

文化部「文化體驗教育計畫」文化體驗內容

網站媒合平臺上傳資料表

文化部111年「文化體驗教育計畫」	
單位名稱	巫婆戲劇魔法故事屋
領域類別	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 工藝設計
課程可服務區域	北區： <input type="checkbox"/> 臺北市、 <input type="checkbox"/> 新北市、 <input type="checkbox"/> 桃園市、 <input type="checkbox"/> 基隆市、 <input checked="" type="checkbox"/> 新竹市、 <input checked="" type="checkbox"/> 新竹縣、 <input checked="" type="checkbox"/> 苗栗縣、 <input type="checkbox"/> 宜蘭縣、 <input type="checkbox"/> 連江縣 中區： <input type="checkbox"/> 臺中市、 <input type="checkbox"/> 彰化縣、 <input type="checkbox"/> 南投縣、 <input type="checkbox"/> 雲林縣 南區： <input type="checkbox"/> 高雄市、 <input type="checkbox"/> 臺南市、 <input type="checkbox"/> 嘉義市、 <input type="checkbox"/> 嘉義縣、 <input type="checkbox"/> 屏東縣、 <input type="checkbox"/> 澎湖縣、 <input type="checkbox"/> 金門縣 東區： <input type="checkbox"/> 花蓮縣、 <input type="checkbox"/> 臺東縣
課程名稱	與你戲說台灣歷史-唐山過台灣
內容介紹	核心理念： 1. 戲劇遊戲和戲劇扮演是人類的天性，許多研究顯示將戲劇與教育做結合，將可以引發學生的學習動機。 2. 這是一場結合藝術美感創作和人文思辨，感性與理性交織的學習。 目標： 1. 深化與活化社會人文的思辨 2. 開發藝術創作美感經驗 3. 引發學習家鄉歷史的動機 4. 體驗先民的生活困境與內在渴望 5. 探究族群的衝突與融合

學習目的：

- 1.角色扮演、親身體驗先民的感受
- 2.换位思辨歷史議題
- 3.多元學習與展現：例如口語表達辯論、角色日記書寫等

課程設計：

將戲劇與教育做結合，以「戲劇策略」讓學生學習台灣清朝的歷史，六堂課程在教室中進行，透過英國的「戲劇教育」(Drama in Education ,DIE)和美國的「創造性戲劇」(Creative Drama ,CD)手法，鼓勵參與者運用肢體、聲音、想像來共同創作。另外兩堂以互動式「博物館劇場」和「教育劇場」(Theatre in Education ,TIE)的概念，帶學生到新竹香山海邊及清代歷史建物香山天后宮，重回歷史事件的現場，扮演、討論、瞭解及參與劇中，深入歷史關鍵時刻，做出選擇。讓學生扮演清朝先民，親身體驗先民如何謀生，不同族群在台灣新竹海邊所遇到的各種冒險與挑戰，進而體驗先民的內心衝突與困境，進行思辨與討論。

課程時間	每次兩節課，一共四周。預計上課日期：4-6月、9-12月
適合年級	國小五六年級和國中一年級
使用空間	教室和香山天后宮海邊(戶外教學的課程也可選在教室進行)
授課團隊	巫婆戲劇魔法故事屋講師群
封面照片	(請挑選一張照片並以電子檔提供，並於檔名註明封面照片，

	將做為瀏覽網頁時，教案的封面照。照片請確認取得授權，檔案格式可為JPG、JEPG、PNG等)
精華照／影片	<p>(已執行計畫、演出或教學等相關課程或活動進行之紀錄宣傳，並請確認取得授權)</p> <p>1. 照片請以電子檔方式提供，格式可為JPG、JEPG、PNG等。</p> <p>2. 影片一 https://www.youtube.com/watch?v=jr9W-lbAfX0&feature=youtu.be</p> <p>3 影片二 https://imedia.culture.tw/channel/nhclac/zh_tw/media/83413</p>
申請方式及其他 注意事項	
聯絡資訊	<p>聯絡人：巫素琪</p> <p>電話：0928149268</p> <p>地址：新竹市光復路二段165巷31號1樓</p> <p>E-mail：witch40witch40@yahoo.com.tw</p>

108/01/02製版

唐山過台灣 四周教案流程

第一週：師生默契建立、暖身與帶入活動議題

帶入有趣的暖身活動，讓學生在放鬆的情境下進入戲劇的情境，並以戲劇演出的方式帶入本活動要探討的歷史議題。第一週先以簡單易懂的戲劇策略開發學生的肢體創作還有對於圖像的觀察與理解，希望學生透過一連串

的活動，能對台灣清代初期的樣貌有基本的認識。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
師生默契建立，暖身活動	開發學生肢體動作的創意	3D 立體海報	教師設定場景，請學生一個一個加入，運用肢體動作完成一幅具有臨場感的畫面	手鼓	25分
了解古人的生活樣貌	開發學生肢體動作的創意	古人生活明信片	教師設定清代場景，請學生一個一個加入，運用肢體動作完成一幅具有臨場感的畫面	清明上河圖圖片 手鼓	20分
戲劇欣賞	了解清代初期台灣的歷史	戲說新竹清代歷史	教師以說書人與邊說邊演的的方式，讓學生了解清代的台灣歷史(介紹道卡斯族)	劇本 海報 戲服	10分
重現台灣清代的畫面	學生能仔細觀察圖畫中的細節並以肢體展現	圖象重現	學生分成4~5組，每組給予一張清代台灣先民生活示意圖，請學生將圖像內的情景透過肢體動作複製出來	清代先民生活示意圖	25分

