

教案設計總表

課程名稱	校園迷宮嬉遊劇場	單位名稱 (教案設計者)	景向劇團
課程時間	六週，共12小時	授課教師與助教	教師：陳元棠 莊宇翔 助教：蕭雯棋
實施年級	六年級	課程地點	國光國小 多功能教室、圖書館、地板教室
課程設計動機及理念	<p>理念：順應108新課綱，融合教育部藝術與人文之理念精神，以跨學科學習統整精神設計教案，以文化體驗轉化日常感知，以嶄新思考視角，在校園生態環境，人文環境中發揮想像，並進行劇場藝術創作。</p> <p>特色：</p> <p>一、透過「攝影」的想像引導，觀察校園生態環境，理解歷史時空轉變，建立深化「場所感」，更進一步以藝術創作表達。</p> <p>二、以「創造性戲劇」架構設計，帶領孩子開放感官，開發肢體與語言表達，進行戲劇即興創作。</p> <p>三、以小組合作方式，進行集體攝影與美術創作，並成果展佈展練習，實踐共同執行藝術工作的方法。</p> <p>四、以「說故事劇場」呈現展演，以故事串連校園時空，並成為專屬孩子的劇場作品。</p> <p>特色：經歷此跨學科統整型的文化體驗教案，對於自己的校園能以藝術眼光欣賞，以「攝影」哲學的視角轉換發掘日常中的不尋常，並進入藝術創作領域，在戲劇教育中開發不同感受力，體會自身與環境的相對位置，啟發肢體和語言的無限創意，藉由「說故事劇場」形式，為自己、為學校打造獨特的故事，經由故事編寫、設計、進而敘說與演出，統合藝術能力，養成靈活思考，理解學科相互應用的方式，實踐集體藝術工作的方法，培養溝通合作能力。</p>		
議題融入	環境教育		

課程簡介	<p>「校園迷宮，嬉遊劇場」，集合兩位不同專長領域，且具教育經驗的藝術家為主，是為跨視覺與表演藝術的教案設計，透過「創造性戲劇」統合感知，結合肢體、語文與藝術表現的文化體驗教學，帶著與孩子共同創作的理念，專業合作，統整孩子的藝術學習，從校園環境開始，訓練觀察力，將理所當然的校園轉換成引人入勝的迷宮，以肢體與環境的互動引發更深入的「場所感」，立體且生動體驗校園歷史時空與生態的轉變。接著，以「說故事劇場」的架構，逐一探索故事元素，首先，從同學相互觀察的「借物抒情」活動，練習角色與隱喻的關連，成為塑造角色的基礎，透過視覺藝術之「攝影」課程，在觀景框之大小、高低等視角轉換，學習構圖與構思「場景」，收集素材以進入「迷宮地圖」創作，運用繪畫、複合媒材拼貼等完成作品，同時進入故事場景發想，並結合校園與社區生態，與公共藝術特色發想，發揮想像力，集體創作屬於自己的校園迷宮冒險故事。當故事架構完成，以「戲劇即興」方式創造情節，帶入「物件」劇場觀念進行角色造型，以及「社會雕塑」的思考，相互拍攝劇照，訓練導演能力。最後經由排練訓練孩子的團隊默契與溝通能力，並一同佈展，展示學習過程與作品，並將展演發表「校園迷宮冒險」劇場，融合攝影作品成為舞台投影場景，實踐科技在劇場的應用。此教案從微觀到鳥瞰，自日常到狂想，在不同視角思考下，實踐校園、生態與人的互動，以及拓展藝術統合的視野，讓文化體驗立足在地，想像茁壯奔放。</p>
教學目標	<p>藝術領域學習表現：</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>藝術領域學習內容：</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p>

藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
學生背景/人數	109學年度曾參與文化體驗試教學生/23人		
課程需求及注意事項	場地請事先協調無他人使用，以免課程聲量互相干擾。 因適逢夏日高溫，場地空調也須協調學校事先規劃安排。		
課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	「場所感」的藝術創造	<ul style="list-style-type: none"> *能運用肢體協調與夥伴分工合作 *能構思不同的創作形式 *能於表演出覺察議題，展現人文關懷 	以「創造性戲劇」架構設計，讓孩子開放感官感受，並開發肢體與語言表達，帶領進行小組戲劇即興創作，了解故事元素與分鏡圖概念。
2	校園狂想	<ul style="list-style-type: none"> *能理解表演藝術的類型與特色 *能詮釋表演的要素並表達意見 *能構思表演的創作主題與內容 	從「場所感的藝術創造」開始進行故事發想，自孩子課堂表現與小組討論評量其學習。
3	了解變焦奧秘	<ul style="list-style-type: none"> *能理解表演藝術的類型與特色 *能詮釋表演的要素並表達意見 *能構思表演的創作主題與內容 	以視覺藝術「攝影」教學架構設計，自「觀景框」的觀察，尺度的轉換，了解戲劇場景設計概念，以攝影的「隱喻」想像轉化現實，構成獨特的藝術構圖，給予孩子嶄新視角。
4	帶入蒙太奇的趣味	<ul style="list-style-type: none"> *能理解表演藝術的類型與特色 *能詮釋表演的要素並表達意見 *能構思表演的創作主題與內容 	融合故事內容發想，並且融合繪製與拍攝技巧實際操作，分組集體創作。

5	迷宮立體地圖	<ul style="list-style-type: none"> *能理解表演藝術的類型與特色 *能詮釋表演的要素並表達意見 *能構思表演的創作主題與內容 	<p>以小組合作方式，進行「迷宮立體地圖」之戲劇創作，並成果展佈展、排練與展演。</p> <p>運用孩子的攝影作品素材，成為「說故事劇場」中的舞台設計，劇情中的想像空間，讓肢體演出與攝影作品呼應，或許是時空回溯的劇照想像等等，是觀景框由小變大的美學比較。劇照為故事情節的一部分，也是分鏡圖的成果。</p>
6	排練展演	<ul style="list-style-type: none"> *能專注聲音與肢體表達的運用 *能將議題融入表演 *能從事展演活動 *能表達意見並展現人文關懷 	<p>統整視覺與表演藝術的學習，共同練習佈展與排練展演，讓「科技藝術」融合說故事劇場，以投影劇照與場景，共同與孩子肢體戲劇，以及說故事展演。</p>

☐ 課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	12	2000	24000	
助教鐘點費	時	12	1000	12000	
教材教具	人次	30	600	18000	
旅運費	式	1	3000	3000	
雜支	式	1	6000	6000	佈展使用、攝影記錄使用
總計	63000				

☐