

「好好看電影·看電影好好」教學方案

學校類型	<input checked="" type="checkbox"/> 非偏遠地區 <input type="checkbox"/> 偏遠地區
合作藝文場館	高雄市電影館
場館資源 摘述	<p>高雄市電影館，原為高雄市電影圖書館，位於愛河畔，與緊鄰的歷史博物館及音樂館，連成一條迷人的愛河文化流域，白天與河水波光相映，夜晚與光榮碼頭、真愛碼頭與五福路橋的燈火相輝，涵蘊出獨有的地域風情。</p> <p>高雄市電影館為南臺灣唯一專責推動電影文化、影像教育深耕及扶植影視產業的專業館舍，秉持「落實文創有價，提供完善放映與鼓勵大眾入館」的想法，於2011重新打造內部空間，改善放映設備，開闢閱讀沙龍，成為一座以主題影展為主，同時推廣紀錄片與藝文沙龍講座的多面向藝術電影院。電影館同時兼具典藏、推廣、投資補助拍片等功能，揉合空間優勢與功能多元性，可說是一座獨步全台的國民戲院與新型市民空間。</p>
課程主題	電影文化美感體驗
課程名稱	好好看電影·看電影好好
課程類型	<input type="checkbox"/> 文化體驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 文化美感體驗課程
課程內容	<input checked="" type="checkbox"/> 電影類 <input type="checkbox"/> 視覺藝術類 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術類 <input type="checkbox"/> 文學閱讀類 <input type="checkbox"/> 文化資產類 <input type="checkbox"/> 工藝設計類
學習階段	<input type="checkbox"/> 第一學習階段 <input type="checkbox"/> 第二學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 第四學習階段
教學節數	4 節 (160分鐘)
連結	主要領域：藝術
學習領域	次要領域：綜合、社會
設計理念	<p>走入電影院，不僅在黑暗中享受片刻的寧靜，欣賞藝術的創作，理解一部分人生，更是對此藝術與產業的支持。</p> <p>在影音媒體越來越發達的今日，許多孩子即便到了高年級，仍不見得有電影院的觀影經驗。藉著到電影館影廳的觀影體驗及電影館相關資源介紹，讓孩子經驗電影院觀影與平日看手機、電視觀影經驗之不同，亦了解電影館設備、功能與資源，能提升對電影館之好感，善用館藏資源。</p> <p>另一方面，透過「高雄拍」影片--《小孩不在家》導映、觀賞與討論，讓學生體會電影多元的美學與敘事的方式，更結合社會議題，期能深入看出影片旨趣，培養潛在觀影人口與創作人才。</p>

課程規劃

壹、核心素養 / 領綱：

B2 科技資訊與媒體素養

E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。

藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。

社-E-B2 認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。

綜-E-B2 蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。

B3 藝術涵養與美感素養

E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。

貳、學習重點

領域	學習表現	學習內容
藝術	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
綜合	2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化	Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。 Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。
社會	2c-III-1 反省自己或社會的價值觀、偏見與歧視，並探究其緣由。	Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。

參、學習目標

1. 能遵守電影院觀影規範，專心觀賞電影，感受電影院觀影與平時觀影經驗之不同。
2. 能了解電影的重要元素，深入賞析電影並提出看法。
3. 認識電影館及其主要功能。

肆、教學流程

教學流程	時間	評量
認識高雄市電影館：周邊及硬體 註：宥於電影館空間限制，學生抵達及進入電影館	15'	