第二週

帶入異文化衝突的議題，透過分組討論、海報書寫與入戲扮演的戲劇策略，讓學生嘗試以角色內的立場與思考方式，體驗與感同身受當時的道卡斯人與漢人可能會有怎麼樣的立場與情緒，在分享與討論的過程中強化歷史議題的探討。最後以填寫渡海驗票單的活動，為下一週校外實地體驗的課程做一個預告。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
認識道卡斯族文化	透過討論，聚焦道卡族的文化	牆上的角色	學生分成4~5組，每組給予一張空白海報，請小組討論：關於一位清代的道卡斯少女，他生活中的食衣住行……等等的生活與文化訊息	海報 筆	30分

異文化的衝突	體驗當異文化相遇時可能會有情境	流言蜚語	教師與學生入戲成道卡斯人：聽聞最近有大批的漢人來到他們的居住地，沒有人接觸過漢人，但透過想像力散播漢人的行為與樣貌的傳聞給其他人聽	道卡斯族象徵性服飾	20分
異文化的衝突與理解	體驗異文化相遇時，雙方分別會有的感受	定格與思想軌跡	學生入戲分別扮演漢人與道卡斯人，當兩個不同種族的人群遇見對方的第一個時刻，做出定格動作與表情，並說出一句心裡的話	道卡斯族象徵性服飾 清代漢人象徵性服飾	20分
學生入戲準備	設定角色個人特質	填寫渡海驗票單	發下渡海驗票單，請學生依照自己設定的漢人角色填寫個人資料，如：年齡、專長、家鄉、攜帶物品……等	渡海驗票單筆	10分

第三週

本週將帶領學生至香山濕地體驗親臨實境的感受。課程一開始讓學生在濕地上挖掘貝類，體驗先民靠海維生的謀生方式，之後以邊說邊的方式，並結合當地的地景藝術與學生共同演出漢人渡海來台的驚險。接著拿出上次製作的驗票單，實地演出剛上岸的漢人進入台灣流程，學生扮演合法來台者與偷渡客，劇團團員偕同由劇團培力的當地朝山社區的居民們一同扮演海關官兵和當年先民們，並結合123木頭人的遊戲增加活動的趣味性。最後帶領學生至距離100公尺處的古蹟香山天后宮，扮演先民平安來台跟媽祖還願，介紹當地居民與先民的信仰。最後在天后宮上演另一段戲劇演出，由劇團團員和劇團培力過的當地居民，演出道卡斯族和漢族的衝突，做為引導下一次課程的預告。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
----	------	------	------	------	----

體驗先民生活	感受先民傍海而居，靠海吃海的情境	體驗先民生活	帶領學生至香山濕地，從曬船橋上看香山先民在海邊維生的情景		20分
遷移的艱苦	想像先民渡海來台的險惡與艱苦	險惡黑水溝	帶領學生至香山天后宮前的地景裝置(船)，以邊說邊演的方式呈現先民渡海來台的險惡與艱苦	肢體展演	15分
不同的來台身分	123偷渡客變形版	登陸	當時來台的漢人分為持有驗票單者與偷渡客，將學生分為此兩類，在香山濕地旁進行官兵驗票與偷渡者的扮演活動	驗票單 清代漢人象徵性服飾	20分
沿海居民的宗教信仰	體驗沿海居民的宗教信仰	天后宮還願	帶領學生以渡海來台的先民身分至天后宮還願，介紹天后宮建立的由來與歷史		15分
戲劇欣賞	異文化的相遇	道卡斯少女與漢人少年的相遇	教師以說書人與邊說邊演的方式，演出自編劇本：關於漢人青年剛剛來台時接受道卡斯少女幫助的故事	戲服	10分

第四週

本週回到教室內，透過戲劇策略與學生們探討漢人與道卡斯族的衝突議題。我們將透過戲劇演出、教師入戲、坐針氈、良心巷、角色日記……等戲劇策略，深度探討與反思清代初期漢人與道卡斯人所面臨的困境，希望學生能透過這一連串的活動，學習與思考課本中沒有深度討論的議題。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
暖身活動	暖身與引起動機	攻擊與防守	學生兩兩一組，每人只能以單手相互攻擊與防禦對方，若摸到對方的		10分

			頭頂或是膝蓋以下部位 即為獲勝		
戲劇欣賞	了解漢人 與道卡斯 族的衝突	戲說漢 人與道 卡斯人 的衝突	教師以說書人與邊說邊 演的方式，讓學生了解 清代漢人與道卡斯人的 衝突(土地占領)	戲服 海報	10分
感同身受	嘗試傾聽 與理解他 人的難處	道卡斯 少女的 兩難	教師以入戲和坐針氈的 方式扮演道卡斯少女， 兩難於族群對立和友誼 的取捨之間，學生在期 間可以與角色自由問答	戲服	15分
給與回饋	在傾聽與 理解他人 的難處後 能給予建 議與回饋	學生入 戲成專 家給建 議	以戲劇策略「良心巷」 的形式，請學生站成兩 排行程一通道，當道卡 斯少女經過時，兩旁的 站立者給予建議與鼓勵	戲服	15分
反思活動	反思角色 的情緒與 想法	書寫活 動	以戲劇策略「角色日 記」的形式，請學生以 道卡斯少女的立場，書 寫一篇關於她個人的秘 密日記	紙 筆	30分

➤課程所需經費表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	2000	16000	一位講師
助教鐘點費	時	8	1000	8000	校內場一位助理講師
助教鐘點費	時	4	1000	4000	校外體驗場多兩位助理講師
印刷費	人次	30	10	300	
保險費	人次	30	50	1500	一次校外體驗環境劇場
交通費	式	1	3500	3500	包含1次校外實地體驗，地點：新竹香山天后宮海邊
總計	33300元				