

一、設計理念

傳統文化是自古以來人類文明發展的珍貴結晶，承載著先民對生活的思想、信仰、智慧、文化與價值觀，是描寫生活、記錄生活的形式展現，也是最具溫度的無聲語言。

植物染料即是採用大自然中植物的根、莖、果實、果皮、花、葉、木材等為染材。萃取其汁液，此植物汁液就是植物染料。在台灣的眾多植物之中，可以用來染色的材料不下於數百種，當我們在選擇植物染材時應考慮下列六大原則：**1. 環保性**：即材料的取得不會造成生態的失衡與環保的顧慮，並盡量運用修剪植物的廢棄枝葉。**2. 安全性**：材料不具毒性且不會產生任何危險的原則。**3. 經濟性**：植物族群量大而成本低廉的為原則。**4. 有效性**：染材色素量多為原則。**5. 方便性**：採集與加工過程容易操作的原則。**6. 耐久性**：色彩具有良好的染色堅牢度的原則。身為二十一世紀的現代公民，應秉持「承繼傳統，放眼未來」的信念，從了解自身的文化做起，吸取傳統文化的內涵與精華並讓其發揚光大。

「文化創意產業」與「生活美學」一直視近期文化政策推廣的新趨向及重心，透過了解傳統文化的背景、意涵，結合創意的形式呈現，發掘自身環境中文化的獨特性與發展性，提升生活的「美學意識」與「公民美學觀」，從中體會「文化」、「藝術」與「美感」的新升級。

二、課程特色：

本課程分為鑑賞與實作兩部分，希藉由瞭解藍染的起源與發展歷程，增進學生對自然環境、文化背景、居家生活技能的認識，從文化體驗教育讓學生對藝術文化有感知，啟發學生對藝文的興趣，強調「體驗」和「感受」，讓學生感受到文化與藝術之美，成為一個親近藝術的人。實作部分分為藍染的設計與教學，指導學生運用蠟染撒蠟技法表現獨具特色的紋樣，並以藍染布及手縫技法來製作生活中的手工書及抱枕。

課程特色設計概念：

1. 教材結合學生的生活經驗：

運用數位影音或實物解說藍染的生長環境、染布業的發展、縫紉綁技法、手工書製作技法的介紹，並採問答討論的互動方式，增進學生對台灣早期的染坊、縫紉技法、手工書製作的認識，喚起學生對藝術文化有感知，啟發學生對藝文的興趣，並藉由「體驗」和「感受」實作，讓學生發揮創意，感受文化與藝術之美。

2. 運用分組學習法，增進團隊合作與溝通協調的能力：

作品的創作能充分顯現個人的特色與能力，但「互助合作」與「溝通協商」的能力亦不可少，故透過小組以大自然生態環境中的植物製圖、撒蠟留白、吊掛晾曬染布與收拾的過程，培養學生對團隊學習的重視。

