

文化體驗內容規劃

課程名稱	稻草人現代舞蹈團－舞蹈玩。轉空間		
教學藝術家	古羅文君 (主體課程開發及空間設計指導) 何佳禹 (課程指導老師－示範表演/舞者) 羅文瑾 (創作性舞蹈課程及指導)		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計 (單選, 跨域請以主要類別為主)	適用年齡	<input type="checkbox"/> 國小 <input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 高 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中( <u>一、二</u> 年級) <input type="checkbox"/> 高中( <u>          </u> 年級)
配合之課程領域及年級	表演藝術課程		
理念與特色	<p><b>◎黑白盒子的空間想像</b></p> <p>從光影的想像運用來讓學生學習活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉著空間說故事的練習來嘗試溝通敘事的表現。</p> <p><b>◎身體探索空間</b></p> <p>創作性舞蹈的指導過程，讓學生學習善用多元感官，體驗身體與空間的各種連結與發揮，延伸表達能力的自信。並且亦透過藝術實踐團體創作，來發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p><b>◎舞蹈玩－轉空間</b></p> <p>在實際特定空間創作演練裡，將引導學生運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。同時，因為須規劃演出流程與觀賞路徑，也讓學生嘗試規劃執行並省思藝術展演的能力與創新精神。而最後每一節課的分享與交流都鼓勵學生去主動體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p><b>※特別安排的校外觀摩行程</b></p> <p>鼓勵學生積極參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。並且在課堂中的分享、交流、對話的演練當中，讓學生理解舞蹈藝術並非遙不可及，它源自於生活出自於社會關懷，使學生在接觸藝術過程中能更多的理解並獲得深刻感動，進一步養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。</p>		

目標	<p>讓學生們藉由空間想像的各種練習以及參與身體感受空間動作發展舞蹈的創作過程，認識空間與身體展演的關係、延展空間與創作的想像力引導，並體驗在身體舞動中過程探索空間的經由光、影、材質、物件等相互關聯的魔幻魅力，同時習慣舞蹈創作帶給他們身體發展的自由與想像。</p> <p>另外藉由認識劇場空間舞蹈演出跟非典型劇場/特定空間舞蹈展演的美學特色，進而理解並喜歡當代舞表演藝術的多元創意呈現，從而培養參與及觀賞舞蹈演出的興趣與動力。</p>
----	---

預計於2019年5月1日至10月31日之間執行計劃。

連續六週，每週1節課，計6節課。

於六節的課程裡分四種創作方向：「黑白盒子的空間想像／身體探索空間／舞蹈玩一轉空間」的課程內容引導，由本團專業舞者師資群指導並共同討論創作，最後將安排最後一週兩節課裡作學生們的成果展現紀錄。

架構與時間



使用空間、 道具與設備	<p>學校配合提供教室(桌椅需搬開)/可供舞蹈創作的空間、簡易擴音器、投影設備。(學校班級導師需協助事先讓學生分組)</p> <p>本團將準備黑白方盒子讓學生體驗身體創作與光、影、材質、物件所產生的效果，學生須自行準備(如：光，請自由選擇帶哪種會發光之用具)前述之材料道具(前一堂課堂會特別提醒)。</p>			
<b>教學設計全文</b>				
主題名稱	舞蹈玩-轉空間	教學時間	一堂45分鐘，共6堂。	
實施年級	八年級	領域/科目	音樂及表演藝術	
<b>學習單元</b>	單元名稱		設計者	時間(分)
	單元一	空間的想像	羅文君	45分鐘
	單元二	光影的故事	羅文君	90分鐘
	單元三	身體空間探索	羅文君	45分鐘
	單元四	遊走校園	羅文君	45分鐘
	單元五	舞蹈玩-轉空間	羅文君	45分鐘
藝術領域學習重點			核心素養	
學習表現	學習內容			
<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	