	<p>之過程，即進行簡易導覽電影館硬體及周邊設施導覽；並依館方安排於2F放映室或3F放映廳進行影片觀賞及學習。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 館外空地集合，由周邊簡介至電影館內部。 2. 1F電影相關文物（老式攝影機）、咖啡沙龍 3. 梯間展示：電影海報、活動簡介 4. 2F視聽室、放映室、限館內借閱的片庫 5. 梯間展示：電影館影片修復工作簡介 6. 3F放映廳：專業電影院規格之放映廳。 <p>一、好好看電影</p> <p>(一)好好感受「看電影」 學生依安排進入館廳就坐(對號)。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導感受「電影院」氛圍：燈光(黑暗)、座椅、周圍的人……。 「你感覺如何？你摸到什麼？你聞到什麼？你聽到什麼？看到什麼？」 開啟學生的五感，能說出與平日看手機、電視或在教室看影片有何不同？ 2. 你喜歡看電影嗎？你喜歡看電影的什麼部分？或為什麼喜歡看電影？ 播放《2020高雄電影節影展總花絮》(2' 33)引用影片中雄影策展人黃皓傑：「電影是結合時間與空間的魔法」，「我想要透過時間、空間找到自己」…… 3. 小結：問：「在電影中，你可以找到什麼？」 <p>(二)《小孩不在家》影片第一次觀賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示片名、海報，引導聯想、預測 2. 專心看影片，記住你印象深刻或不懂的部分。 3. 播放影片 4. 第一次映後討論：(學生發表，教師接納、肯定，不必多說明) <ol style="list-style-type: none"> (1)發表：影片中印象深刻的部分 (2)發表：你看不懂的部分。 (3)影片有讓你感動的地方嗎？ (4)發表：除了影片中的聲音和影像，你還看或聽到什麼？感覺如何？ <p>(三)《小孩不在家》二次觀影提示</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡介電影完成所需要連結工作與事物。 觀看《金馬56 x JL DESIGN 入圍影片視覺集錦》(2' 09)，想想看：一部電影完成，需要哪些人一起合作？(編劇、導演、製片、燈光、音樂、剪輯……) 	<p>10'</p> <p>能依提示，仔細感受電影院氛圍，並回答問題</p> <p>能專注看影片</p> <p>25'</p> <p>能由片名、海報主動聯想與預測</p> <p>10'</p> <p>能積極發表自己因象深刻、感動或不解之處</p> <p>15'</p> <p>能知道一部影片的完成有哪些重要部分</p>	
--	---	---	--

	<p>2. 分組，每組留意下列主題：</p> <p>(1) 編劇、導演：對劇情的安排，如何鋪陳？有何轉折？明說或暗示？</p> <p>(2) 演員：主角為何？配角？演技。</p> <p>(3) 攝影：如何用鏡頭（畫面）呈現每個人的心理狀態？彼此的關係？</p> <p>(4) 剪輯：鏡頭的連接、影片的節奏</p> <p>(5) 配樂、音樂的運用：音樂的運用與帶動，與影片的連結……。</p> <p>※提供各組討論提示單（附件三，放大為A3），有更細部的提示，若時間足夠，可讓學生先瀏覽討論提示單。</p> <p>(四)《小孩不在家》第二次觀影</p> <p>1. 觀影</p> <p>2. 教師補充影片背景、導演簡介(見附錄一)</p> <p>3. 說明分組討論任務(若時間有限，可將討論與報告改為問答)</p> <p>(1)組內任務分配：</p> <p>組長：讀題目，帶領討論</p> <p>記錄：快速簡要紀錄重點</p> <p>觀察王：努力貢獻觀察及想法</p> <p>點子王：努力貢獻觀察及想法</p> <p>報告：整合意見，上台報告</p> <p>(2)小組任務說明：</p> <p>將每人觀察所得，在小組中分享、整理，提出至少3點看法，上台報告。</p> <p>4. 分配場地，分組討論</p> <p>討論時間：8分鐘</p> <p>※學生可藉機活。動筋骨或上廁所</p> <p>(五)「小小影評人」</p> <p>1. 分組簡要報告。</p> <p>報告結束全體給予鼓勵。</p> <p>2. 綜合討論：(有獎徵答、統整)</p> <p>影片大要：老奶奶百歲生日，兒孫如快閃團隊回來熱鬧一場便人去樓空，老奶奶百歲心願是要尋死，卻在外傭阿妹阻撓下無法完成，在阿妹說出自己心願後主僱二人盡釋前嫌，繼續守著空屋。</p> <p>(1) 中英片名：《小孩不在家》、100th Birthday Wish，你喜歡哪一個？為什麼？</p> <p>(2) 片中主角人物為何？彼此的關係？如何變化？</p> <p>(3) 片中主要敘述的事件為何？(奶奶百歲生日)</p>	<p>20'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>15'</p> <p>15'</p>	<p>能了解任務提示與說明</p> <p>能依據提示深入觀影</p> <p>能妥善分配任務，理解任務</p> <p>能積極投入討論</p> <p>小組能統整出共同的想法</p> <p>能依據題目，說出自己的看法</p>
--	---	---	---

