一、課程發展成果

學校類型	■非偏遠地區　□偏遠地區
合作藝文場館	高雄市立美術館
場館資源摘述	高雄市立美術館座落於內惟埤文化園區，佔地40公頃，擁有豐富的人文景觀與自然生態。園區內除了以高雄市立美術館為主體外，也設置了兒童美術館、雕塑公園、湖區生態公園、以及南島文化場域，提供市民一個兼具藝術、文化、休閒、自然生態、教育的多元生活園區。
課程主題	邀請校外藝術家與本校國中表演科老師合作設計課程，將高雄市立美術館典藏的在地前輩畫家作品，轉換成為肢體律動的表演形式，打造出從美術館到劇場的跨領域藝術課程。
課程名稱	「相遇高美・南方尋美」文化體驗課程
課程類型	■文化體驗課程 □文化美感體驗課程
課程內容	□電影類　■視覺藝術類　■音樂及表演藝術類 □文學閱讀類 □文化資產類　□工藝設計類
學習階段	□第一學習階段 □第二學習階段 □第三學習階段 ■第四學習階段
教學節數	10　節
連結學習領域	**主要領域：藝術(表演)** **次要領域：藝術(視覺)**
設計理念	本次課程將結合高雄市立美術館典藏在地藝術家作品，由「南方作為相遇之所」展覽之兩幅油畫平面作品：「阿里山遙望玉山」及「三等車內」，轉化為動態肢體創作課程。 課程設計不以肢體模擬視覺畫面為前提，而是透過畫作裡點線面元素及色彩、構圖給予學生轉化個人想像空間並啟發其個人及集體創作體驗。 風景中的景致透過想像中陽光、風向帶來的肢體動態(dynamic)及環境中的整體性；喧擾吵雜三等車廂內靜態姿勢(Gesture)的內在意涵及透過不同各種視角的觀看與細節帶給學生詮釋的刺激引導。

<table>
<tr><td></td><td>課程並將教導學生如何讓看似不相干的兩幀畫面變成事件(Event)文本，學生透過討論決定前述事件的狀態，輔以劇場元素實際演練。
以上課程練習以律動即興(improvisations)為主要教學方法，讓學生在課堂中體驗身體的感受與視覺的差距、集體討論的力量與劇場效果的興味。在10節體驗課中讓學生初步領略創作的樂趣，期盼藉此開拓學習領域。</td></tr>
<tr><td>課程規劃</td><td>本校與高美館合作開發的文化體驗課程，為跨領域創新藝術課程，課程引進高雄美術館典藏資源，搭配藝術家設計課程並入校授課。10節課程從平面到立體、從線條到身體，提供學生不同以往的體驗。

一、十二年國教核心素養相關項目：
（1）B1 符號運用與溝通表達
（2）B3 藝術涵養與美感素養
（3）C2 人際關係與團隊合作

二、學習目標與教學方式：
<table><tr><th>學習目標</th><th>教學方式</th></tr><tr><td>1. 認識即興律動。</td><td>1. 透過 Walk, run, freeze 動作暖身，熟悉個人肢體與能力。</td></tr><tr><td>2. 理解動作與靜止的節奏與形式。</td><td>2. 以想像帶領肢體領略不同的物質條件狀態</td></tr><tr><td>3. 學習肢體動作、聲音與視角及細節。</td><td>3. 由單一肢體，手、頭或一隻腿開始，讓聲音帶領肢體行動。</td></tr><tr><td>4. 學習聲音：口白、對話與聲響。</td><td>4. 發展個人自由的律動、聲音或是對話。</td></tr></table>
三、評量方式：
學生依據創作文本，分組進行劇場性表演、討論、心得分享，作為本次文化體驗課程之評量依據。</td></tr>
</table>

二、自評計畫執行情形

（一） 課程發展及實施：本次課程邀請國教輔導團李淑敏老師協助完整記錄課程進行內容。

▉第一週上課記錄：

（一） 課程步驟

主題內容	肢體練習描素
課程一《阿里山遙望玉山》姿態與動態 [week1 | 2021.02.26]	
1. 課程簡介與即興律動	• Improvisation 作為課程主要肢體動力練習的內涵與簡介。 • 即興律動的注意事項： 1. 選擇：知性邏輯暫放一邊的即興式律動態度，無關對錯。 2. 行動：理解並不一定知道，從動作認識。 3. 互動：彼此照應（觀察）成就的工作。 4. 安全：自身與他人的身體安全。
2. 以觀察作為暖身活動 Warm-ups: 蒲公英 To Dance: 雙人舞蹈 專注力、身體動力感知	• 兩人一組的主從動作遊戲，彼此信任、觀察並專注於活動之中。 • 一位自由舞蹈，另一人觀看，並且隨機觸動舞者肩背時，舞者就暫停(freeze)，直到手離開舞者。
3. To Write i. 自畫像 ii. 自我取向	• 第一頁：畫下代表自己的圖像或筆跡。 • 平靜地回答以下問題：動作暫停時，你有何感覺？或是有任何感知浮現？
4. To Read & Dance 解讀《阿里山遙望玉山》的身體姿態(gesture) 想像力、肢體動能	• 想像自己的身體是一組樂器，以動作表達出畫作中的某一個圖像的姿態。例如：彎曲、滾動、平衡、微顫、左右擺動、堅固、掉落、扭轉 twist、搖曳 sway、搖晃 shake 等等。 • 4-5 人一組，小組討論：尋找畫作中圖像的姿態特徵，共同用身體表達出來。例如；持續不斷 sustained／暫停中斷 suspended 的動作、擺盪 swinging／撞擊 percussive、抖動 vibratory／頹頃 collapsing 等肢體動作表達自然現象，如落葉、閃電、土石流、泥濘、暴風雨或是微風等等。
5. 分享	• 每組表現相互觀摩（不講評） • 寫下個人與小組工作的不同心境或感想

（二） 課程實施記錄

課程名稱	**肢體練習描素**		
學習領域	藝術與人文	教學對象	鼓山高中國中部 3 年 1 班
教學時間	2021.02.26 9:05-10:50	教材來源	高美館典藏畫作、藝術家教材
教學者	舞蹈家吳文文	協助教學者	鼓山高中國中部老師：蘇育芳、吳怡靜、陳正智
教學地點	鼓山高中 「表演藝術教室」	課程記錄者	錄影：高美館教育暨公共服務部/ 葉媓凰、黃莉婷 文字：高雄市教育局國教輔導團藝術領域榮譽輔導員/李淑敏 攝影：陳正智、陳嬋娟

