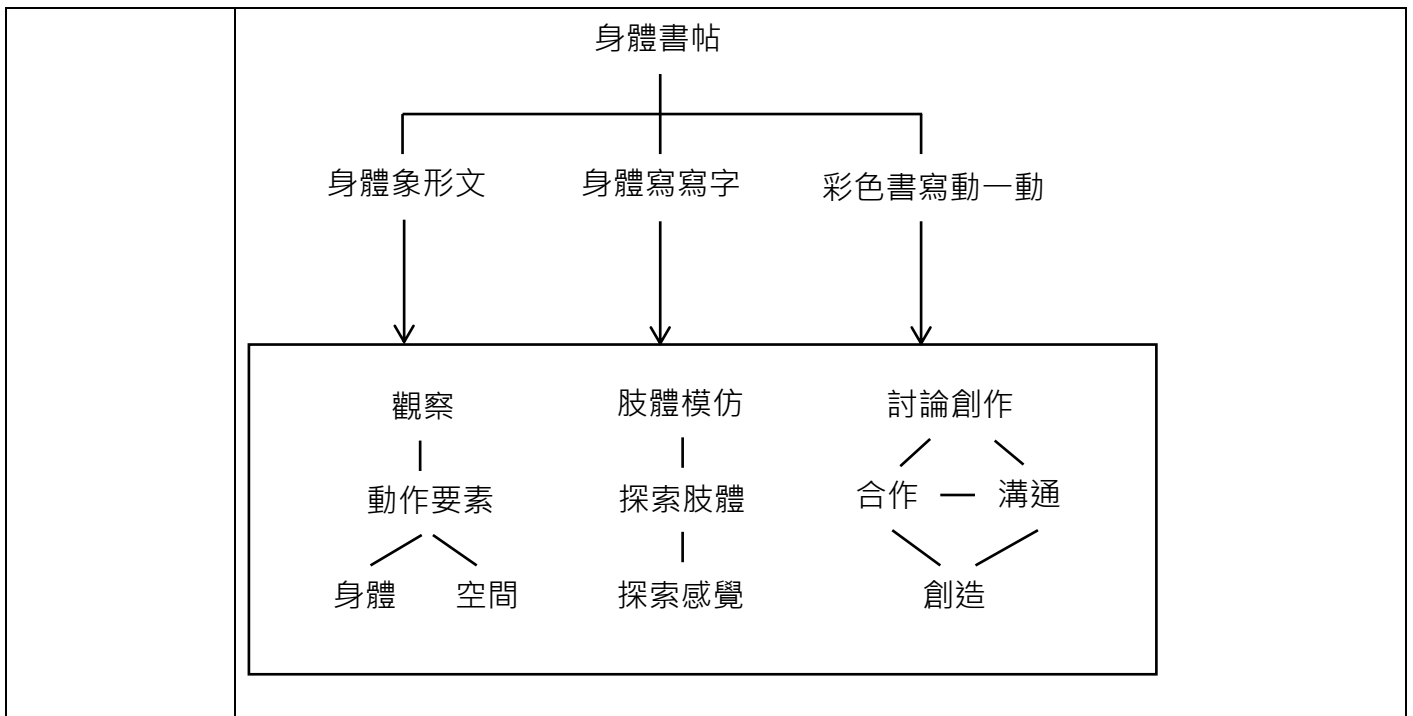


文化部「文化體驗教育計畫」文化體驗內容

文化體驗內容規劃			
名稱	「身體書法家」會跳舞的文字		
教學藝術家	稻草人現代舞蹈團 教案設計者：羅文瑾、羅文君 教學者：羅文瑾、何佳禹		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計 （單選，跨域請以主要類別為主）	適用年齡	<input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 高 年級 （以國小為主） <input type="checkbox"/> 國中 <input type="checkbox"/> 高中
理念與特色	<p>從小，我們認字讀書，學了千百個漢字，懂得運用文字傳達訊息、溝通，總以為瞭解漢字；有時候，有些字，好眼熟，卻寫不出來，人們想，是太久沒有寫字。細思量，果真如此？其實，認得漢字，只是「識字」非「知字」。</p> <p>孩童一向用全身感官玩耍，和大人以視覺為主有別，故要讓孩童理解字體的表情特色，需要透過動手去操作並進一步用身體舞動來去感受書法筆畫的韻律。為此，藉由稻草人舞團的教學合作，希望除了工作坊講座與結合舞蹈方式讓孩子們認識中華文化—漢字書法的美麗與智慧，舞團經由藝術總監羅文瑾的演出經驗，加上舞者師資群對孩子舞蹈課程的教學專業，特別針對該計畫，為國小三年級至國小六年級學童規劃舞蹈結合漢字演化與形音義變化的身體創作課程。</p>		
目標	<p>讓孩子藉由工作坊以及參與舞蹈的創作過程，體驗在身體舞動中過程自然接觸文字之美，發現、探索漢字的樂趣，並且習慣舞蹈創作帶給他們身體發展的自由與想像，進而理解並喜歡當代舞藝術的多元創意呈現，從而培養參與及觀賞舞蹈演出的興趣。</p> <p>核心素養面象：</p> <p>一、自主行動</p> <p>1. E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>2. E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。</p> <p>二、溝通互動</p> <p>1. E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p> <p>2. E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>三、社會參與</p> <p>1. E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>		
架構與時間	<p>連續三週，每週 2 節課，計 6 節課。</p> <p>於六節的課程裡分幾種創作方向：「身體象形文／身體寫寫字／彩色書寫動一動」的課程內容引導，由本團專業舞者師資群指導並共同討論創作，最後將安排最後一週兩節課裡作學童們的成果展現紀錄。</p>		