	<p>帶出怎樣的議題？(高齡化社會、族群、現代社會生活…)</p> <p>(4) 導演用許多荒謬、諷刺的劇情或畫面反映現實生活，想想真實的社會是否也有如此現象？試分享一、二則(註：若學生無法自行體會，教師可直接說明，引導留意這些社會現狀即可)</p> <p>(5) 你喜歡導演(編劇)說故事的方式嗎？這樣安排的感覺如何？</p> <p>(6) 以戲劇來呈現社會議題跟直接理念宣導有何不同？效果如何？</p> <p>(7) 這樣看電影對你有什麼幫助？</p> <p>二、看電影好好(觀影總結)</p> <p>1. 為什麼要看電影？</p> <ul style="list-style-type: none"> • 人生共鳴 • 激發想像 • 擴張境界 • 休閒紓壓 • 支持產業 <p>2. 我可以怎樣支持電影產業？</p> <ul style="list-style-type: none"> • 買票進電影院(電影院看與在家裡看感受不同) • 看正版影片 • 維持興趣與關心 • 參加相關活動(如：電影節、特映會、講座……) • 投入電影產業相關工作 <p>三、電影館簡介(由電影館人員簡報)(略)</p> <p>四、綜合總結</p> <p>歡迎電影小尖兵持續支持電影，以「看電影好好·好好看電影」作結束(可一起呼口號、留影)。</p> <p>延伸學習：填寫心得記錄單(附錄四)</p>	5'	
	<p>■ 影片來源：</p> <p>《2020高雄電影節影展總花絮》 https://www.youtube.com/watch?v=eBR5v7Wfylo</p> <p>《金馬56 x JL DESIGN 入圍影片視覺集錦》 https://www.youtube.com/watch?v=8WWH8w6wLgE</p> <p>■ 教學資源</p> <ul style="list-style-type: none"> • 「小孩不在家」拍攝背景與導演、演員簡歷(附錄一) • 教學簡報(附錄二，若有教學需要可洽課程發展者或電影館) • 討論提示單(附錄三) • 學生心得記錄單(附錄四) 	10'	

【附錄一】

「小孩不在家」拍攝背景與導演、演員簡歷

(文章節錄自The New Lens 關鍵評論 特別報導<https://www.thenewslens.com/feature/kff/51335>)



高雄電影節：懼獸年代

【懼獸年代】高雄拍系列（四）：亮亮與噴子、小孩不在家、老大

2016/10/18, 評論

高雄電影館

練建宏《小孩不在家》

台灣 | 2016 | DCP | Color | 20mins

前年以《毛毛雨》入選「高雄拍」的導演練建宏，執導新作《小孩不在家》更顯成熟圓融。以一場荒謬的百歲人瑞祝壽流水席，窺看老奶奶對於生命長河的幽微心思。

「最早我奶奶知道我在拍戲，就說她想來演。」練建宏原本是要寫一個故事給自己八十多歲的奶奶演出，後來奶奶中風，家裡請外傭幫忙照顧奶奶，「那時我就想，為什麼是一個外傭照顧她，奶奶活到這把年紀，現在到底她想要什麼？」又正好查到新聞報導百歲人瑞不外乎是關於其養生之道或兒孫滿堂，「我就想說不定他們真的覺得活太久，很寂寞，覺得夠了。」因此有了現在的故事架構。

他還記得與九十四歲的國寶級豫劇大師張岫雲奶奶初次見面那天，「奶奶很早就拿張椅子坐在大樓門口，說，我怕你找不到，在這裡等你，我劇本都看完了。」奶奶的媳婦告訴他，「奶奶平常在家最喜歡角色扮演，她人生最重要的事就是打麻將跟演戲，你不用擔心錢不夠，而且短的很適合，長的反而比較累。」因為在高雄拍攝，相對舟車勞頓也比較沒有負荷，奶奶二話不說就答應演出。