課程流程	課程內容/教師引導	學生回饋/建議或觀察
1.課程簡介與即興律動	**（1）課程說明：** - 文文老師說明什麼叫表演？ - 表演跟我有什麼關係？ - 是發自內心、有感覺的表現。 - 有一種形式去表達。 - 不教技巧，也許帶給你方式，日後可以去使用。 **（2）即興說明：**事先不用做功課，我會有指令，先不管對不對必須注意下面幾點： - 不刻意搗蛋。 - 安全的問題，不能去傷害別人，也不傷害自己。 - 做，才是重點。 - 過程中不說話。	① 學生沒有準時抵達教室，9:18 才到齊。育芳老師提醒下週必須鐘聲響完即在教室裡就定位。 ② 學生依照男女隊形成四列坐在地板上，專注聆聽文文老師的說明。
2.以觀察作為暖身活動	**（1）Warm-ups: 蒲公英** - 引導學生思考蒲公英是什麼？有什麼特質？ - 文文老師透過與育芳老師的示範，說明活動進行方式及注意事項。 - 兩兩一組，一位扮演蒲公英/臉，一位扮演風/手。 - 過程中不說話，雙方須先進入狀況後才開始。 - 當文文老師喊「停」時，雙方定格不動，「繼續」時再進行。 - 雙方互換角色。 - 音樂置入。 - 被文文老師碰觸到的組別先坐下休息，將學生分成兩大群。 - 文文老師提醒：不會有四個人纏在一起，帶領的人要注意跟別組保持適當的距離。	① 學生從文文老師與育芳老師的示範理解蒲公英活動。 ② 學生選好自己的夥伴，在沒有特意要求的情況下，學生們都是男生找男生，女生找女生。 ③ 一開始很興奮還是有交談跟嘻笑聲，文文老師提醒保持不交談並注意聽指令。 ④ 學生從沒音樂到有音樂的情境中進行著活動。 ⑤ 隨著文文老師的指令，學生移動跟動作慢慢加大，也開始有些變化產生。

	- 空間較寬敞後，文文老師要學生平均散佈在教室裡，並把帶領移動的速度放慢。 	
	（2） To Dance: 雙人舞蹈 - 文文老師透過與育芳老師的示範，說明 活動進行方式及注意事項。 - 手碰到對方肩膀就要停止不動。 - 兩兩一組，分成二大群組進行。 - 組員數數 1、2，1 先拍、2 先跳。 - 不知道要跳什麼？就想像有隻手在帶領你。 - 文文老師提醒：所有空間都要用到。 - 有音樂對你們比較好嗎？ - 我可以用一個林強的音樂試看看。 - 拍的人要離開跳舞的人，給他空間。 - 組員互換角色，繼續進行活動。 	① 學生剛開始有點不知所 措。 ② 文文老師引導：想像是蒲公英變奏版。 ③ 學生提出有廟會的音樂嗎？ ④ 林強的音樂播放後，學生放開跳了，引起一陣譁然。 ⑤ 文文老師問為何好笑？學生回應：因為動作很浮誇。

<table>
<tr>
<td>3.To Write</td>
<td>（1）　自畫像
- 發下小本子、彩色筆。
- 文文老師提出：為何叫我跳，好尷尬。
- 畫一個能表達你現在的心情跟狀態。
- 選一個你喜歡的顏色。
（2）自我取向
- 寫下剛剛跳舞的感覺跟心情。
- 過程中不討論就是自己去記錄自己的感覺與心情。
- 10 分鐘內完成圖文的記錄。</td>
<td>① 學生在很短的時間，很直覺的畫下。
② 2 分鐘後，文文老師要學生用文字寫下。
③ 每個人都專注在跟自己內心對話。
 </td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">4. To Read & Dance</td>
<td>（1）觀賞《阿里山遙望玉山》
- 文文老師與莉婷帶領學生觀賞畫作。
- 從位置、季節、時間、景物、氣溫、心境……

陳澄波 | 阿里山遙望玉山</td>
<td>① 用提問的方式帶領學生觀賞畫作，在互動回饋的過程中開啟學生的覺知。
② 學生踴躍發言，尤其是當文文老師提到「看得見？看不見？」
③ 想像藝術家創作時的心情？現場狀況？
 </td>
</tr>
<tr>
<td>（2）解讀《阿里山遙望玉山》的身體姿態
- 文文老師帶領學生想像正處在畫作裡的場景中。
- 想像你是樹葉、閃電、石頭、水波紋
- 文文老師示範在風中搖曳的樹葉。
- 學生按照指令呈現石頭：小石子、大石頭、土石流、被劈開的……。水紋：樹葉掉落水面的漣漪、石頭的水瓢兒……
- 文文老師提點：想像會有一圖像，像不像沒關係。
- 育芳老師提點：分散在教室各處，每個人都做。
- 文文老師要求學生閉上嘴巴跟眼睛，聽指令做動作。
- 微風、閃電、下雨、小石頭、樹枝、漩渦、颱風、落葉、水滴…</td>
<td>① 學生群聚呈現大石頭，文文老師提點：可不可能是你自己的身體去表現呢？
② 對於文文老師下達的指令，每個學生都用自己很直覺的反應去表現。
③ 育芳老師會適時的給予學生一些提點。
 </td>
</tr>
</table>

5.分享	**（1）每組表現相互觀摩** - 文文老師引導學生 2-3 人一組，將剛剛做的跟畫作有關係的練習，透過小組一起呈現。例如：風吹葉子、溪流在山坡流過…… - 5 分鐘時間，自選 4 個人一組，討論每人角色跟情境。 - 小組 3 分鐘討論，每個人做同樣的或不同的，但要互相有關係。 - 分組依序上台展演，其他組別觀賞，呈現完要有一個組員說明表演內容。	① 青蛙跳上石頭看著爬行而過的蛇。 ② 擊破石頭誕生的嬰孩。 ③ 在山上寫生畫畫的藝術家。 ④ 帶著獵犬拉著拖車上山獵獲山豬的原住民。
	（2）回家作業： - 文文老師說明：在本子上寫下個人與小組工作的不同心境或感想。 - 育芳老師提醒下週一前完成。	學生的本子帶回去寫回家功課。