道具與設備 學校配合提供教室、簡易擴音器、投影設備。
舞團準備字卡、彩帶等道具。


內容與細流 (含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等)

(一) 第一週第一節：身體象形文(一)

認識象形文字體，利用象形文字和現代文字的連結，讓學生利用自己的身體語彙來展現文字的形象與意義。「象形文字」，顧名思義，是模仿事物形態的文字。象形文字是由圖畫演變而來，是最原始的造字方法，也算得上是最早出現的文字。

具體目標	教學活動	教材教具	評量	教學時間
------	------	------	----	------

<p>E-A2 E-B1 E-B3</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>一、自我介紹： 透過簡單自我簡介與舞蹈介紹，並預告未來幾堂課中會進行的活動，讓學生有心理準備接下來的課程會有進行肢體創作的機會。</p> <p>二、象形文暖身： 運用象形字設計暖身動作，讓學生跟著教師暖身的同時，便與象形字有所連結。 教師與學生圍成一個圓圈，教師帶著學生做自己設計好的象形字動作，動作之間連續不間斷，學生將跟著教師做動作暖身。第一輪的時候單純模仿教師的動作。第二輪中，當教師加入句子引導動作時，學生將想像如何用自己的感覺轉化動作質感。第三輪之中，透過教師口語引導的速度，讓學生在暖身同時也體驗了時間長短的感受，快與慢之間的變化。</p>			<p>15 分鐘</p>
<p>E-A2 E-B1 E-B3</p>	<p>貳、發展活動</p> <p>一、認識象形文字體： 認識象形文字體的圖畫演變，學習最原始的造字方法，並讓象形文字與學生生活經驗的有所連結。 運用 PPT 播放文字、圖片及影片教材，讓學生知道象形文字是如何發展及演變。讓學生從課程中學習，指認並說出教材中的象形文字為何。</p>	<p>PPT 教材 (含文字、圖片及影片)。如下圖圖示： </p>	<p>學生透過模仿學習動作，並藉由圍圓圈的方式，可以彼此分享每位學生動作的差異與準確度。</p>	<p>10 分鐘</p>
<p>E-A2 E-A3 E-B1 E-B3</p>	<p>二、身體象形文： 運用象形文字和現代文字的連結，讓學生利用自己的身體語彙來展現文字的形象與意義，讓圖形的想像演變為肢體動作的想像。</p>	<p>PPT 教材 (含文字、圖片及影片)</p>		
<p>E-A2 E-A3 E-B1 E-B3</p>	<p>參、綜合活動</p> <p>一、小小表演家： 學生創造 3-5 個創意身體象形文字的動作，並透過自願上臺呈現表演的方式，讓教師點出各組創意表現的方</p>	<p>PPT 教材 (含文字、圖片及影片)。如下圖圖示： </p>		<p>15 分鐘</p>