片中的奶奶要透過各種方式自殺，包括喝鹽酸。拍攝該場戲時，劇組在空的鹽酸瓶內裝入沙土，以製造出冒泡效果，但奶奶不知道，一打開瓶蓋，噴出來的液體流了滿手，

「當時奶奶以為那是鹽酸，她就很有生氣，以為自己會受傷。後來趕快跟她講那是沙土，但也剛好捕捉到奶奶驚嚇的表情。」

飾演外傭的葳爾森，是去年台北電影獎最佳新人，因為皮膚白，練建宏設定她是越南籍，拍攝時也刻意將她化黑，「整個拍攝過程，奶奶都不知道她這麼白，殺青那天，奶奶問她，為什麼要把自己畫那麼白？」讓劇組全部笑翻。

影片拍完，最重要的事是要拿給自己的奶奶看，「告訴她我真的有為她寫一個故事。」

練建宏導演簡歷

資料來源：台灣電影網<https://taiwancinema.bamid.gov.tw/Staff/StaffContent/?ContentUrl=56759>

1982年出生，世新大學廣播電視電影學系碩士畢業。2011年擔任柯貞年執導短片《無名馬》製片一職，自此投身至影像創作領域，於2012年拍攝個人首部導演作品《熱線1999》。爾後作品《毛毛雨》及《小孩不在家》屢屢入選國內外影展，2017年首度執導長片《TMD天堂》，獲得金鐘獎迷你劇集/電視電影導演獎之提名肯定，導演實力備受肯定。

張岫雲簡介

張岫雲（1923年9月26日－），河南臨潁人，台灣豫劇大師，台灣豫劇團開創者，為豫劇在台灣生根與成長起到關鍵性作用，被譽為「台灣豫劇皇太后」。(資料來源：維基百科)

葳爾森簡介

許安植（1992年7月29日－），本名許詠雯，台灣女演員，畢業於國立台北藝術大學電影創作學系表演組。原用藝名葳爾森，2019年後正式改名為許安植。2015年，以短片《悄悄》出道，獲得第17屆台北電影節最佳新演員獎。隨即參與演出公視人生劇展《三角犯罪》，並於2016年入圍第51屆金鐘獎「迷你劇集／電視電影」最佳女配角獎。(資料來源：維基百科)

【附錄二】

「好好看電影·看電影好好」教學簡報

1

2

3

4

5

6

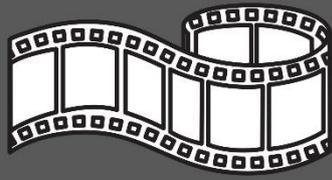
7

8

9

10

在電影中，
你可以找到什麼？



11

即將放映

NOW SHOWING

小孩不在家

導演：練建宏
主演：張岫雲、葳爾森

12

說說看：
你看到了什麼？

小孩不在家

100th Birthday Wish

13

一部電影完成，
需要多少人合作？

14

影片來源：金馬56 x JL DESIGN | 入圍影片視覺集錦



15

分組看重點

音樂的運用與
帶動、與影片
的連結

再看一次，
我們可以
更注意哪
些？



對劇情的安排，
如何鋪陳？有何
轉折？明說或暗
示？

主角為何？
配角？演
技如何？

畫面構圖如何？
怎樣用畫面呈
現演員的心理
狀態？

鏡頭的連
接、影片
的節奏

16

小小影評人

分組仔細觀察，將所得記在心中

17

再看一次

NOW SHOWING

小孩不在家

導演：練建宏
主演：張岫雲、葳爾森

18

小小影評人

分組發表

19

小小影評人
分組討論

08

MINUTES

00

SECONDS

20

小小影評人
分組討論

任務分配

- 1 組長：讀題目，帶領討論
- 2 記錄：快速簡要紀錄重點
- 3 觀察王：努力貢獻觀察及想法
- 4 點子王：努力貢獻觀察及想法
- 5 報告：整合意見，上台報告

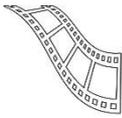
任務說明

將每人觀察所得，在小組中分享、整理，提出至少3點看法，上台報告。
討論時間：8分鐘。

21

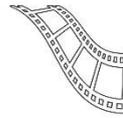
綜合討論

22



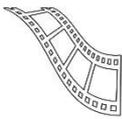
中英片名：
《小孩不在家》、
《100th Birthday Wish》，
你喜歡哪一個？為什麼？