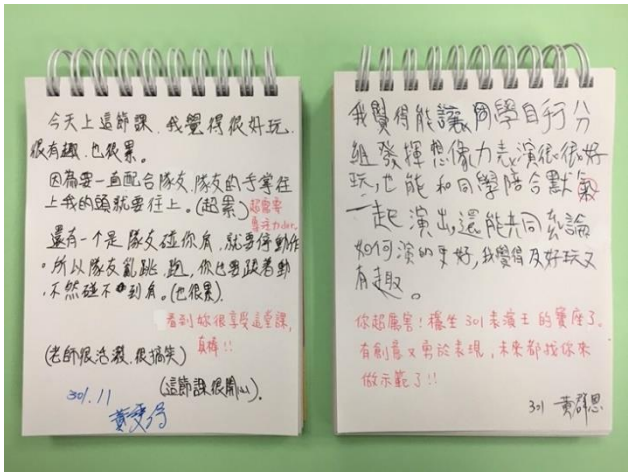
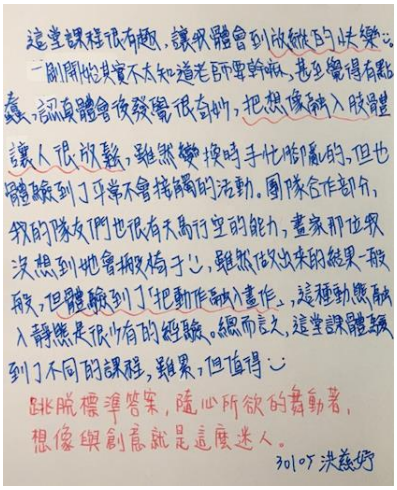
▉第二週上課記錄：

（一） 課程步驟

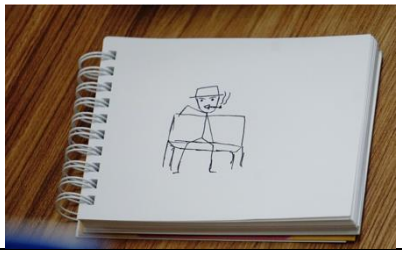
課程二 《三等車內》空間、關係與對話 **[week2 | 2021.03.05]**	
1. 空間：視角與關係	• 透過一個肢體動作的改變 shift、重複(repetition)與持續(duration)的轉化，形成低、中、高的姿態及不同的視角的變化。 • 從單一個體到小組群體；呈現在空間中的姿勢(posture)練習。
2. 聲音與動作 有察覺的表達	• 雙人各自輪流做出動作姿勢組成，在空間中形成一種關係。 • 做動作時加入聲音
3. 走位與姿態	• Path\dialogue\posture: 5-6 人一組。以 Shape/shape/re-shape 的形式加上空間的走位。加上對話。加上暫 pose。
4. 即興小創作	• 從《三等車內》作品中人物角色與關係發想，帶出學生在畫面中的走位、定位與對話。自行挑選決定一個角色。 • 小組以上一個(Path\ dialogue\ posture)練習的方式演練角色動作，形成一個即興故事表演。 • To Write：影響動作設計的因素有哪些？你期望你的故事的調性為何？快樂的、詭異的、安靜的、哀愁的。保持個人的創作力。

（二） 課程實施記錄

課程名稱	**肢體練習描素**		
學習領域	藝術與人文	教學對象	鼓山高中國中部 3 年 1 班
教學時間	2021.03.05 9:05-10:50	教材來源	高美館典藏畫作、藝術家教材
教學者	舞蹈家吳文文	協助教學者	鼓山高中國中部老師：蘇育芳、吳怡靜、陳正智
教學地點	鼓山高中 「表演藝術教室」	課程記錄者	錄影：高美館教育暨公共服務部/ 葉媓凰、黃莉婷 文字：高雄市教育局國教輔導團藝術領域榮譽輔導員/ 李淑敏 攝影：陳正智、陳嬋娟

課程流程	課程內容/教師引導	學生回饋/建議或觀察
學生回家作業	育芳老師一一看過學生 week 1 回家作業，並給予鼓勵與肯定。（紅字部分是育芳老師與學生的對話）  	洪慈妤的分享內容： 
1. 空間：視角與關係	**課程開場：** 文文老師帶領學生收斂上週的「尷尬」，你將來還是會遇到這樣的處境，試著想法改變、看別人怎麼做跟著做、改變你當下的狀態。 **（1）肢體動作的改變：** - 文文老師下指令即變換肢體動作。 - 育芳老師提點每次都換一個水平。 - 口令：1/高、2/坐、3/躺，每次改變動作。 - 重複：由同學示範，文文老師提醒學生想像你的心裡跟機器一樣，重複做著，嘴巴不說話。 - 音樂播放，學生在背景音樂中移動肢體，聽到文文老師指令後定格並重複做著當下的動作。 **（2）空間中的姿勢：** - 學生分成兩大組進行，直線移動身	① 學生在文文老師的口令帶領下暖身，進行肢體動作的練習。 ② 學生依照指令變換肢體低中高位置及動作。 ③ 重複動作的練習對學生來說相當新奇，每次文文老師口令一下，學生就嘗試新的動作。

	體，當遇到同學或障礙物時 90 度轉開。 - 文文老師加入重複動作的指令。 - 文文老師提點：有沒有很累？因為我們是人是有情感的，不是機器。一直重複做時會不會想要改變動作？	
2. 聲音與動作	**（1）姿勢與空間** - 兩兩一組，1 先動作，2 接續，依序輪流直到指令改變。文文老師跟育芳老師先示範雙人手部互動肢體活動，接著一位同學加入一起示範。 - 文文老師提點：肢體活動時身體高度要有變化，不要都是站立。 - 由手部互動肢體活動延伸到腳、頭、頭+手的練習。 - 文文老師提點：善加利用空間，你們兩人是在空間裡流動。 **（2）聲音** - 文文老師說明並示範延續剛剛的肢體練習加入聲音。 - 文文老師提點不要淪為對話。 - 12345 數數，叫到號碼上台出聲+動作 - 文文老師讓學生處在一種很直接反應的狀態，用身體去感受同學拋出的訊息，並加以回應，沒有事前討論跟思考的時間，就是當下立即反應。 - 透過多次練習強化學生的信心。	① 學生按照文文老師指令進行手部互動肢體練習。 ② 腳部互動肢體練習時，每組學生已經開始有身體高低位置的變化。 ③ 學生加入聲音的練習後，肢體跟表情都被啟動了。 ④ 從 5 個人接續上台直覺快速的反應，串連出情境。
3. 走位與姿態	**文文老師提點走位與姿態需要注意事項：** - 為何要界定舞台？ - 空間要有遠近。 - 知道你要做什麼？表達什麼？ - 走位不要有屁股面向觀眾。 - 上台要說一句話，可對話，但不聊天 - 學生分成兩大群組，2 組的先上台	① 學生專注聽著文文老師的提點，然後預備好自己的心。 ② 分組在文文老師的指令下再練習一次。

