶、縫紉機  學校提供：延長線、桌子、椅子	20 分鐘	
使用自己織好的織帶，製作一件成品	1、 依照講師講解的選擇針腳，並收好織帶的邊。  2、 學生選定要縫上織帶的位置，並完成織帶帽子。	1、 學生試著用電動縫紉機車縫布邊做收線。  2、 確認選對針腳後定開始縫上織帶。	自備：素帽、學生的織帶、縫紉機。  學校提供：延長線、桌子、椅子、掃把	40 分鐘	
課程回顧 與心得分享	課程總結與收束	安排綜合評量測驗，回顧課程內容，並鼓勵學生發言分享感想。	綜合評量問卷	20 分鐘	



➤課程所需經費建議表(範例)：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	20	2000	40000	主要教學者，教材及教案設計
助教鐘點費	時	20	1000	20000	教學協助
教材教具	人次	20	500	10000	採買採集所須用到之工具 如鋤頭、小鏟刀，以及線 材製作，如棉線、絞紗 線，租借織布機。
旅運費	天	1	12000	12000	如器材運輸費、偏遠地區交通 費等
總計	82,000				