23



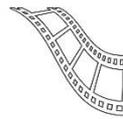
片中主角人物為何？
彼此的關係為何？有何變化？

24



片中主要敘述的事件為何？
你覺得導演想要帶出怎樣的議題？

25



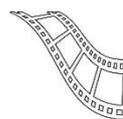
導演用許多荒謬、諷刺的劇情或畫面反映現實生活，想想真實的社會是否也有如此現象？試分享一、二則。

26



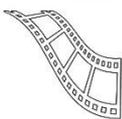
你喜歡導演（編劇）說故事的方式嗎？
這樣安排的感覺如何？

27



以戲劇來呈現社會議題跟直接理念宣導有何不同？
效果如何？

28



這樣看電影對你有什麼幫助？

29

為什麼要看電影？

- 激發想像
- 擴張境界
- 休閒紓壓
- 人生共鳴
- 支持產業

30

我可以怎樣支持電影產業?

- 買票進電影院
- 看正版影片
- 維持興趣與開心
- 參加相關活動
- 投入相關工作

31

有空常到電影館走走

聽聽看到高雄市電影館可以做些什麼

32

高雄市電影館 2021版

33

館舍簡介

- B1 志工之家、廁所
- 1F 觀影等候區、講座區、商品區、售票區、咖啡輕食區
- 2F 小放映室、多媒體視聽區、片庫、哺乳室
- 3F 影院、無障礙廁所

34

核心功能

- 提供電影節策劃
- 提供電影文化研習
- 提供電影教育推廣
- 提供觀摩行政講座
- 提供觀摩交流
- 提供觀摩推廣
- 提供觀摩推廣
- 提供觀摩推廣

35

電影館業務涵蓋範圍

高雄市電影館/電影節

- 長片: 投資, 觀摩, 國際交流, 推廣教育, 自製, 放映, 國際交流, 推廣教育, 製作, 推廣
- 短片: 投資, 觀摩, 國際交流, 推廣教育, 自製, 放映, 國際交流, 推廣教育, 製作, 推廣
- VR: 投資, 觀摩, 國際交流, 推廣教育, 自製, 放映, 國際交流, 推廣教育, 製作, 推廣
- 紀錄片: 投資, 觀摩, 國際交流, 推廣教育, 自製, 放映, 國際交流, 推廣教育, 製作, 推廣

36

電影館2018戲院設備全新升級

- 斥資百萬引進觀眾座椅
- 3月重新開館、座椅全面換新
- 電影院專用、人工弧形椅背
- 強化觀影視野
- 座椅跳色設計、活潑明亮

電影館 3F放映廳

37

3F放映廳

電影館 2F3F放映廳

放映室

- 內設各項硬體設備專業電影放映機、適用於電影放映、影音創作教學、電影教學與相關科系畢業發表會、記者會等。
- 座位: 132席(另設殘障位2席)
- 螢幕規格: 214cm(H)X120cm(W)
- 放映機: 2D/3D雷射雷射-Sony放映機(雷射/3D-HD CAM)
- 音響設備: 杜比5.1環繞
- 其它設備: 電腦攝影機、無線麥克風(4隻)

38

2F視聽室

個人視聽室

精緻化的管理方式, 規劃舒適的個人觀影空間, 提供沙發、獨立桌椅, 超過千部國內外公播影片, 及影碟收藏第一等本院所有典藏電影的最佳場域, 適合團體/小組影片欣賞、教學課程之用。

- 座位: 5個獨立視聽空間(1個空間最多可容納4人)
- 放映設備: 42吋電視螢幕、藍光/DVD-無障礙機

- 加入會員即可免費閱覽。
- 若沒有加入會員, 單次收費100元。
- 不只超過千部長片可以取閱。
- 國內外優質短片, 僅在高雄市電影館才看的到喔!