4. 即興小創作	**（1）《三等車內》賞析：** 鄭世璠	三等車內 - 每個人先靜靜看著投影片 30 秒。 - 你看到什麼？ - 是在什麼場景？ - 三等車是如何分級？ - 有人身份特別不一樣嗎？ - 你看到的人在做什麼？ - 隱藏在後面的人在做什麼？ **（2）即興故事表演：** - 延續剛剛練習的「走位與姿態」，相同的 5 位組員。 - 每個人自己挑選一個你看得見或看不見的人，他在做什麼動作？說什麼話？ - 想一下，給學生一些時間去醞釀。 - 說明上台的走位。 - 閉上眼睛想像一下你的角色。 - 分成兩大群組上台，準備好就各組依序上台，沒有指令。 - 各組展演一次後，同樣的台詞想一下，可以繼續發展。 - 第二次上台，注意動作的高低位置變化，也可以有人一直重複動作。 - 是肢體動作的重複，不是對話式的。 **（3）分享** - 每一組圍坐成圓。 - 每人 1 分鐘講做動作的感受？（文文老師計時，學生依序 12345 發言） - 用筆畫下你剛剛表達的樣子。 - 用文字寫下你們的劇情調性？ - 用你的方式寫下短故事。 ※育芳老師補充說明：回家作業注意事項會寫成字條，請於下週一前完成。	① 學生在莉婷的引導下觀賞畫作。 ③ 學生很即興地加入推著餐車叫賣便當的重複動作。 ④ 車廂內有育兒、吃飯、滑手機等形形色色的人，還有列車長重複動作在驗票。 ⑤ 學生把握 1 分鐘的時間，跟組員分享著自己今天做動作的感受。 ⑥ 學生在本子上畫下自己剛剛表達的畫面。 

▉第三週上課記錄：

（一） 課程步驟

主題內容	肢體練習描素
課程三 高美館參訪 [week3 | 2021.03.12]	
1. 高美館參訪	• 畫作展示實地參訪，由導覽員對作品背景及創作技法的解析與提問帶領，激發學生對作品更深入的理解。 • 作業：從《三等車內》的藝術訊息或是個人自由聯想，搜尋相關照片，報導或個人經驗（或虛構、詩、歌或影片）等材料帶至下一堂課。

（二）「相遇高美·南方尋美」文化體驗課程表

入班課程	「相遇高美·南方尋美」文化體驗課程		**授課藝術家**	吳文文|肢體劇場工作者	
課程週次	第三週	**參訪日期**	2021.03.12(五)	**停留時間**	上午 09:30-11:30
課程內容	典藏作品 實地參訪	**地點:**	高美館 3F(304)	**展覽名稱**	大南方多元史觀特藏室
參訪對象	鼓山國中 3 年級	**參訪人數**	約 30 人 (學生+老師)	**協力教師**	蘇育芳 老師 (表演藝術課程)

流程	時間	地點	說明	備註
集合	-09:00	鼓山國中教室	集合學生	育芳老師 正智老師 怡靜老師
出發	09:00-09:30	鼓山國中-高美館	高美館	
抵達	09:30-09:40	高美館北大廳	抵達高美館	
前置	09:40-10:00 (20 分鐘)	高美館北大廳	導覽器材配掛、廁所、學生物品寄放、移動至 3 樓展區入口	高美館人員
主題一	10:00-10:30 (30 分鐘)	3F(301 展廳)	1. 鄭世璠《三等車內》 2. 陳進《香蘭》	鄒玫老師 文文老師
主題二	10:20-10:55 (25 分鐘)		3. 陳澄波《阿里山遙望玉山》 4. 張啟華《旗后福聚樓》	

主題三	10:55-11:20 (25 分鐘)		5. 劉啟祥《畫室》 6. 劉啟祥《黃衣女子》	
預備選件	N.A.	3F(304 展廳) (莊世和)	時間充裕時使用 莊世和《風景》 莊世和《詩人的憂鬱》 莊世和《戰地夢出擊》	
結語	11:20-11:30	高美館雕塑大廳	合照、導覽器材歸還、 領取寄放物件等	高美館人員
歸賦	11:30-	N.A.		

課程實施記錄

課程名稱	**肢體練習描素**		
學習領域	藝術與人文	教學對象	鼓山高中國中部 3 年 1 班
教學時間	2021.03.12 9:30-11:30	教材來源	高美館典藏畫作、藝術家教材
教學者	舞蹈家吳文文 導覽志工鄒玫	協助教學者	鼓山高中國中部老師：蘇育芳、吳怡靜、陳正智
教學地點	高雄市立美術館 301 展間 「**大南方多元史觀特藏室**」	課程記錄者	錄影：高美館教育暨公共服務部/ 葉媓凰、黃莉婷 文字：高雄市教育局國教輔導團藝術領域榮譽輔導員/李淑敏 攝影：陳正智、陳嬋娟

課程流程	課程內容/教師引導	學生回饋/建議或觀察
1. 鄭世璠《三等車內》	 **鄒玫老師引導：** - 你先看到什麼顏色？ - 這幅畫有沒有聲音？ - 會不會有汗臭味？	① 學生坐下，專心聆聽導覽解說。 ② 學生接收相當豐富的解說內容。 **觀察：** ① 沒有提及藍色旗袍女子為

	- 燒煤的動力火車需開窗嗎？會聞到什麼味道？ - 3 個孩子在叫賣，會有叫賣聲跟食物的味道嗎？ - 運用平板電腦秀出油畫用具，並說明油畫材質的粗獷厚實筆觸。	何出現在三等車廂內？ ② 導覽時會指著某個學生問答，但主要還是以解說的方式進行，少有互動式的交流。
2. 陳進《香蘭》	 **鄒玫老師引導：** - 膠彩畫材質、陳進家世背景及創作題材的說明。 - 你喜歡《三等車內》小男孩的手？還是《香蘭》裡淑女的手？ - 《三等車內》、《香蘭》兩幅畫作裡的旗袍有何差別？ - 有聞到味道嗎？ - 從翡翠手鐲、戒指、耳環、項鍊跟鑲有貝殼的紅木傢具，畫家忠於他的時代有閨秀畫家稱號。 - 繪製膠彩畫材料昂貴，藝術家是因為家境好才能支付。 - 用油彩、膠彩畫出來的手臂有何差別？ **文文老師引導：** - 《三等車內》、《香蘭》兩幅創作材質不同，讓你聯想到什麼？兩個不同的事？（學生回應：畫框很美、沒有人留長髮。）	**文文老師提點：** - 好，大家先把眼睛閉起來，你剛剛聽導覽解說時有閃神的舉手？（沒有學生舉手） - 老師要你們沈澱思考一下：剛剛的畫作你感受到什麼？你印象最深刻的？很有趣的？吸引你注意的？不了解的？ **觀察：** ① 有兩位男生整個後背靠在展牆上，莉婷上前勸導 2 次才離開牆面坐好。 ② 畫作及藝術家背景故事較多，對於畫面的賞析較少。 ③ 被動聽講讓學生有點坐不住，有幾個男生在私下交談著，女生也有 3 人在竊竊私語。 ④ 學生對於文文老師的提問，有積極的回應。

