

## 教案設計總表

課程名稱	薪火傳藝偶嘉-文化體驗趣	單位名稱 (教案設計者)	琅琊布袋戲團
課程時間	每次 2 節課，共計 12 節課 (每節課 50 分鐘)	授課教師與助教	教師：黃世志 助教：黃信哲
實施年級	四、五、六年級	課程地點	北美國小 視聽教室
課程設計動機 及理念	<p><b>理念：</b>布袋戲多元綜合藝術，開發學生潛能，讓學生認識偶戲表演藝術與涵義，以短篇故事 7 分鐘至十五分鐘發表。實施偶戲探索文化體驗，改變以往對布袋戲的刻板印象。</p> <p><b>特色：</b>從文學、美術、音樂，布景、雕刻、戲偶操作、攝影、造型、服裝、設計、道具、舞台、說唱、燈光等。</p> <p>因應不同環境場合延伸教育文化傳承理念，發掘活化在地文化、人、事、時、地、物、產、景。讓學習者認識社區文化，無形資產、有形資產之文化藝術 如認識在地宗教廟宇、歷史建築街區、百年戲曲、工藝彩繪漆線、花燈原鄉串聯。</p>		
議題融入	環境教育		
課程簡介	<p>從文學、美術、音樂，布景、雕刻、戲偶操作、攝影、造型、服裝、設計、道具、舞台、說唱、燈光等。</p> <p>因應不同環境場合延伸教育文化傳承理念，發掘活化在地文化、人、事、時、地、物、產、景。讓學習者認識社區文化，無形資產、有形資產之文化藝術 如認識在地宗教廟宇、歷史建築街區、百年戲曲、工藝彩繪漆線、花燈原鄉串聯。</p>		
教學目標	<p>○推廣-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*能認識布袋戲的發展歷史，實際參與體驗感受。</li> <li>*能增加學生對傳統戲曲文化的學習與喜愛。</li> <li>*能從「人」與「戲偶」之間產生啟發與創作概念。</li> </ul> <p>○技能-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*能與團隊共同創作、分工演練，分組進行展演。</li> <li>*能藉由聲腔表現人的肢體融合戲偶操作表達人物角色的特徵。</li> <li>*能學習各類戲偶操作的基本動作細節</li> </ul> <p>○認知-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*藉由文化體驗 擁有具備良好學習態度及正確文化藝術價值觀。</li> </ul>		

		*藉由文化體驗 提供藝術文化體驗 職業試探與興趣探索機會。 *藉由文化體驗 增進體驗藝術文化職業與工作世界之認識。	
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
學生背景/人數	109 學年度曾參與文化體驗試教學生/52 人		
課程需求 及注意事項	場地請事先協調無他人使用，以免課程聲量互相干擾。 電腦投影設備音響設備		
<b>課程大綱</b>			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	讀劇讀趣 越說越有趣	*能了解劇本的詮釋與創作。 *能感受掌握聲音角色揣摩。 *能從體驗理解讀劇運用性。	讓學員認識布袋戲讀劇重要元素(例如：整體造型男、女、文、武、角色…等)，如何塑造一位偶明星，提升學員興趣，以互動方式進行實際體驗。
2	偶是明星	*能運用布袋戲基本操偶技巧 *能引導戲偶的肢體技巧運用 *能充份發揮人物的特色表現	專業的演出，偶是明星記者招待會，輕鬆活潑，以趣味問答模式準備題目抽籤方式分組帶領學員體驗瞭解操偶技巧的細節。
3	創聲配音 演練	*能嘗試不同聲調發音技巧 *能讓學員理解聲音詮釋表達 *能讓學員分組探索表演元素	裝腔表現演練，透過劇本導讀分辨角色聲音變化，小生的溫文儒雅，小旦的嬌羞賢淑，武生的雄壯霸氣，老人家的可愛活潑，丑角詼諧逗趣，豐富口白結合音樂讓精彩演出整體展現。
4	認識戲台 與戲偶體 驗。	*能感受戲台與戲偶操演技術 *能從體驗認識操偶肢體動作 *能分享舞台上肢體表達方式	戲台搭設，讓學員親自體驗，從操作學習中，如何在戲台上展現戲偶的身段。
5	文音武將 體驗	*能啟發戲台構思表達與運用 *能體驗戲台及設計創作形式 *能掌握聲樂肢體動作。	讓學員認識戲偶在舞台上的肢體動作，同時了解舞台的設計功能與如何創造自己的舞台。體驗音效、音樂的融合
6	布袋戲分 組演出、 成果展現	*能從事聲樂操偶運用。 *能分組分工並分享心得。 *能表達團隊合作。 *能融入演出展現主題。	經過體驗學習，讓學員將課程所學的布袋戲，以小組展演方式相互觀摩交流呈現出來。

➤ 課程所需經費建議表：

費用項目 (請勿更動)	單位 (請勿更動)	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	12	1,600	19,200	講師 1 名
助教鐘點費	時	12	800	9,600	助理講師 1 名
教材教具	人次	50	200	10,000	學生材料費 50 名 * 200 元
旅運費	式	12	100	1,200	交通費
雜支	式	1		3,000	一般耗材文具、五金
總計				43,000	