E-C2	<p>式，鼓勵學生不害怕創作。</p> <p>其餘的學生將欣賞動作並給予回饋。若是學生觀眾不滿意呈現者的動作，必須幫助臺上表演的同學調整姿勢，直到成為自己所想的樣子，讓其餘的學生不只是觀察動作，也能夠當個小小評論家去分析不同動作的線條與感覺。</p> <p>二、預告下堂課程內容：</p> <p>前一個活動進行個人的呈現，在下一堂課之中，將會以團體的方式，運用每個人不同的肢體，進行肢體創作。也透過團體的創作分享，互相欣賞每位成員的創意特色，與拼字巧思。</p>		鼓勵學生自願站上台呈現表演	
------	---	---	---------------	--

附註：

1. 「漢字的故事」影片連結—<https://www.youtube.com/user/choumeizai>

(二) 第一週第二節：身體象形文(二)

運用文字的造形語意，讓小朋友合作發想，用身體組合擺出文字圖卡的形狀或意涵，大家都是造字的創意雕塑家。延續象形文字的身體語彙，將靜止不動的人擺動成字卡上的象形文字，讓學生彼此猜各組的創意象形文字，並且相互交換雕刻的對象增加肢體互動也變成了造字的創意雕刻家。

具體目標	教學活動	教材教具	評量	教學時間
E-A2 E-A3 E-B1 E-B3 E-C2	<p>壹、準備活動</p> <p>一、分組時間：</p> <p>延續上一堂課程的創作，將學生分成四個組別。</p> <p>二、用身體來拼字(分組討論)：</p> <p>每一組將會獲得一個字，並去討論分析這個字有什麼特色，每個成員都將代表 1-2 個筆畫，用不同的肢體，將字拼湊出來，並給其他組別猜字。</p> <p>每一個字能夠有不同的拼法，可以在地上，也能夠在空中，字型不論是立體或是平面，都能夠完整的呈現出來。讓學生創造 3-5 個創意身體象形文字的動作，並透過上臺呈現表演的方式，讓教師點出各組創意表現的方式，鼓勵學生不害怕創作。</p>	字卡		5 分鐘

<p>E-A2 E-A3 E-B3 E-C2</p>	<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師各組關心： 教師在討論過程中，進入到各組關心各組的進度，並適時的給予空間上的提示，讓學生的作品不單單只能躺在地上，而能夠製造更多的無限創意想像。</p> <p>二、劇場規則： 在開始呈現之前，先告訴學生基本的劇場禮儀，安排待會呈現的順序以及流程。</p> <p>三、各組呈現： 每一組呈現之後，給予學生回饋。並讓台下的觀眾有機會發表，詢問學生從剛才的呈現之中，看到了什麼？感覺到了什麼？</p>		<p>學生知道劇場規則後，便能在每次不守秩序時，特別叮嚀要遵守的地方</p>	<p>10 分鐘 5 分鐘</p>
<p>E-A2 E-B1</p>	<p>參、綜合活動</p> <p>一、總結： 再次統整今日上課的課程，將模仿文字的重點再次強調(線條、比例)，並分享幾組有趣的創作，把空間的概念，再次帶進課堂之中。鼓勵學生用自己的方式將重點說出來，並由教師做統整。</p> <p>二、課程預告： 撥放「漢字的故事」影片，讓學生觀看文字的演變由來，並預告下周即將進行的主題為何。</p> <p>三、結尾 以第一堂課的暖身動作，再次複習，讓學生精熟動作並練習師生彼此之間的默契，期待下次的課程。</p>		<p>透過問答的引導，讓學生在欣賞別組呈現時，更加專注。</p>	<p>15 分鐘 5 分鐘</p>

附註：

1. 「漢字的故事」影片連結—<https://www.youtube.com/user/choumeizai>

(三) 第二週第一節：身體寫寫字(一)

開發學生的肢體創意，利用身體各部分來書寫文字，例如用頭書寫、用肩膀書寫、用手肘書寫等，書寫的空間上自天空下自地板，有 2D 平面書寫，也可以 3D 立體書寫。並對於不同字形的刻畫描寫，讓肢體的書寫線條、力量，能夠更清楚的描繪。