3. 陳澄波《阿里山遙望玉山》	 **鄒玫老師引導：** - 從畫題引出藝術家站在何處？望向何處？如何上阿里山？ - 由陳澄波自畫像引出用色與筆觸。 - 從畫作顏色可以看出用色是輕盈或厚重？ - 樹有開花，是幾月呢？ - 有感受到濕度跟濕度嗎？ - 樹齡如何？ - 談藝術家生平，畫故鄉畫出心中的感動。 - 介紹日據時期阿里山小火車的由來。	**文文老師提點：** - 陳澄波很窮還要去日本學畫畫？ - 我們都很喜歡用自己的角度說別人？ - 之前在教室，我們看畫作的樹葉、樹幹…… - 畫家在畫畫時的內心感受？ **觀察：** 學生偶爾有機會搭一下話，多數時間還是聆聽導覽解說。
4. 張啟華《旗后福聚樓》	 **鄒玫老師引導：** - 由畫名考考你，它在哪裡？ - 你看到了什麼場景？ - 渡船口的交通工具是？ - 港口、傍晚……那樓是什麼？招牌寫什麼？ - 外面的人在做什麼？ - 為何有畫架？ - 有電線桿，表示有電嗎？ - 同樣是油畫，《三等車內》、《旗后福聚樓》做比較，線條的講究？ - 高雄第一位畫家生平、畫風介紹。	**觀察：** ① 導覽解說時有用疑問句在陳述。 ② 拋出問題後，沒有預留時間讓學生去探索跟回饋。 ③ 給的訊息很多，對一般民眾來說是相當豐富跟精采的解說。 ④ 學生很難長時間專注在被動式聆聽的學習。

5. 劉啟祥 **《畫室》**	 **鄒玫老師引導：** - 劉啟祥生平介紹。 - 畫面中有哪些人物？ - 畫中柱子營造空間感。 - 藝術家說畫中實際只有 3 個人？為什麼？ - 超現實與畫家內心世界，如歌如詩。 - 將 2D 想成 3D，左邊女孩拋球，右邊女孩接球。 - 畫風用色是濃彩嗎？ - 總結：所有的藝術家都是在做選擇，給大家做一個思考。	**觀察：** ① 文文老師提點：藝術家在這平面空間內畫出不同時間的人，我們也來試看看。 ② 育芳老師協助點出 4 位學生上前展演。 ③ 文文老師示範後，依序 cue 學生。 ④ 指令好像不清楚，是要孩子扮演哪個角色，每次都不同，以至於學生有點狀況外。

▉第四週上課記錄：

（一） 課程步驟

課程四 Composition 分組創作 **[week4 | 2021.03.19]**	
1. 暖身	• 姿態 posture • 以 1,2,3,4,5,6 分別代表姿態的低、中、高、重複(Repetition)、停止(Silent)以及移動(Travel)的指令。
2. 小組建立與默契	• 分組：四人一小組 • 每個人分享上週蒐集《三等車內》相關資料：1. 小組每人 1.5 分鐘輪流講述你的蒐集內容：什麼媒材？內容為何？ 並由各組推舉一位同學跟大家敘述小組的內容 • 小組以 10 分鐘討論如何表達各小組的《三等車內》，並且完成一個鏡像後，各組逐一呈現分享並講評。 • 討論 5 分鐘各組創作出第二個鏡像；結合課前準備的材料彙整文本，加上對話、獨白或音樂 • 各組討論 3 分鐘後並練習，如何從第一個鏡像轉化(shift)到第二個鏡像。 • 分享觀摩

（二） 課程實施記錄

課程名稱	**肢體練習描素**		
學習領域	藝術與人文	教學對象	鼓山高中國中部 3 年 1 班
教學時間	2021.03.19 9:05-10:50	教材來源	高美館典藏畫作、藝術家教材
教學者	舞蹈家吳文文	協助教學者	鼓山高中國中部老師：蘇育芳、吳怡靜、陳正智
教學地點	鼓山高中 「表演藝術教室」	課程記錄者	錄影：高美館教育暨公共服務部/ 黃莉婷 文字：高雄市教育局國教輔導團藝術領域榮譽輔導員/李淑敏 攝影：陳正智、陳嬋娟

課程流程	課程內容/教師引導	學生回饋/建議或觀察
1.暖身	**（1）姿態** －文文老師說明 1,2,3 分別代表姿態的低、中、高。 －由學生口令，文文老師跟育芳老師示範。 －文文老師提醒學生動作要跟上口令。 	① 學生親自下指令，由老師們示範，讓孩子們知道口令下達的速度與肢體完整呈現的關係。 ② 學生在姿態低、中、高的肢體轉換過程中，文文老師跟育芳老師會適時提點。 ③ 過程中學生用直覺的反應做著肢體動作。
	（2）複習姿態 －文文老師加入 4,5,6 分別代表姿態的重複、停止以及移動的指令。 －4 重複，是針對你當下的動作去做，而不是加入新的動作去呈現。 －聽到 5，在當下立即停住定格。 －6 是在現有姿勢下做走或滾。 －育芳老師協助用孩子們能懂的話去轉譯文文老師的提點。 －文文老師提點：重複跟移動時，速度可以很快也可以很慢。 －指令 1,2,3,4,5,6 機動組合變換著，讓學生透過練習去複習。	① 學生聽指令做動作時，經由老師們的提點去嘗試肢體轉換的歷程。 ② 育芳老師在過程中有正加強做得很好的學生，讓其他孩子有個典範可參考。

