

教案設計總表

課程名稱	戲·歌仔	單位名稱 (教案設計者)	悟遠劇坊
課程時間	每次 2 節課，共計 12 節課 (每節課 40 分鐘)	授課教師與助教	簡育琳、林紋守、 林秀雲、李佳勳
實施年級	高年級	課程地點	學校及教學空間
課程設計動機 及理念	希望藉由戲劇遊戲認識自己與藝術文化，並且提供遊戲互動、說故事、體驗與展示所學等方式教學，多元且有趣，在過程中灌輸傳統文化發展史及其特色，並與帶入「品德教育」議題，著重學童身心健全發展。		
議題融入	品德教育 品 EJU2 孝悌仁愛。 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。 品 E6 同理分享。		
課程簡介	以認識自己用聲音、肢體自我介紹，從認識自己開始，接著認識在地文化歌仔戲，藉由互動方式讓孩子在學習中了解歌仔戲的發展史，並知道各階段的歌仔戲特色，及歌仔戲中「三大柱」--生、旦、丑，並帶給基本身段。爾後，以扮仙文化做為體驗課程，教導扮仙的重要性，並以宜蘭特有「小壽仙」作為重要標的。小壽仙為八仙拜壽，八仙更寓意「男女老少，貧賤富貴」，無論神與人皆有獨一無二，並扣回一開始的認識自己，每個人都是獨一無二的，且皆是平等。如同舞台上八仙，無論是有所殘缺或是富貴之人，皆列八仙之中，並於課程最後帶到學校附近廟宇，作扮仙的成果發表，也與當地信仰作結合。		
教學目標	1. 認識聲音與肢體的多樣性。 2. 認識傳統文化—歌仔戲的發展及特色。 3. 認識、體驗扮仙文化。 4. 從了解自己的獨一無二到尊重每個不同的人。		
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 文學閱讀	
學生背景/人數	五、六年級學生，每班約 25 人		

課程需求及注意事項		1. 無桌椅的空曠教室，並需要無線麥克風，投影設備、放音設備。 2. 自備字卡及遊戲教具，扮仙道具及服裝。 3. 穿著可運動之服裝，女生避免裙裝。	
課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	我扮誰像誰	認識聲音與肢體的多樣性。	讓小朋友藉由聲音、肢體等戲劇遊戲，從暖聲、暖身開始，融入遊戲，認識自己。
2	歌仔戲小學堂	認識傳統文化—歌仔戲的發展及特色。	從遊戲中認識歌仔戲發展史，也認識歌仔戲中的生旦丑。
3	搖滾歌仔動ㄎ動	認識聲音與肢體的多樣性。	認識歌仔戲的基本身段及唱腔。
4	小小八仙樂逍遙 1	1. 認識、體驗扮仙文化。	認識扮仙之原因及其意義，介紹八仙其中四位的故事，及其口白走位、身段。
5	小小八仙樂逍遙 2	2. 從了解自己的獨一無二到尊重每個不同的人。	八仙故事 2(其餘 4 位)及其口白走位、身段。
6	鑼鼓喧騰鬧八仙	1. 認識、體驗扮仙文化。 2. 從了解自己的獨一無二到尊重每個不同的人。	於學校鄰近廟宇前著戲服扮八仙。

➤ 課程所需經費建議表(範例)：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
教材設計費	式	1	5000	5000	教材教案統整設計
師資鐘點費(講師)	時	12	2000	24000	授課講師 1 人
師資鐘點費(助教)	時	24	1000	24000	授課助教 2 人
演出服裝租借費	套	11	2000	22000	成果發表時之服裝(8 仙+王母+仙童 X2)共 11 套，包含服裝租借、梳化妝
道具租借費	式	1	2000	2000	八仙道具

交通費	次	18	500	9000	6 週課程，2 講師 及 2 助教
總計	86,000				
其他費用項目					
學校所需交通費	包含 1 次校外實地體驗，地點，請申請學校應依學校所在地點自行評估所需經費				
學校所需保險費	包含 1 次校外實地體驗，地點 XXX，請學校應自行評估所需經費				

課程名稱	戲·歌仔	體驗內容設計者	悟遠劇坊
總綱核心素養	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達		
藝術領域 核心素養	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。		
學習表現	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。		
學習內容	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。		
課程大綱			
週次	單元名稱	主要教學內容	
1	我扮誰像誰	讓小朋友藉由聲音、肢體等戲劇遊戲，從暖聲、暖身開始，融入遊戲，認識自己。	
2	歌仔戲小學堂	從遊戲中認識歌仔戲發展史，也認識歌仔戲中的生旦丑。	
3	搖滾歌仔動ㄎ動	認識歌仔戲的基本身段及唱腔。	