具體目標	教學活動	教材教具	評量	教學時間
------	------	------	----	------

E-A2	壹、準備活動			10 分
E-B3	一、用身體畫圓圈(暖身活動)： 課堂一開始便要求學生，依照上週的模式，圍成一個大圓圈並準備一起活動肢體暖身。 使用可以活動的關節來畫圓圈。教師先以頭為開頭，要求學生與教師一同用頭這個部位來畫圓圈，接下來的部位選擇，則讓學生自己分享決定使勇哪一個「可活動部位」來進行下一個暖身，直到使用五到八個部位暖身後，結束暖身。			鐘
E-A2	貳、發展活動			5 分
E-A3	一、「漢字的故事」影片欣賞：			鐘
E-B1	複習回顧上周所做的呈現後，再次撥放「漢字的故	象形文字圖 卡教材、PPT 教材（含文 字、圖片及影 片）		
E-B3	事」影片，選擇接下來要學生做的呈現的字為主，讓學生仔細觀察每一個演變的過程，並提醒影片將與今日的呈現相關聯。			
E-A2				15 分
E-A3	二、分組討論：			鐘
E-B1	運用文字的造形語意，讓小朋友合作發想，用身體組	象形文字圖 卡教材、PPT 教材（含文 字、圖片及影 片）	透過對文 字的理 解，要邱 學生跳脫 字形模 仿，而能 進入「意」 的想像空 間	
E-B3	合擺出文字圖卡的形狀或意涵，大家都是造字的創意雕			
E-C2	塑家，透過影片的介紹，讓學生看見文字的演變過程，			
E-C2	進而去用身體雕刻每一種型態的文字，並搭配音樂，進行各組身體文字演變創作。			
E-A3	三、教師各組關心：			
E-A3	教師在討論過程中，進入到各組關心各組的進度，並			
E-B3	適時給予回饋與引導，讓學生不會因為想不出動作而放棄創作。			
E-A3				2 分
E-B3	參、綜合活動	搭配音樂撥 放	定各組都 知道音樂 的旋律與 感覺，能 夠配合音 樂融入到 創作之 中。	鐘
E-C2	一、音樂聆聽：			
E-C2	課堂的尾聲進行討論中斷，要求學生一同聆聽呈現的音樂，並提醒學生可以將呈現的音樂感覺融入到自己的小品創作之中。			5 分
E-C2	二、集體彩排			鐘
E-C2	每一組各分配一個教室的空間範圍，並同時聆聽音樂與從臺彩排一次自己的呈現，教師可透過致個機會去觀察那些組別是否還需要時間進行討論調整。			
E-B3	三、彩排回饋			3 分
E-B3	提醒學生還可以注意的地方，例如空間與線條。將之			鐘

	前對於肢體創作的重點再次提醒，並告知學生余下堂課之中，上有黃金 300 秒的時間可以進行調整，請學生懂得珍惜時間，妥善安排。			
--	--	--	--	--

附註：

1. 「漢字的故事」影片連結—<https://www.youtube.com/user/choumeizai>

(四) 第二週第二節：身體寫寫字(二)

開發學生的肢體創意，利用身體各部分來書寫文字，例如用頭書寫、用肩膀書寫、用手肘書寫等，書寫的空間上自天空下自地板，有 2D 平面書寫，也可以 3D 立體書寫。並對於不同字形的刻畫描寫，讓肢體的書寫線條、力量，能夠更清楚的描繪。

具體目標	教學活動	教材教具	評量	教學時間
E-A3 E-B3 E-C2	<p>壹、準備活動</p> <p>一、黃金 500 秒準備時間： 提醒學生只剩黃金 300 秒的準備時間，請各組再次確認動作與練習默契，準備進行接下來的呈現演出。</p> <p>二、呈現規劃： 規劃每一個組別的準備區域與呈現路線，並再次提醒學生劇場禮儀，要求觀眾尊重表演者，並提醒表演者上台後則沒有討論時間，直接呈現討論成果。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、「漢字演變」分組呈現： 各組輪流上台呈現，並透過引導讓學生也能夠成為小小評論家來觀察分析別組的創作。</p> <p>二、總結呈現內容</p>	搭配音樂撥放		5 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 5 分鐘
E-A3 E-B3 E-C2	<p>透過呈現，觀察學生對於表演有哪些恐懼的地方，在每次的表演之後給予鼓勵，以及提醒在創作表演上可以使用到的各種元素。讓學生慢慢跳脫肢體定格的表演方式，漸漸讓靜態表演轉變為動態演出。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、身體書寫：</p>			