2.小組建立與默契	**（1）分組分享** －4 人一組，育芳老師協助分組，讓學生找好 2 男 2 女組員就坐下。 －組員數數 1,2,3,4,5 後，文文老師說明計時每人有 1.5 分鐘分享個人蒐集，過程中不討論、不提問，就是聆聽。 －每組一人代表說明組員的分享內容。 	① 學生依序將自己的蒐集與組員分享。 ② 文文老師提點不能只是觀看手機裡的影片，須說明蒐集的重點及理由 ③ 學生蒐集的素材很多元，從組員的分享到各組的分享，讓學生認識每個人的學習回饋會因人而異。 ④ 聆聽，對孩子們來說是需要學習的。
	（2）分組討論 文文老師提點： －各組分享的元素中有聲音、事件、內容、味道…… －每組從各組員分享的元素中挑一個重點變成主題，做出一個鏡像畫面的姿態，用你內心的角色去做。 －可以參考《三等車內》，也可以自己設計。 －各組一起展演鏡像畫面，完成後一組一組分別陳述畫面情節。 文文老師講評： －針對各組的鏡像畫面中的姿態、空間感、情節給予肯定與建議。 －提出些思考點讓學生去想想。	各組展演主題分別為： ① 發生在車廂內的謀殺案。 ② 在車廂內買賣肉粽跟躲在角落的偷渡者。 ③ 盲人帶著隻奇怪的導盲犬上車廂。 ④ 列車長驗票中有販售餐點推車經過。 ⑤ 車廂裡進行買賣交易手錶。 ⑥ 在車廂內餵母乳。
	（3）第二個鏡像 文文老師提點： －第二個畫面設計，可延續第一個鏡像畫面，也可以改變。 －由第一畫面進展到第二畫面，需注意動作的連貫性，可以有對話、獨白或唱歌。（育芳老師提醒學生試著用 10 秒進到下一畫面。） －各組討論、練習。	各組展演主題分別為： ① 由謀殺案發展到吸毒者與毒販在車廂內交易，最後被警察抓到。 ② 剛買了肉粽的乘客坐著在吃，驚呀地回頭看著偷渡客被列車長抓住。 ③ 盲人跟導盲犬演變成扭打成一團事故現場，有人打電話報警中。

	（4）分享觀摩 －分組一一呈現，並由說書人敘述發展情節。 －學生從觀看別組的分享中，互相學習。 **（5）回家作業說明** －育芳老師協助將原本 6 小組，倆倆合併成 3 大組。 －8~9 人的新組員討論出一個主題，可以打破今天的，也可以延續。。 －可以加入音樂、獨白、對話。 －人物可以陸續上台，也可以同時定格後有說故事人。	④ 原本推著餐車接續到有人走過來買餐點。 ⑤ 由交易手錶進展到列車長驗票。 ⑥ 餵母乳後媽媽抱著嬰兒拍背打嗝。

第五週上課記錄：

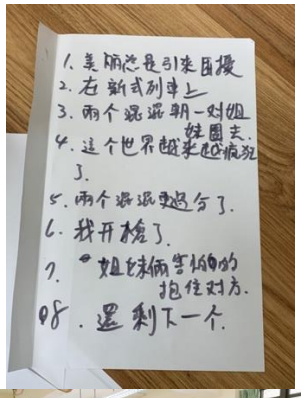
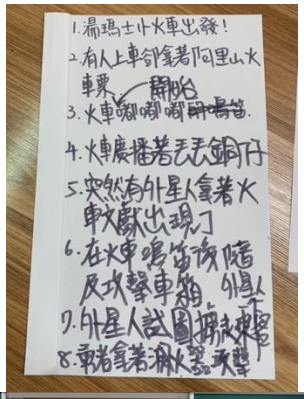
（一） 課程步驟

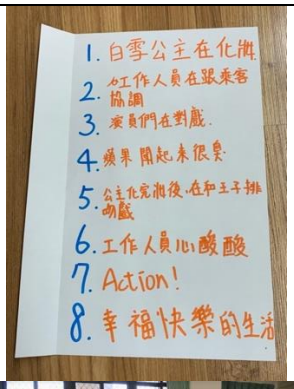
課程五 分享與討論 **[week5 | 2021.03.26]**	
1. 分組創作與討論	• 8 人小組。每組重申各自尋找『三等車內』畫作相關文字、影音訊息。討論決定出兩個鏡像基本內容與形式。
2. 創作流程	• 兩個鏡像畫面及其轉化過程 • 創作元素：空間、速度與姿態 • 形式：走位(pathway)重複(repetition) 與 靜止(Silent)
3. 轉化與形式	• 以如何的走位、對話、聲音或獨白完成兩個鏡像。 • 作品名稱及創作內容 • 各組分享觀摩
4. 改變次序	• 改變創作結構順序並重組
5. 分享	• 三組分別對他組的作品提出看法。老師並不發表其觀點，只引導看見被忽略之處。

（二） 課程實施記錄

課程名稱	**肢體練習描素**		
學習領域	藝術與人文	教學對象	鼓山高中國中部 3 年 1 班
教學時間	2021.03.26 9:05-10:50	教材來源	高美館典藏畫作、藝術家教材
教學者	舞蹈家吳文文	協助教學者	鼓山高中國中部老師：蘇育芳、吳怡靜、陳正智
教學地點	鼓山高中 「表演藝術教室」	課程記錄者	錄影：高美館教育暨公共服務部/ 葉媓凰、黃莉婷 文字：高雄市教育局國教輔導團藝術領域榮譽輔導員/李淑敏 攝影：陳正智、陳嬋娟