4	小小八仙樂逍遙 1	認識扮仙之原因及其意義，介紹八仙其中四位的故事，及其口白走位、身段。	
5	小小八仙樂逍遙 2	八仙故事 2(其餘 4 位)及其口白走位、身段。	
6	鑼鼓喧騰鬧八仙	於廟前著戲服扮八仙。	
週次	第一週		
單元名稱	我扮誰像誰		
課程內容		教學時間	評量方式
<p>◎內容概要：帶學生暖身及暖聲，教導簡易戲曲身段及發音方式，讓學生更了解自己的聲音表情，由學生一一上台最簡單自我介紹，透過聲音的運用及肢體的表現，讓語言內容更加生動，並學習在人群面前表達自我。</p> <p>一、準備活動：生活中是否每個人都是一模一樣？觀察同學的聲音、肢體、表情，是怎麼走路呢？開心的時候是怎麼笑的呢？教師可引導學生觀察與探索自己在各種情緒下是什麼樣的肢體表情，開啟課程序幕。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1、猜猜我是誰？</p> <p>(1)發聲練習：藉由腹式呼吸引導學生利用丹田發音。</p> <p>(2)教師示範戲曲中角色的聲音特色，讓學生猜猜看分別是屬於何種性格的角色？藉此說明不同角色間的聲音特質，並讓同學學習體驗。</p> <p>2. 你我他伸展台：</p> <p>(1)教師示範戲曲身段基本站姿、台步、手勢等介紹，並教學你、我、他基本指法。</p> <p>(2)將上述基本動作串聯情境，如：你與我一起找他，我們來去花園看花。</p> <p>(3)學生分組練習。</p> <p>三、總結活動：</p> <p>1. 回顧今日教授之聲音肢體，引導學生發表課程學習感受，並給予同學正面回饋。</p> <p>2. 預告下周課程。</p>		5分鐘 60分鐘 15分鐘	態度評量 討論評量 實作評量
週次	第二週		
單元名稱	歌仔戲小學堂		
課程內容		教學時間	評量方式
◎內容概要：講師先以簡報方式說明歌仔戲發展的各個階段型態以及特色，並示範出其表演形式，並運用示範表演，讓學生搶答歌仔戲表演型態。介紹歌仔戲行當分類，並讓孩子學習不同行當方式，結合上堂課程的課程，學習戲曲中不同行當的表			發表評量 態度評量 實作評量

<p>演方式，運用肢體及聲音跳脫原本性別，享受舞台上每個角色。</p> <p>一、準備活動：請同學分享有無觀賞過歌仔戲的經驗？在哪裡觀賞？故事為何？有何種感受？</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 歌仔戲的時光機：介紹歌仔戲的起源與歷史流變，講述演變的故事，與各時期特色。</p> <p>2. 我的角色出場詩：</p> <p>(1) 生、旦、丑角色介紹與特色說明，及出場詩四句聯咬字發音練習。</p> <p>(2) 教師給予情境，分組進行動作走位發想，並帶入上述四句聯練習。</p> <p>(3) 請同學上台發表。</p> <p>三、總結活動：</p> <p>1. 回顧今日教授之聲音、表情與肢體，引導學生發表課程學習感受，並給予同學正面回饋。</p> <p>2. 預告下周課程。</p>	<p>5分鐘</p> <p>60分鐘</p> <p>15分鐘</p>		
<p>週次</p>	<p>第三週</p>		
<p>單元名稱</p>	<p>搖滾歌仔動ㄎ動</p>		
<p>課程內容</p>	<p>教學時間</p>	<p>評量方式</p>	
<p>◎內容概要：於戶外空間學習歌仔戲基本身段及唱腔，包含個行當的「你、我、他」手勢及學習歌仔戲國歌「七字調」及「初一十五」，並搭配身段，讓學生了解表演藝術不單單是口說藝術或是肢體表演，而是多元表現的藝術型態。</p> <p>一、準備活動：</p> <p>詢問有沒有聽過徐佳瑩的「身騎白馬」？請學生回想欣賞歌仔戲或前兩堂上課的經驗，歌仔戲有什麼特色？教師可試著引導學生回答如故事、歌曲、動作等，並帶入課程。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 歌仔調大聲公</p> <p>認識何謂「曲調」？「曲調」在歌仔戲中占有什麼樣的作用？透過曲調習唱，認識不同曲調的使用情境，感受其音樂調性、節奏快慢及語言聲韻之美。</p> <p>(1) 七字調</p> <p>(2) 初一十五</p> <p>2. 臺下十年功</p> <p>藉由戲曲基本功體驗，欣賞戲曲舞台動作的美感，理解「台上一分鐘，台下十年功」的意義。</p> <p>(1) 山膀</p> <p>(2) 雲手</p>	<p>5分鐘</p> <p>60分鐘</p>	<p>態度評量</p> <p>實作評量</p> <p>發表評量</p>	

複習上周所教授之八仙動作唸詞。 二、發展活動： 1. 介紹八仙動作、念詞、走位，並請學生一同練習。 2. 整排八仙走位。 三、總結活動： 1. 分組驗收，並給予正向回饋。 2. 預告下周課程。		60分鐘	
		15分鐘	
週次	第六週		
單元名稱	鑼鼓喧騰鬧八仙		
課程內容		教學時間	評量方式
◎內容概要：於當地信仰中心前將所學的八仙在廟前扮仙，並與當地文化結合，從廟宇建築尋找「八仙」蹤跡，讓學生著裝，體驗扮仙的表演藝術及將之前課程做完整的統合。			發表評量 態度評量 實作評量
一、準備活動： 1. 請各組利用課餘時間互相督促練習彩排。 2. 請學生依據教師安排時間進行著裝作業。		35分鐘	
二、發展活動 1. 主持人(教師)開場，說明課程意義。 2. 學生依序上台演出。 3. 主持人(教師)活動總結。		40分鐘	
三、總結活動 1. 引導學生發表整體課程感受，並給予正向回饋。 2. 清點歸還演出所需之道具、服裝、髮飾等。		15分鐘	