## 教學活動設計

### 【單元一】

單元名稱	空間的想像	教學設計者	羅文君
教學活動設計		時間	學習評量重點
<p>壹、暖身活動：</p> <p>一、說明劇場黑盒子及展場白盒子的空間概念，並透過簡報投影分享劇場及特定空間舞蹈的案例。</p> <p>貳、發展活動：</p> <p>一、身體方位探索練習</p> <p>1. 探索肢體：用數字123456代表身體周圍空間的前、後、左、右、上、下，運用可以活動的身體部位，進行點到點的觸碰。EX：用手肘往前到左、用頭頂往右到上。</p> <p>2. 空間高中低：介紹空間中的三種高、中、低水平面，並結合上一個活動，讓肢體動作有不同的高低層次變化。EX：腳到後面的高水平位置、膝蓋到左邊中水平的位置。</p> <p>3. 16拍空間肢體創作：以每4拍一組，搭配一個肢體並配合空間高中低的變化，一個動作加上一個水平高度，到下一四拍的時候保留上一個動作。完成一個連貫的肢體控間探索練習。</p> <p>參、綜合活動：</p> <p>一、總結課程：什麼是「舞蹈玩·轉空間」，讓學生自由發表，並加以補充說明。</p> <p>二、創作體驗成果階段說明及預告：</p> <p>1. 預告接下來課程內容，並進行分組。</p> <p>2. 小組分工：導演、表演、執掌光、拍攝，並分配學生該準備的用具有哪些。</p>		<p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>學生能夠分辨黑白盒子的空間概念，以及劇場空間配置。</p> <p>當說出數字時，學生可以即刻找到相對應方向。</p> <p>學生能將動作進行移動，從點的空間概念延伸至線的空間概念。</p> <p>學生能分辨空間中三個不同的水平位置。</p> <p>學生能運用空間的水平高低變化，以及「點」的概念，進行組合動作的設計。</p>
教學成果			



### 教學省思

1. 最後小組呈現的方向以及動線可以再做調整，在圓心呈現雖然大家都看得到，但是在後面的同學只能看到背面會比較可惜



## 教學成果



## 教學省思

1. 教室採光偏亮，因此燈光顏色略淡。
2. 錄影順序可以先定下，以免時間到後，沒有組別願意第一組開始錄影，會影響後續的課程時間。
3. 活動流程與動線可再做調整，讓課堂的時間流程可以穩定，以免影響下課的時間



【單元二】

單元名稱	光影的故事(二)	教學設計者	羅文君
教學活動設計		時間	學習評量重點
壹、暖身活動：			
一、複習上周課程內容			
1. 詢問學生對上周課程內容印象。		2 分鐘	
2. 複習肢體與空間的水平高、中、低，以及車輪面空間方位。			
二、肢體空間探索暖身：			
1. 門面動作體驗、探索：單獨將空間抽出「上、下、左、右」的方向，並介紹這是空間面向的「門面」。		10 分鐘	學生能夠運用生活經驗創造屬於門面的動作。
2. 請學生分享生活中有沒有哪些動作是屬於桌門面，並加以示範做出來。			
貳、發展活動：			
一、複習介紹白盒子的空間概念為何			
二、討論創作：討論身體與空間的關係並搭配上一週的黑盒子燈光，在白布的前方錄製大約30秒的動作，並透過影片剪輯，將影像動作放進黑盒子燈光影像裡，製作小型的劇場演出燈光效果。使用光的影子來說故事。		5 分鐘	學生運用簡易素材，設計出40秒的光影創作。
		10 分鐘	
參、綜合活動：			
一、影像錄製：將活動所設計的動作，在規定的空間範圍內表現出來，並透過攝影機錄製。		8 分鐘	學生能夠欣賞、分析彼此的作品。
二、呈現發表：分享呈現作品，並討論成果的初步呈現想法。		7 分鐘	
三、預告下周課程內容。		3 分鐘	

## 教學成果



## 教學省思

- 1.部分手電筒的燈光不夠強，因此有組別的燈光偏淡略為可惜。
- 2.因遇到該校的考試行程，因此課程有縮減五分鐘的時間，時間分配上略有不足，以至於最後的影片只好延到下周再進行觀賞。



## 教學成果



## 教學省思

- 1.一開始的動作示範，可讓學生先坐在地上用眼睛觀看，減少後面同學視線被擋住的可能。
- 2.看影片的同時可以減少講解，等影片結束再進行補充說明，學生較能夠專心聽到教師所給予的回饋，而非看影片太興奮忽略講解。
- 3.影片拍攝狀況可以先示範拍攝讓學生看，會讓學生較能掌握到要創作的方向與可以使用的元素。