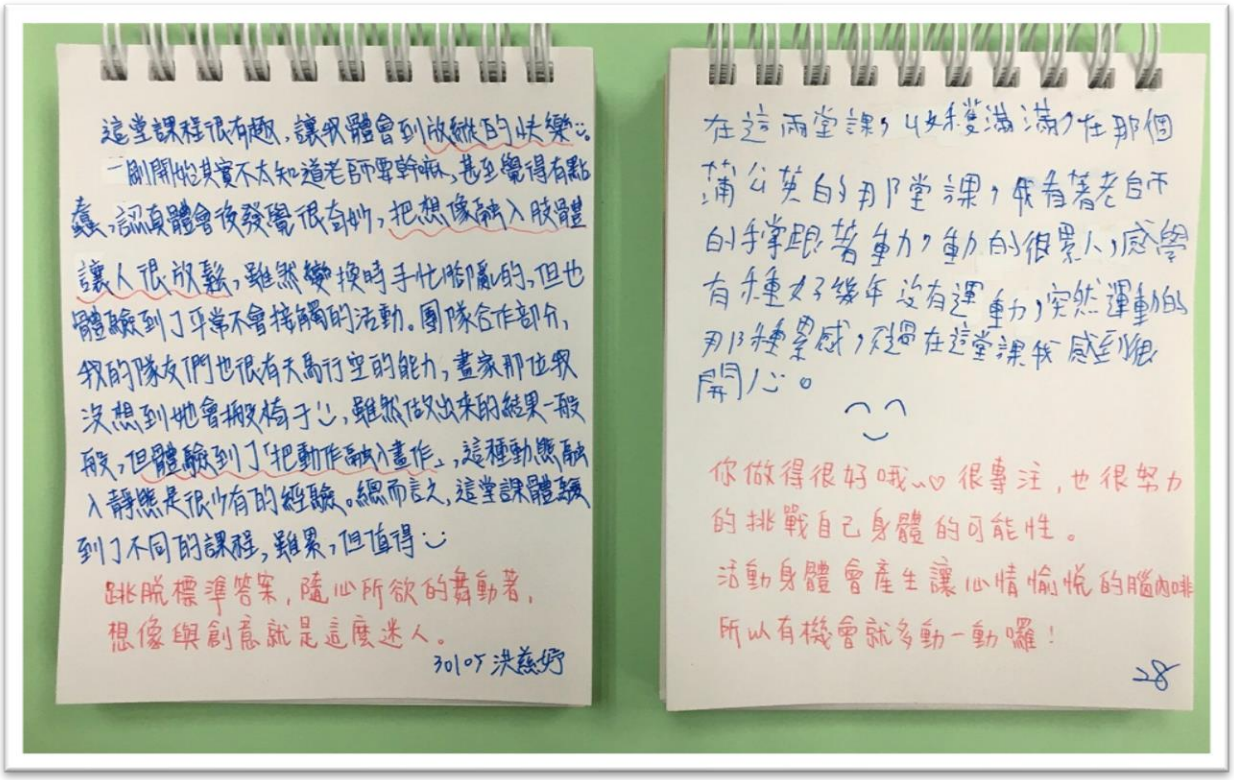
課程流程	課程內容/教師引導	學生回饋/建議或觀察
暖身	**文文老師提點：** - 自由地走在空間裡，不說話、不碰到人，聽到「停」即定格在當下的姿態不動。 - 觀察空的地方就走到哪。 - 用眼睛看經過你面前的人，互看後離開。 - 不繞圈，看到背影走開。 - 聽指令加快速度、放慢速度。 - 找一個你最喜歡的人，中間隔一個人跟著他。 - 找一個你最不喜歡的人，避開他。 - 「停」之後可以調整位置，必須是跟著喜歡的人，避開不喜歡的人。	① 學生聽著指令做練習。 ② 最後「停」時，調整位置的孩子不多
1.分組創作與討論	**分組討論：** - 3 組分別選出組長，上台分享時可以是 組長也可以是組員，組長負責整合。 - 你收集的內容分享，每個人上上週的個人收集。 - 分組討論：各組的主題與收集到的東西的連結。 - 每組分享故事。 **※老師們討論，有點不懂分享上上週收集的用意？因為這已在上週產出並呈現，學生們也從中彙整出各組的主題大綱。**	① 第一組主題：恐慌的狀態下發生在車廂的種種事件。 ② 第二組主題：白雪公主劇組因為沒有經費，在車廂內排演。 ③ 第三組主題：火車大戰外星人搶劫。
2.創作流程	**文文老師提點：** - A4 紙上寫出 8 句跟故事主題與《三等車內》相關的話。（如果想不出來可以	① 各組討論、彩排、演練、呈現。 ② 學生回應：時間不夠、

3.轉化與形式 **4.改變次序** **5.分享**	抬頭看看投影片《三等車內》畫面） - 最重要的 4 句在數字上畫圈。 - 最不重要的 4 句，依序寫上 1,2,3,4。 - 各組分享 4 句不重要的話 - 將 4 句最不重要的話用一個畫面表現出來，一人解說。 - 同樣 4 句話依序進場最後定格，可以有聲音。 - 畫面是一格，內容有什麼？用聲音、語言去強化效果。（形式+內容） - 為什麼不要一開始就做加上台詞的就好？ - 在原本的架構下加入台詞。 - 分組上台展演，其他組別推派一個人講評，可以是說很好或需要改善的部分。 （學生講評： ① 道具很多、很真實、化妝的人角度看不清。 ② 槍手如果有道具更好、扮演流氓的很流氓。 ③ 火車頭很有張力，吐煙很明顯、對話很有搭火車的感覺、演得很生動。） - 各組自己分享自己組別的呈現。 （學生分享： ①道具做很多。 ②我們很努力了，很棒。 ④ 太好了。） **育芳老師結語：** 感謝 3 年 1 班的配合，你們努力我們都有看到，藝術家入班就是要帶領你們體驗不同的表演課程。 **文文老師結語：** 同學質疑我在拖時間，這套課程是希望透過不同領域的體驗去豐富自己，做了再說。	老師要求太高。（文文老師回饋：為何一直給很短的時間，就是要讓你們去做、去試。） ③ 第一組：  ④ 第二組：  ⑤ 第三組：

（二）師生回饋：

1. 十堂課程之學生回饋



這堂課程很有趣，讓我體會到放鬆的快樂。一開始其實不太知道老師要幹嘛，甚至覺得有點蠢，認真體會後發覺很奇妙，把想像融入肢體讓人很放鬆，雖然變換時手忙腳亂的，但也體驗到了平常不會接觸的活動。團隊合作部分，我的隊友們也很有天馬行空的能力，畫家那位我沒想到她會搬椅子，雖然做出來的結果一般般，但體驗到了「把動作融入畫作」，這種動態融入靜態是很少有的經驗。總而言之，這堂課體驗到了不同的課程，艱累，但值得。