E-A2 E-A3 E-B3	<p>開發小朋友的肢體創意，利用身體各部分來書寫文字，例如用頭書寫、用肩膀書寫、用手肘書寫等，書寫的空間上自天空下自地板，有 2D 平面書寫，也可以 3D 立體書寫。透過教師示範不同的肢體寫字方式，帶領學生更了解自己的肢體活動方式，並能夠創造屬於自己的肢體筆跡。</p> <p>二、問自我寫你猜：</p>	PPT 教材（含文字、圖片及影片）	2 分鐘
E-A2 E-A3 E-B3	<p>給予五筆畫的文字，讓學生用不同肢體部位將文字寫出來，從第一位依序傳給下一位，訓練學生對於文字的觀察能力，以及書寫時可以如何清楚的寫給下一位進行傳遞。</p> <p>三、各組回饋寫字過程：</p>		5 分鐘
E-A2 E-B3 E-C2	<p>各組每位成員分享自己所看到的字以及寫下來的字，從最後一位往前傳遞，每位學生會發現過程發生有趣的事情，文字到中間可能會換成下一個字，或是雖然文字改變了，卻在最後莫名的變回原本的字。</p> <p>從這樣的觀察之中，提醒學生在用肢體書寫的過程中，可以觀察文字的形狀，是不是有「點」的筆劃可以加點力量，而延長的筆畫可以讓動作再延伸一點。透過這樣的觀察，把「動作分析」之中的力量、質地概念帶給學生。</p> <p>四、總結課程，並預告下一周彩色書法的重點與注意事項。</p>		5 分鐘
			3 分鐘

（五）第三週第一節：彩色書寫動一動（一）

利用各種顏色的彩帶揮舞寫字，試著用不同動態的線條表達字體筆觸的特色。例如：讓小朋友拿著彩帶揮舞，試著可以用哪些不同的線條寫字。

另外，分組創作文字內容，學生共同創造五個字的句子，將寫在紙上的句子透「身體象形文」、「身體寫寫字」的練習化身成一個個流動的肢體語彙，將舞動的文字串聯成一幅幅美麗的文字圖像創作書寫出一首首身體小品，再搭配上音樂變成一首首美麗的肢體舞蹈演出。（將創作的句子拍照起來，可以投影搭配舞蹈）

具體目標	教學活動	教材教具	評量	教學時間
------	------	------	----	------

<p>E-A2 E-A3 E-B3 E-C2</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>一、預告課程內容： 以「天道酬勤」的彩色書法體文字為開頭，解釋「天道酬勤」的意思，並暗示今日最踴躍回答問題的組別將會有一個特別任務，鼓勵學生踴躍發言。</p> <p>二、暖身活動： 分別詢問「楷書」、「行書」、「草書」的書法特質與觀賞感受，學生回答完以後，便以剛剛所分享的感覺，分組欣賞每一組用自己的方式，使用肢體呈現的三種不同風格的書法文字。</p> <p>過程中，提醒學生活動的同時，要注意自身的空間範圍，肢體書寫同時要記得空間概念之中的面相有哪些可以運用，並注意和旁邊同學保持安全距離，保護自己也保護同學。</p>	<p>PPT 教材（含文字、圖片及影片）</p> <p>PPT 教材（含文字、圖片及影片）</p>	<p>觀察學生是否將「空間」的重要觀念代入肢體探索之中，並鼓勵有做到的同學，使他們成為其他人學習榜樣。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>
<p>E-A2 E-B3 E-C2</p>	<p>貳、發展活動</p> <p>一、主題創作： 每一組用上周所寫的字造一個五個字的句子。例如：「仙」—我是仙人掌。並將寫出來的句子作為接下來呈現的主題展示內容。</p> <p>句子寫出來以後，簡單的討論可以呈現的方向。並由暖身活動之中獲勝的組別，進行句子排序。讓各組的句子結合為簡短的文本、肢體小品創作。</p>	<p>PPT 教材（含文字、圖片及影片）</p>	<p>樣。</p>	<p>5 分鐘</p>
<p>E-B3</p>	<p>二、彩帶製作： 發放彩帶製作材料、透過教師示範，學生將做一條屬於自己的彩帶，並在接下來的呈現之中，融合前兩周的課程，透過彩帶書寫，不論是彩帶或是肢體都將是身體的畫筆，用書寫的方式來描繪各組的文字。</p>	<p>準備膠帶、彩帶紙、吸管</p>	<p></p>	<p>10 分鐘</p>
<p>E-A2 E-A3 E-B3 E-C2</p>	<p>參、綜合活動</p> <p>一、呈現示範： 說明下一堂課呈現規則，與討論方向。透過教師示範的方式，讓學生明白該如何運用彩帶與肢體動作，將書法的筆觸與線條帶入到作品之中。</p>	<p></p>	<p>學生依照創意與顏</p>	<p>5 分鐘</p>