【單元四】

單元名稱	遊走校園	教學設計者	羅文君
教學活動設計		時間	學習評量重點
<p>壹、準備活動：</p> <p>一、觀察／帶領學生遊歷學校，發現空間。</p> <p>二、勘場／選擇一個定點，請學生發表對空間的感受。老師引導黑白盒子劇場以及身體與環境空間概念延續討論</p> <p>貳、發展活動：</p> <p>一、發想、排演創作：各組同學針對所選擇的空間進行創作發展。並依照一開始分配的工作表，執行各自的小組工作。</p> <p>參、綜合活動：</p> <p>一、各組同學呈現發表</p> <p>1. 各組依序將自己今天所發展的動作進行呈現，教師給予回饋並引導下週可以修改的方向，或是可以延續的目標。</p> <p>2. 呈現同時進行錄影，透過影片讓學生看見自己的創作。</p> <p>3. 各組分享討論：針對今天創作的內容動作進行討論，讓下一週的呈現有更好的準備。</p>		<p>10 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	

## 教學成果



## 教學省思

1. 投影的操作熟練度不夠，以至於在撥放影片的時候稍微等了一些時間，可以再想想撥放影片的工具如何選擇。
2. 到戶外空間後，聲音會變得比較小聲，可以準備小蜜蜂等擴音工具，讓學生都可以清楚聽見教師所給予的指令，以及創作上的引導。

【單元五】

單元名稱	舞蹈玩-轉空間	教學設計者	羅文君
教學活動設計		時間	學習評量重點
<p>壹、暖身活動</p> <p>一、複習課堂上所接觸的黑、白盒子，以及身體空間概念。</p> <p>二、複習上週所設計的動作內容，並討論修改。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、動作錄製，將所排練的動作使用錄影機記錄下來，並選擇最終的呈現方式。</p> <p>二、呈現方式可以是現場身體創作、或是動作搭配光影的表演，鼓勵學生發展各種表現形式，並用影像疊合的方式完成想像。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、欣賞各組最後的呈現內容。並各自分享每一組的創作想法，以及觀眾回饋，讓學生可以一起進行最後作品討論回饋。</p> <p>二、課程總結：將六週的課程進行最後的內容總結回饋，讓學生可以清楚知道劇場的表演形式其實很多元，而結合跨領域的表演方式也是其中一種，希望學生對與表演形式與劇場、環境空間有更進一步的認識與體驗。</p> <p>三、大合照，開心結束課程。</p>		10 分鐘	
		20 分鐘	
		8 分鐘	
		5 分鐘	
		2 分鐘	

## 教學成果



## 教學省思

1. 錄影的動線流程可以再調整，時間安排上有些的緊迫，但是如果未來課程能夠是連續兩節課，時間的分配規劃上便不會那麼緊迫。隔了一週的記憶，學生多少還是需要花些時間才能回想起來，甚至是做新的創作，那麼變化壓縮將動作練習熟練的時間。
2. 這堂課沒有如期讓學生看到最後成果影片是略為可惜的，但從學生的錄影狀況來看，每一組對於特定空間的創作都有各組獨特的想法，而希望教師所給予的回饋在未來的某一天他們會想起並用上。



## 稻草人現代舞蹈團/《舞蹈玩-轉空間》

課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	2,000	16,000	總課程時數：共計 8 堂， 一次上課時間為連續兩節(共 80 分鐘以兩小時計算)課程。
助教鐘點費	時	8	1,000	8,000	同上
教材教具	人次	30	200	6,000	手電筒、彩色玻璃紙等教材包組合
旅運費	式	1	嘉義、高雄地區自強號火車票及計程車費(學校至火車站)實報實銷	嘉義、高雄地區自強號火車票及計程車費(學校至火車站)實報實銷	台南地區不用 嘉義、高雄地區自強號火車票及計程車費(學校至火車站)實報實銷
雜支	式	1	10,000	10,000	影音使用版權、空間光影使用之示範教材、錄影音設備等
總計			40,000		