跳脫標準答案，隨心所欲的舞動著，想像與創意就是這麼迷人。

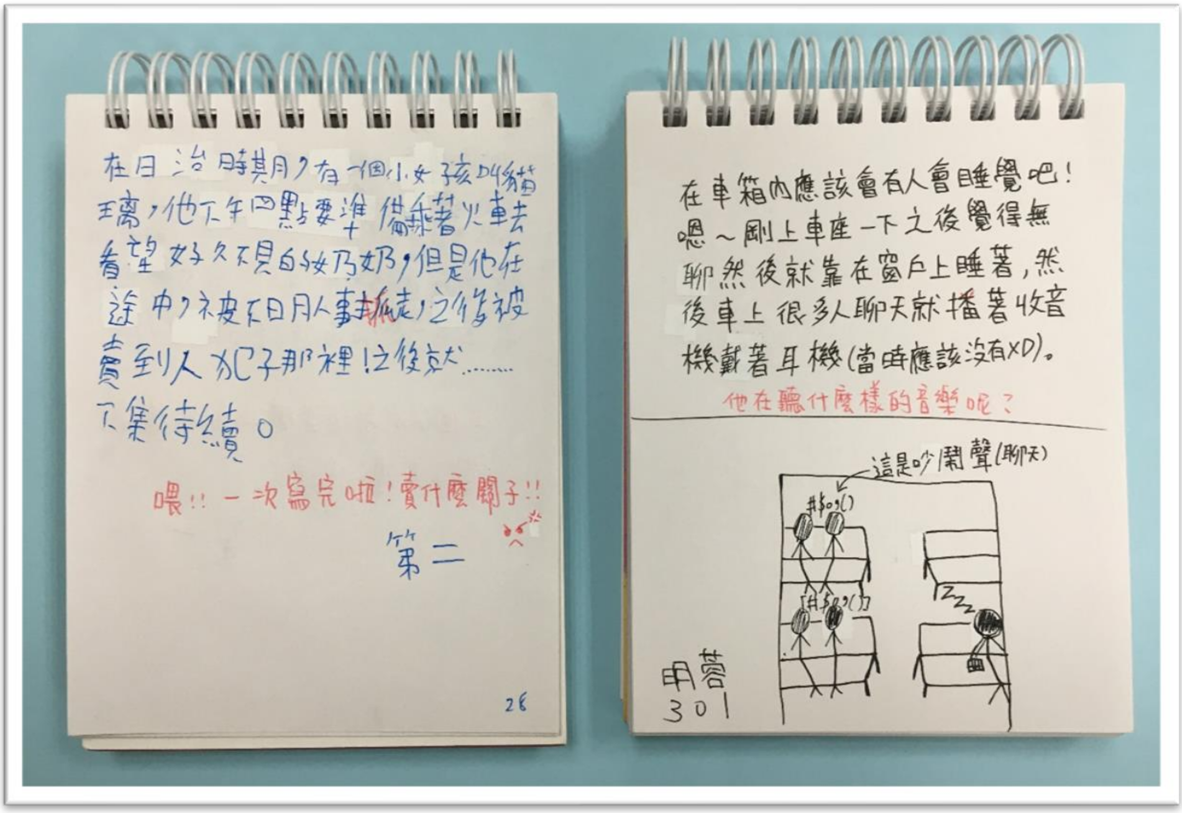
301 吳慈妤

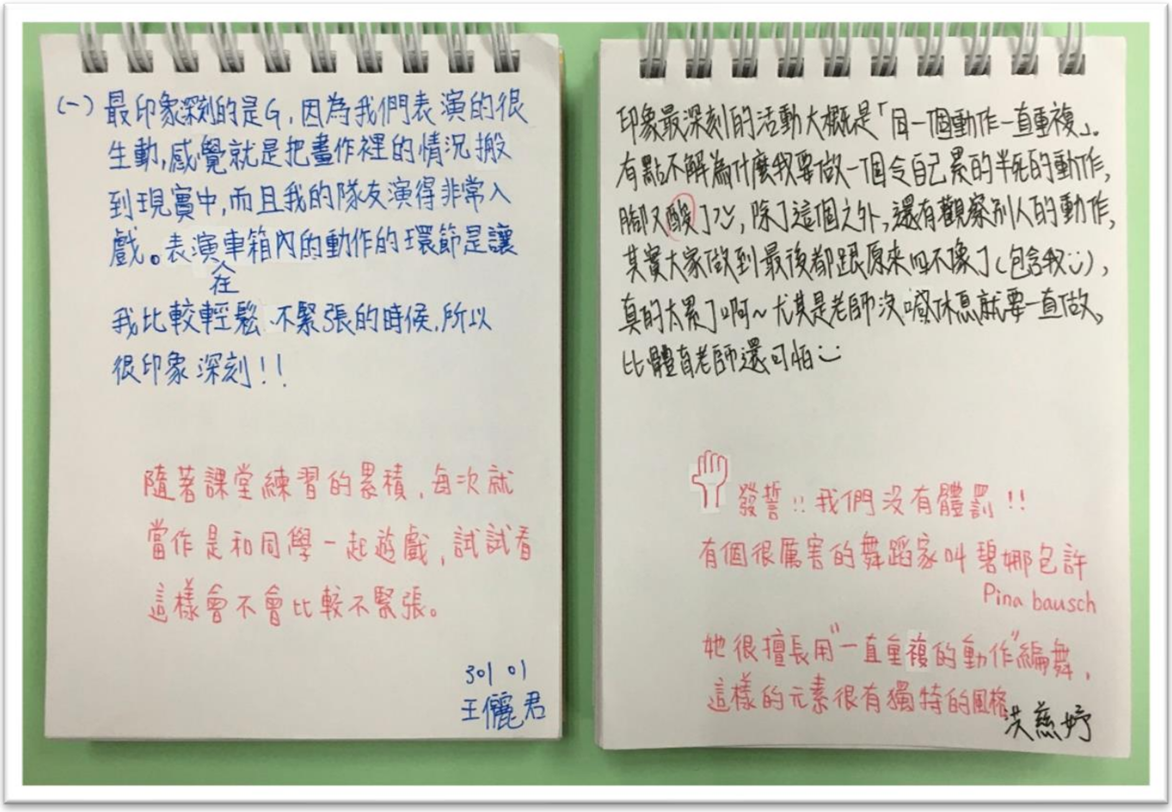
在這兩堂課，收穫滿滿，在那個蒲公英的那堂課，我看著老師的手掌跟著重力動的很累人，感覺有種好幾年沒有運動，突然運動的那種累感，但是在這堂課我感到很開心。

^ ^

你做得很好哦～♡很專注，也很努力的挑戰自己身體的可能性。

活動身體會產生讓心情愉悅的腦內啡所以有機會就多動一動囉！


在日治時期,有一個小女孩叫貓璃,他下午四點要準備乘著火車去看望好久不見的奶奶,但是他在途中,被日本人抓走,之後被賣到人家那裡!之後就……下集待續。
喂!!一次寫完啦!賣什麼關子!!
第二
28
在車箱內應該會有人會睡覺吧!嗯~剛上車坐一下之後覺得無聊然後就靠在窗戶上睡著,然後車上很多人聊天就播著收音機戴著耳機(當時應該沒有XD)。
他在聽什麼樣的音樂呢?
這是吵鬧聲(聊天)
明蓉
301


(一)最印象深刻的是G,因為我們表演的很生動,感覺就是把畫作裡的情況搬到現實中,而且我的隊友演得非常入戲。表演車箱內的動作的環節是讓我比較輕鬆在不緊張的時候,所以很印象深刻!!
隨著課堂練習的累積,每次就當作是和同學一起遊戲,試試看這樣會不會比較不緊張。
301 01
王儷君
印象最深刻的活動大概是「用一個動作一直重複」。有點不解為什麼我要做一個令自己累的半死的動作,腳又酸了ㄟ,除了這個之外,還有觀察別人的動作,其實大家做到最後都跟原來的不像了(包含我:)),真的太累了啊~尤其是老師沒喊休息就要一直做,比體育老師還可怕:
發誓!!我們沒有體罰!!
有個很厲害的舞蹈家叫碧娜包許
Pina bausch
她很擅長用"一直重複的動作"編舞,這樣的元素很有獨特的風格
洪慈婷