3. 教材由淺入深，為跨學科的連結：

教材內容包含歷史知識、文化知識、美感知識、工藝知識等，擴充學生的學習面向，將「知識生活化」，活絡學生的思考。

三、發展目標：

核心素養：A1-藝-E-A1、藝-J-A1；A3、藝-S-U-A1、A3 藝-E-A3、A3 藝-E-A3、藝-J-A3、藝-S-U-A3、

學習表現：1-III-2、視1-IV-1、視2-IV-3、視3-IV-1

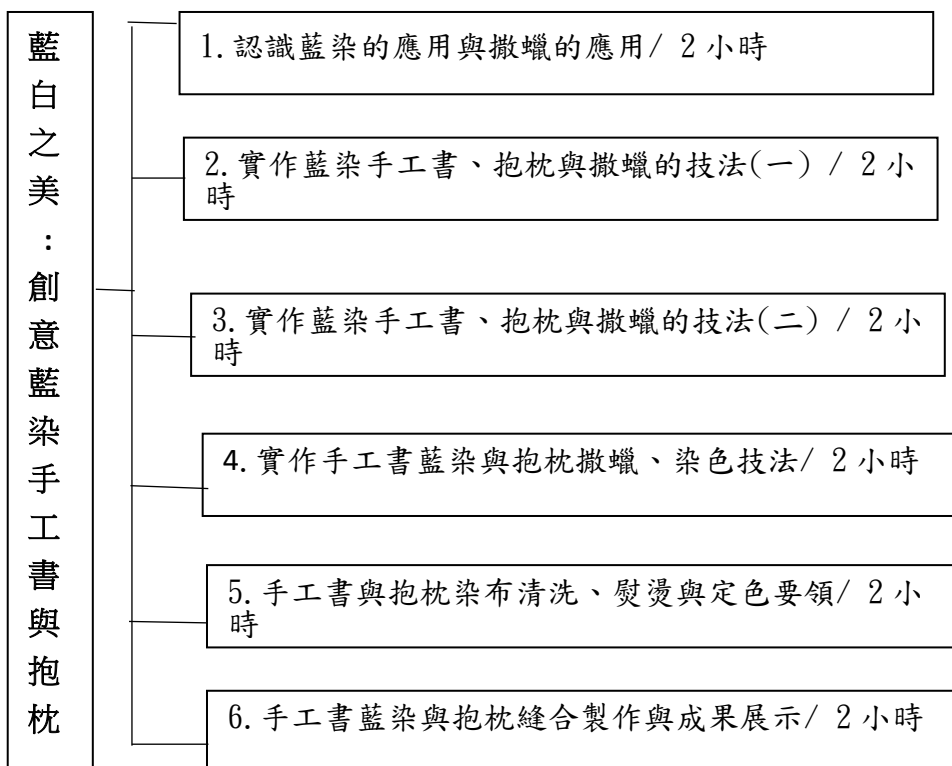
學習內容：視E-IV-2、視E-IV-4、視-A-IV-2、視-E-III-3

四、學習目標：

1. 瞭解植物藍染的發展歷史、調製染液的步驟與染製過程。
2. 學生認真學習本項課程，熟悉藍染工序，有助於藍染技藝之傳承。
3. 認識手工書的類型、製作程序與製作方式
4. 認識藍染技法的類型與特色，學會製作方法。
5. 懂得運用不同的技法，創作獨具特色的染布圖案。

6. 藉由藍染手工書及抱枕實作蠟染撒蠟技法體驗課程，更能體會藍染工藝之美。
7. 促進同儕的合作與溝通協調的能力。
8. 增進學生對傳統文化的傳承與關注，培養公民美學意識與美感素養。

四、架構與時間：



一、第一、二週：藍染簡介、藍染建缸、藍染技法、染色要領介紹，及綁紮技法、方巾藍染實作、藍染布清洗、定色要領簡介、蠟染撒蠟技法介紹及手工書、抱枕撒蠟、染色實作。藉由數位影音設備與實物，利用解說、觀察、問答、討論的方式，並透過實作體驗，學習藍染基本技法及對藍染有初步認識。

活動名稱	目標	教學流程	互動說明	使用素材	時間
(一) 認識藍染	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藍染在生活中的應用。 2. 認識藍染的植物 3. 認識藍染的染劑製作 4. 喜歡藍染之美 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認知藍染是一項傳統產業，是先民累積無數經驗與智慧的天然染色技藝，既環保且能永續利用。它是植物染的一種，但有別於一般植物染的熱染方式，藍染則是採用冷染。只是近代以來科技進步，染布多被人工合成染料取代，藍染產業便逐漸沒落。 2. 藍染色素—藍靛取自天然的藍草植物，主要有山藍、木藍、蓼藍、菘藍四種含靛藍素較高的植物。 3. 藍靛的製作是將所採集山藍的莖葉，浸泡水中 	實物觀察、解說、討論與問答，增進學生對藍染的認知。	藍染簡介 PPT、影片、山藍、麥芽糖、藍靛、藍染手作品。	30 分