39

2020年8月更有用, 本館地板與美好的空間感

一掃 一掃 一掃

一掃 一掃 一掃

40

2020高雄電影節-時光幻遊 10.16-11.01

總票房及VR觀影人數均創開辦以來新高



270萬票房
69部長片
118部短片
29部VR 5部完售

41

2020高雄電影節-國際短片競賽

邀請姚淳耀、孫可芳擔任典禮主持人，於電影館外舉辦



111個國家
2247件作品
7000人線上
觀影頒獎典禮

42

2020高雄電影節-XR無限幻境

「VR競賽」、「高雄原創VR」、「XR大觀」與「XR國際論壇」



國際短片競賽 107件VR作品
半數節目締造 50%的滿座率
90位產業及創作者參加論壇

43

臺灣短片典藏/修復計畫

透過短片典藏諮詢小組，計畫每年收藏 50 部以上優秀的臺灣短片，配合典藏南方計畫，進行短片數位修復案。



44

電影小尖兵，歡迎你來加入

45

好好看電影，看電影好好

46

【附錄三】

觀影與討論提示單(每組一份，A3大小)

109教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫：藝起來尋美--看電影好好·好好看電影

觀影與討論提示單【導演組】

- 劇情如何安排？如何鋪陳？有何轉折？(如何說故事?)
- 什麼地方有明說或暗示？如何看出來？
- 高潮(衝突)在什麼地方？感覺如何？
- 導演想要藉這個故事表達什麼？

109教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫：藝起來尋美--看電影好好·好好看電影

觀影與討論提示單【編劇組】

- 劇情如何安排？如何鋪陳？有何轉折？(如何說故事?)
- 什麼地方有明說或暗示？如何看出來？
- 高潮(衝突)在什麼地方？感覺如何？
- 編劇想要藉這個故事表達什麼？

109教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫：藝起來尋美--看電影好好·好好看電影

觀影與討論提示單【演員組】

- 演技不只外型，還包括肢體、表情、語言、語氣.....
- 劇中的主角、配角是誰？演得如何？讓你「入戲」(感動)或「出戲」？
- 所演的角色有說服你嗎？如：老奶奶真的就是老奶奶，有演出老人家的心情；阿妹就像外籍看護...
- 什麼地方演得很精彩？什麼地方感覺可加強？

109教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫：藝起來尋美--看電影好好·好好看電影

觀影與討論提示單【攝影組】

- 近景、中景、遠景、特寫、移動的運用如何？
- 鏡頭遠、近、移動，怎樣呈現演員的心理狀態？幫助導演怎樣說故事，或幫助我們觀眾怎樣了解故事？
- 構圖如何？

109教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫：藝起來尋美--看電影好好·好好看電影

觀影與討論提示單【剪輯組】

- 鏡頭的連接如何？剪輯師如何幫助導演說故事？
- 接出來的故事，你看得懂嗎？
- 影片呈現流暢嗎？什麼時候節奏快？什麼時候節奏慢？
- 你可以看出畫面什麼地方接什麼地方，很有意思嗎？

109教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫：藝起來尋美--看電影好好·好好看電影

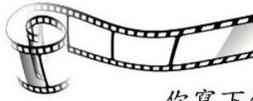
觀影與討論提示單【音樂組】

- 用了哪些類的音樂？樂器？
- 什麼時候有音樂，什麼時候沒有音樂？感覺如何？運用適當嗎？
- 所運用的音樂如何幫助導演說故事？呈現故事人物特性或故事的走向？烘托氣氛？

教育部「藝起來尋美」美感體驗計畫：高雄電影館場館踏查

《好好看電影·看電影好好》心得與回饋

姓名：_____



小朋友：

我們到高雄電影館看了「小孩不在家」影片，也學習與電影有關的事物，請你寫下你的觀察、收穫、心得或感想，越多越好哦～

我想對「電影」說的話 - -

認識了「電影」這門藝術與產業，有沒有想要對它說些什麼話呢？也請你用幾句話表示。



教育部「藝起來尋美」美感體驗計畫：高雄電影館場館踏查

《好好看電影·看電影好好》心得與回饋

姓名：_____



小朋友：

我們到高雄電影館看了「小孩不在家」影片，也學習與電影有關的事物，請你寫下你的觀察、收穫、心得或感想，越多越好哦～

我想對「電影」說的話 - -

認識了「電影」這門藝術與產業，有沒有想要對它說些什麼話呢？也請你用幾句話表示。