

108年文化部北區「文化體驗教育教案輔導計畫」

教案設計總表

課程名稱	小小莎士比亞	單位名稱 (教案設計者)	曉劇場
課程時間	每次2節課，共計8節課 (每節課約40-50分鐘)	授課教師與 助教	教師：鍾伯淵 助教：曾珮
實施年級	六年級	課程地點	台北市萬華區大理國小
課程設計動機 及理念	<p>本次課程設計透過莎士比亞經典劇本《威尼斯商人》其中法庭場景中夏洛克的獨白，以文本閱讀—討論思辯—聲音肢體表現—扮演呈現的過程，讓學生從劇本到表演，對於戲劇表演有初步的認識，並透過提問與討論從自身出發，換位思考，進而同理與尊重他人。</p> <p>曉劇場連續第二年與大理國小合作，亦加強與跨課程的結合。由國語老師事先帶領導讀劇本、並進行音樂賞析，在對文本有初步認識後，進而進行角色的討論以及扮演，藉此引導學生在討論與扮演過程中換位思考，也學習聆聽他人與表達自己的意見。</p>		
議題融入	人權、多元文化、生命教育		
課程簡介	<p>本次課程透過莎士比亞經典劇本《威尼斯商人》其中法庭場景中夏洛克的獨白，分成四個階段讓學生從劇本、身體聲音到表演，對於戲劇表演有初步的認識，並透過討論與扮演引導學生換位思考，也藉討論學習聆聽他人與表達自己的意見。</p>		
教學目標	<p>認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識莎士比亞經典劇本《威尼斯商人》及故事寓意。</li> <li>2. 理解舞台區位_九宮格。</li> <li>3. 認識古希臘戲劇形式_歌隊。</li> <li>4. 理解身為觀眾欣賞演出時的禮貌須知。</li> </ol> <p>情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過轉換角色與討論，學習換位思考與理解他人。</li> <li>2. 透過表達意見與共同討論，理解與尊重彼此的想法。</li> <li>3. 透過表演展現自己的情感與肢體。</li> </ol> <p>技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能運用不同的方式表現聲音、身體。</li> <li>2. 能進行團體分工合作，聆聽他人與表達自己的意見。</li> </ol>		
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	

	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影	<input type="checkbox"/> 視覺藝術	<input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術
		<input type="checkbox"/> 工藝設計	<input type="checkbox"/> 文化資產	<input checked="" type="checkbox"/> 文學閱讀
學生背景/人數	高年級生 / 25 人			
課程需求及注意事項	<p>(教學空間、設備、人力等)</p> <p>(一)、建議設備： 可容納約 30 人的舞蹈教室或鋪設有軟墊之教室供學生有大動作翻滾安全空間為佳。 桌椅數組。 音響組，可外接音源使用。</p> <p>(二)、自備道具：彩紙、色筆、MP3 播放器。</p> <p>(三)、學生自備及注意事項： 文具、課程內容包含翻滾、奔跑、大動作的肢體活動。建議穿著方便活動、有彈性的服裝。可自行攜帶水或運動後替換的衣物。</p>			
<b>課程大綱</b>				
週次	單元名稱	教學目標		教學重點
1	劇本認識與讀劇	<p>瞭解《威尼斯商人》故事內容。</p> <p>透過閱讀劇本，認識故事與角色的關係。</p> <p>運用不同的方式表現身體、聲音與台詞。</p>		<p>事前利用國語課帶領學生閱讀劇本，讓學生先了解故事內容。課程中由老師帶領學生進行讀劇與引導討論。練習身體動作與口說台詞的一致與變化。</p>
2	情境、角色與舞台認識	<p>透過思考與討論，學習換位思考與理解他人。</p> <p>理解舞台區位_九宮格。</p>		<p>透過老師的引導、提問，從學生自身經驗與認知開啟討論，再對應回角色夏洛克的想法，進而理解同理。</p> <p>透過指令執行到位認識舞台區塊。</p>
3	情境設計與議題討論	<p>能進行團體分工合作。</p> <p>認識古希臘戲劇形式_歌隊。</p> <p>能互相聆聽與發表意見，透過表達與討論，理解與尊重彼此的想法。</p>		<p>設計與劇中相似情境，學習換位思考，嘗試理解角色的心理。</p> <p>認識「歌隊」，並嘗試以歌隊的形式團體分工合作進行表演。</p>
4	情狀練習與分組表演	<p>尊重表演者與觀眾，學習欣賞與回饋。</p> <p>運用肢體與聲音表現不同的情感狀態。</p> <p>將理解到的角色心境以歌隊形式表演呈現。</p>		<p>分組輪流呈現，並給予彼此建議，學習欣賞不同組別的表演方式，透過呈現進行團體合作，也在欣賞他人表演的過程中，認識彼此的不同。</p> <p>學習嘗試用各種聲音與身體方式表演角色心境。</p>

文化體驗課程所需經費建議表【藝拍即合專用】

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
講師鐘點費	堂	8	2000	16000	2000元*每次2堂*4次
講師助理鐘點費	堂	8	1000	8000	1000元*每次2堂*4次
課程材料費	人次	30	100	3000	學生參與製作簡易道具與印刷品
設備租借費	式	1	3000	3000	課程所使用之器材設備
旅運費	人次	8	400	3200	交通費平均每次400*4次課程(預估)*2人
總計				33200	