		<p>數日，讓其腐爛發酵，釋出靛藍素。再撈出爛葉，加入石灰，用人力或機器不停攪拌，謂之打藍，藍靛素隨之沈澱成泥狀，將水濾去，底層的藍靛即是用來藍染的染料。</p> <p>4. 用藍靛進行藍染，需先建缸或建藍，即用木灰水、麥芽糖、米酒及藍靛調製藍染液。</p> <p>5. 染好色的藍染布可用來後製手提袋、包包、服飾、壁飾及其他手作品。</p>			
(二)認識如何建缸	瞭解調製藍染液的方法。	<p>1. 調配 PH 值 12 以上鹼劑灰水：用熱水澆淋木灰可得到天然木灰水。</p> <p>2. 建藍(缸)：將藍靛(泥)秤好重量加入 8~10 倍鹼性木灰水中。再添加營養劑麥芽糖(1/10)、酒(1/20)，並開始攪拌，建藍初步告一段落。</p> <p>3. 養藍(缸)：藍缸每天必須要攪拌早晚各一次，還要常常保養染缸，看染劑的生命力斟酌放入營養劑，約一週至兩週深藍色泡沫會慢慢的浮現出，有黑紫色的金屬光澤，至此建藍完成，這時便可染布。</p>	解說、討論與問答，增進學生對藍染的認知。	染布、藍泥、氫氧化鈉、保險粉、米酒、麥芽糖、秤、量杯、濾網、試紙	30 分
(三)認識藍染液	認識藍染液及其調製方法。	<p>1. 調製藍染液需先建藍(缸)，將藍靛(泥)秤好重量加入 8~10 倍鹼性木灰水中，再添加麥芽糖(1/10)及米酒(1/20)，攪拌均勻，表面會浮現深藍色泡沫，完成建藍即可用來染布。</p> <p>2. 讓學生仔細觀察藍染液。</p>	實物觀察、解說、觀賞、討論與問答，增進學生對藍染各種技法的認知	藍染技法簡介 PPT、棉線、夾板、橡皮筋、竹篾。	60 分
(四)藍染技法介紹	透過藍白對比，設計藍染防染圖案各種技法。	<p>1. 漸層染：採用分段式複染法，使顏色呈現淺、深色，讓作品看起來迷濛夢幻，存在著一種不規則的美感。</p>	實物觀察、解說、觀賞、討論與問答，	藍染技法簡介 PPT、棉線、夾板、橡皮筋、竹篾。	30 分

		<ol style="list-style-type: none"> 2. 綁(絞)染：手抓提布料後用粗棉線綁緊，以作為防染圖案。 3. 夾染：利用橡皮筋、木夾子、筷子、蓋子，綁在布可以變化出很多連續性對稱花紋、放射花紋等圖案。 4. 紮染：將布三角折後，用針線縫起，即會形成小碎花紋跟蝴蝶紋圖案。 5. 縫染：利用針線縫出不同的變化，可以縫出自己所喜愛的圖案，不受限制。 6. 型糊染：是在柿紙上先刻好圖案，用黃豆粉調成糊狀，將柿紙放在染布上適當位置，用黃豆糊刷塗，曬乾後硬化，染布時會有止染效果，柿紙的圖案便呈現在染布上。 7. 蠟染：用毛筆沾上加熱溶解的蠟液，在染布上書寫或作畫，冷卻後進行藍染，具有止染效果，染色完成後再以熱水去臘，就會呈現原來筆繪防染的圖案。 8. 綜合印染；意旨是將上面七項染色技法綜合在一起，所變化出來的樣式，即為綜合印染。 	增進學生對藍染各種技法的認知		
(五)藍染方巾綁紮實作體驗	透過實作體驗，認知綁染的技法。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發給學生每人一條棉布方巾。 2. 教導學生扇形摺基本要領。 3. 讓學生發揮創意，利用綁染技法設計防染圖案。 4. 檢視學生綁紮是否正確，棉線綁得是否夠緊。 	實物觀察、解說、討論與實作，讓學生熟練綁染技法。	棉布方巾、棉線、夾板、橡皮筋、竹筷	30分
(六)藍染撒蠟技法介紹	瞭解藍染撒蠟的工序與要領。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹石蠟及蜜蠟區別 2. 介紹毛筆使用技法 3. 應用桿麵棍棒敲打原理將蠟平均撒在作品布上 	藉由解說、示範與問答，增進學生	石蠟、蜜蠟、蠟鍋、桿麵棍棒、毛筆	20分

		4. 撒蠟留白技法 5. 敲打輕重留白技法	對藍染撒蠟工序的認知。		
(七)手工書封面、抱枕撒蠟技法實作	透過撒蠟實作體驗，瞭解藍染撒蠟的技法。	1. 分給學生每人一份手工書及抱枕棉布。 2. 指導學生運用植物樹葉或各種圖型剪影設計圖案並平放置於布上。 3. 在放置圖型四週，以毛筆沾蠟液，敲打桿麵棍棒，讓蠟液平均撒在圖型四週，或重或輕撒蠟設計，會成現蠟液乾後樹葉圖案凝於布上 4. 取掉樹葉部份經過藍染會展現藍白之美 5. 讓學生發揮創意，利用撒蠟技法設計防染圖案。 6. 經過染色 15 次以上完成後再以熱水去臘，就會呈現原來撒蠟防染的藍白之美圖案。	藉由實際體驗，增進小朋友熟練藍染撒蠟技法。	植物樹葉、石蠟、蜜蠟、蠟鍋、桿麵棍棒、毛筆、手工書、抱枕棉布	40 分