	<p>二、分組討論： 依照各組的主題，設計與之有關的動作，並配合彩帶的加入使用，讓小品的作品更添加色彩。另外教師則至各組關心各組進度，並適時給予建議與提醒。</p>	<p>搭配音樂撥放</p>	<p>色搭配，製作自己的彩帶</p>	<p>5 分鐘</p>
--	--	---------------	--------------------	-------------

(六) 第三週第二節：成果發表

將舞動的文字串聯成一幅幅美麗的文字圖像創作書寫出一首首身體小品，再搭配上音樂變成一首首美麗的肢體舞蹈演出。

具體目標	教學活動	教材教具	評量	教學時間
	<p>壹、準備活動 一、分組討論： 將上一堂課未討論完的部分，進行更細節的編排。每一位組員都將至少演繹一種肢體書法的模式。教師則繼續引導每一組的組員進行肢體創作。</p>	<p>搭配音樂撥放</p>		<p>10 分鐘</p>
<p>E-A3 E-B3 E-C2</p>	<p>貳、發展活動 一、呈現空間配置、彩排： 安排每一組的觀眾位置與呈現位置。 講解待會呈現的順序流程，並搭配音樂的使用，進行一次彩排，並叮囑學生待會的呈現老師將不會有任何提示，所以必續將剛才所討論的動作、位置記住，一旦上臺以後，便不能在觀眾的面前進行討論動作，當成一次重要的表演，完整演出。</p>			<p>12 分鐘</p>
<p>E-B3 E-C2</p>	<p>二、成果呈現 教師架設攝影機將成果記錄下來。 每一組呈現教師盡量不中斷，讓學生有能力可以自己完成一次小型的小品演出。</p>	<p>搭配音樂撥放</p>		<p>10 分鐘</p>
<p>E-B3 E-C2</p>	<p>參、綜合活動 一、成果回饋： 總結這三週的所有課程，鼓勵學生對於表演很勇敢地跨出一步，非常值得鼓勵。 請學生反饋，對於今天的成果演出，是否有不滿意的地方、是否滿意自己的表演、是否超越過去的自己成為一位能夠表演的表演者……。</p>			<p>5 分鐘</p>
	<p>二、離別大合照</p>			<p>2 分</p>

	全班使用自己這三週所學到的肢體使用方式，或是祥形文的模仿，擺出一個最終姿勢，進行大合照結束三週六節的課程。			鐘
--	---	--	--	---

稻草人現代舞蹈團/《身體書帖-會跳舞的文字》

課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	2,000	16,000	總課程時數：共計 8 堂， 一次上課時間為連續兩節(共 80 分鐘以兩小時計算)課程。
助教鐘點費	時	8	1,000	8,000	同上
教材教具	人次	30	200	6,000	彩帶等教材包組合
旅運費	式	1	嘉義、高雄地區自強號火車票及計程車費(學校至火車站)實報實銷	嘉義、高雄地區自強號火車票及計程車費(學校至火車站)實報實銷	台南地區不用 嘉義、高雄地區自強號火車票及計程車費(學校至火車站)實報實銷
雜支	式	1	10,000	10,000	影音圖像使用版權、書法字卡之示範教材、錄影音設備等
總計				40,000	