

教案設計總表

課程名稱	紙是印成書	單位名稱 (教案設計者)	林欣誼
課程時間	每次 2 節課，共計 10 節課 (每節課 45 分鐘)	授課教師與助教	林欣誼 高志政
實施年級	5 年級~9 年級	課程地點	校內與校外參訪
課程設計動機 及理念	<p>「紙是印成書」不單單是個單方面聽說的內容，是企求從歷史角度觀中西文化、時代革新探世人行為，再到未來變遷保文化資產，且依憑問答、討論、實作、小組動手執行，使參與者培養靜心聽、傾心思、放心說、用心做、一心合等自發到團體聯袂，深刻體悟到文化資產需由眾人來維繫其生命力。</p> <p>該文化體驗具五大特色：</p> <p>一、聽—老師口述投影片、探訪日星鑄字行、小組間互動作為聆聽者。</p> <p>二、思—從課堂中老師發問，讓學員學習自身思辨能力。</p> <p>三、說—透過發問、自問，真實知悉紙張演變至書本的進化史。</p> <p>四、做—坐而言，不如起而行，依憑自己動手動腦操作，領會活字魅力。</p> <p>五、合—唯有人，才能將人串連起來，理解一個字經歷多少事才成為一本書。</p>		
議題融入	文化保存		
課程簡介	以書的形成為媒介，知道印刷術脈絡以及認識台灣的活版鉛字。透過實作與參訪，完成自己的『顏色詩集』。		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解一本書的形成是集結多人的智慧 2. 透過印刷術的演進，能看見書本文化的脈絡 3. 也藉由參訪與實作，培養學生間的合作與討論精神 4. 在面對紙本書的逐漸沒落，思考如何在未來生活突顯其價值。 		
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 文學閱讀	
學生背景/人數	30 人		
課程需求 及注意事項	校內與校外混合教學活動。每次活動為分組合作活動，並搭配時實作體驗。學校須提供課程場地、投影機、電腦。		
課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點

1	書，很簡單嗎？	知道中國紙張的由來，並嘗試完成手抄紙。	製作一本書，是容易還是簡單？我們嘗試從零開始，由紙張實作為第一步來了解書的製成。
2	紙張之外的大事	透過活印盒中鉛字排版的實際操作，了解文字與閱讀之間的關係。	有了紙就能生成一本書嗎？沒有活字印刷機的發明，書本還是一個字一個字被謄寫喔！讓我們透過活印盒的觸摸來了解印刷術發展脈絡。
3	鉛活字是什麼？	日星參訪：認識台灣僅存的繁體鑄字行	活印盒裡像印章的鉛字到底是什麼？它可是印刷機中的最重要主角，改變了全人類的歷史，使書本成為六百年來人類最強大的知識載體。 鑄字行參訪活動：認識鉛活字與鑄字行
4	印一首顏色詩	活印盒盲印：隨機的文字組合產生詩意的文字。	有了紙張，了解的活字印刷，這樣就能完成一本書了嗎？千萬別忘還需要書裡的內容。
5.	詩篇成書	將過去 4 堂課的實作集成冊。	各組分享自己的顏色詩集。與學生討論電子載體的興起，從實際完成一本書的體驗與鉛活字的認識，引發學生共鳴，感受書本文化資產的可貴。

➤ 課程所需經費建議表(範例)：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	10	2000	20000	
助教鐘點費	時	10	1000	10000	
材料費	人次	30	150	4500	詩集材料包 紙漿
設備租借	人次	30	300	9000	手抄紙工具組 活印盒 【註】學生分六組上課，5人為上限，一組學生共用一套教具。
鉛字使用費	組	1	2000	2000	
日星參訪費用	人次	30	150	4500	導覽+圓盤機體驗費用。

總計	50000				
其他費用項目					
學校所需交通費	包含 1 次校外實地體驗，地點台北市日星鑄字行，請申請學校應依學校所在地點自行評估所需經費				
學校所需保險費	包含 1 次校外實地體驗，地點台北市日星鑄字行，請學校應自行評估所需經費				