二、第三週：方巾藍染實作、藍染布清洗、定色要領簡介、抱枕、手工書染色實作。蠟染撒蠟技法介紹及手工書、抱枕撒蠟設計圖案、吊掛染色技法實作。

藉由實物示範，利用解說、觀察、問答、討論的方式，瞭解藍染撒蠟的方法、藍染吊掛染色的要領，及手工書及抱枕撒蠟技法設計圖案。

活動名稱	目標	教學流程	互動說明	使用素材	時間
(一)藍染方巾綁紮實作體驗	透過實作體驗，認知綁染的技法。	1. 發給學生每人一條棉布方巾。 2. 教導學生扇形摺基本要領。 3. 讓學生發揮創意，利用綁染技法設計防染圖案。 4. 檢視學生綁紮是否正確，棉線綁得是否夠緊。	實物觀察、解說、討論與實作，讓學生熟練綁染技法。	棉布方巾、棉線、夾板、橡皮筋、竹篾	30 分
(二)手工書封面、抱枕撒蠟技法實作	透過撒蠟實作體驗，瞭解藍染撒蠟的技法。	1. 分給學生每人一份手工書及抱枕棉布。 2. 指導學生運用植物樹葉或各種圖型剪影設計圖案並平放置於布上。 3. 在放置圖型四週，以毛筆沾蠟液，敲打桿麵棍棒，讓蠟液平均撒在圖型四週，或重或輕撒蠟設計，會成現蠟液乾後	藉由實體體驗，增進學生熟練藍染撒蠟技法。	植物樹葉、石蠟、蜜蠟、蠟鍋、桿麵棍棒、毛筆、手工書、抱枕棉布	30 分

		<p>樹葉圖案凝於布上 4. 取掉樹葉部份經過藍染會展現藍白之美 5. 讓學生發揮創意，利用撒蠟技法設計防染圖案。</p> <p>6. 經過染色 15 次以上完成後再以熱水去臘，就會呈現原來撒蠟防染的藍白之美圖案。</p>			
(三)手工書封面、抱枕吊掛染色技法實作	藉由實作，學會撒蠟防染圖案設計及吊掛藍染技法。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將撒蠟防染圖案設計的布，以夾子夾於衣架上。 2. 以清水充分浸溼後，滴水。 3. 學生分組輪流將染布放入藍染液浸染 3 分鐘，使染液滲入。然後取出染布吊掛，滴水，使其與空氣接觸氧化。 3. 染色中須更換夾子處，以避免布上留下夾子白色痕跡。 4. 重複前項動作，至少染色 15 次以上。 5. 將染布上夾子移除。 6. 察看藍染後防染留白形成的圖案。 	藉由實體實驗，增進學生熟練吊掛藍染技法。	撒蠟技法完成後的手工書及抱枕、衣架、夾子吊掛架、	60 分

三、第四週：方巾藍染實作、藍染布清洗、定色要領簡介、抱枕、手工書染色實作。蠟染撒蠟技法介紹及手工書、抱枕撒蠟設計圖案、吊掛染色技法實作。

藉由實物示範，利用解說、觀察、問答、討論的方式，瞭解藍染撒蠟的方法、藍染吊掛染色的要領，及手工書及抱枕撒蠟技法設計圖案。

活動名稱	目標	教學流程	互動說明	使用素材	時間
手工書封面、抱枕吊掛染色技法實作	藉由實作，學會撒蠟防染圖案設計及吊掛藍染技法。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將撒蠟防染圖案設計的布，以夾子夾於衣架上。 2. 以清水充分浸溼後，滴水。 3. 學生分組輪流將染布放入藍染液浸染 3 分鐘，使染液滲入。然後取出染布吊掛，滴水，使其與空氣接觸氧化。 4. 染色中須更換夾子處，以避免布上留下夾子白色痕跡。 5. 重複前項動作，至少染色 15 次以上。 	藉由實體實驗，增進學生熟練吊掛藍染技法。	撒蠟技法完成後的手工書及抱枕、衣架、夾子吊掛架、	120 分

		6. 將染布上夾子移除。 7. 察看藍染後防染留白形成的圖案。			
--	--	------------------------------------	--	--	--

四、第五、六週：方巾藍染實作、藍染布清洗、定色要領簡介、藍染布清洗、定色要領簡介、電熨斗熨燙要領及實作、手工書製作要領簡介與實作、抱枕縫合實作、藍染成品使用、維護要領及成果展示與綜合座談。

利用解說、觀察、討論及實作體驗的方式，完成藍染抱枕、手工書之清洗定色工序、動手製作藍染手工書、抱枕平針縫合技法、手染方巾、學會防染圖案的設計，手工書製作親體驗，體驗藍染完整過程，並安排成果展示與經驗分享。

活動名稱	目標	教學流程	互動說明	使用素材	時間
(一)藍染布清洗、定色要領解說與實作	藉由實作體驗，認知藍染的完整過程。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將熱水倒入水盆內，加入冰醋酸。 2. 將完成染色的染布放入冰醋酸溶液中浸泡 15 分鐘，並以攪拌棒稍加攪拌，藉以定色並除去染布上蠟液及雜質。 3. 染布取出後拿到活水槽漂洗數次後將水擰乾。 4. 將染布晾乾。 5. 學生實作將染好色的方巾及手工書及抱枕，依上述要領完成定色、清洗工序，並晾乾。 	解說、示範與實作，增進學生對藍染清洗、定色工序的認知。	冰醋酸、水桶、量杯、攪拌棒、試紙、手套	40 分
(二)手工書製作親體驗	藉由手工書製作親體驗，對藍染手工書的認識及染色技藝。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將手工書布燙平整。 2. 手工書封面紙板排列 3. 刷上漿糊，平貼於白色棉布上，以滾輪推平。 4. 將四周多餘棉布切除。 5. 再刷漿糊於白色棉布上，與撒蠟藍染布結合，四週需留 1.5 公分，餘切除。 6. 刷漿糊於封面紙板 1.5 公分處，將藍染布平摺回紙板處，並再次以滾輪推平。 7. 將漿糊刷過紙板摺痕處。 8. 色紙截角並貼上雙面膠帶。 9. 將色紙上雙面膠帶撕下，與藍染棉布結合。 10. 在棉布六孔夾處上下孔洞處畫上記號。 11. 平放於黑色膠板上，並以木槌敲打打洞器。 	解說、示範與問答，增進學生對藍染手工書製作的理解。	電熨斗、燙布、打洞器、木槌、黑色膠板、美工刀、尺、筆、六孔夾、白膠、截角器、刮刀、推平滾輪、雙面膠帶、彩色紙、白色棉紙、切割墊、筆刷	120 分

		<ol style="list-style-type: none"> 12. 移至結合器處再以木槌敲打。 13. 打開六孔夾，將手工書內頁置入。 14. 取刮刀將手工書封面折痕處輕劃一下。 15. 將手工書封面折回，及完成手工書的製作。 			
(三)抱枕縫合實作	藉由針、線使用方法及平針縫法製作親體驗，將抱枕縫合，	<ol style="list-style-type: none"> 1. 針、線穿針技法。 2. 打結方法。 3. 平針縫法。 4. 抱枕尺寸 45×45，將四週多餘布剪掉，上下共二塊藍染布。 5. 上、下二塊布在背面畫一公分。 6. 抱枕布正面對正面，在畫一公分直線處以針線平針縫法縫合，縫合處留 10 公分不縫。 7. 抱枕翻回正面，將抱枕心塞入。 8. 將抱枕 1 公分處平整燙出，再以針線將 10 公分處以平針縫合技法縫合即完成。 	解說、示範與問答，讓學生對針線的認識。並學習穿針、打結方法，	針、線、剪刀、尺、消失筆、抱枕心、	40分
(四)藍染成品使用、維護要領	天然染織品(植物染、藍染)的使用維護需較注意。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藍染成品使用過後請以約 50-60 度溫水洗滌，輕輕漂洗，勿搓揉。 2. 平日以清(熱)水洗滌即可，若有髒污，請使用中性洗潔劑。 3. 需以陰乾方式並將產品翻面晾曬。 4. 注意使用中低溫整燙。 5. 收藏時，請以不透明紙或布將產品包覆，再置入衣櫃中，可常保色澤穩定。 	解說、示範與問答，增進學生對使用藍染成品的理解	藍染方巾、抱枕、	20分
(五)成果展示與綜合座談	藉由成果展示相互觀摩與經驗分享，增進對藍染的認知與興趣。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 展出學生參加藍染體驗活動所有成品。 2. 講師講評學生作品的優點及需要改進之處。 3. 多給學生正面評價及精神鼓勵。 4. 學生相互觀摩，發表心得。 	相互觀摩與經驗分享	藍染作品～方巾、手工書、抱枕	20分

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	12	1600	19200	
助教鐘點費	時	12	800	9600	
教材費	人次	30	900	27000	學生上課材料費
保險費	人	24	100	2400	教師、助教4人上課6次
總計	58200				
其他費用項目					