

「藝起來尋美」-教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫 體驗課程教案

壹、課程教案

種子學校：新竹市香山區香山國民小學

規劃團隊：教務處主任鄭耀嬋、教學組長陳慧玲、五年級導師姚培鈴、視覺藝術科任廖怡森

一、課程名稱：「雍」抱前「瓷」今聲

二、課程類別：視覺藝術類

三、計畫區分：文化美感體驗課程

四、課程簡介：

(一)在此課程之前，跨領域及主題性統整的概念，是設計團隊所思考的教學脈絡，藉由國立故宮博物院豐厚的文物資源帶入校園，企圖從自身的「生活經驗」、「美學鑑賞」、「系統思考」、「解決問題」等面向，透過「清雍正時期的陶瓷器」為素材，規劃進行跨學科及跨領域之實驗課程。

(二)課程中應用多元策略在視覺藝術、語文及綜合活動等領域，進行教學主題的串聯，以「雍正其人及其喜好」為開端，從認識雍正，到該時期所製作的瑤瑯彩瓷，藉由『故宮精品拍賣會』課程，讓學生從中反覆熟悉雍正時期陶瓷燒造技術與美感，建構鑑賞之品味，並不斷連結自身生活經驗作為回饋與反思，最後藉由參訪故宮北院，從中奠基美感素養與實踐美感行動。

五、合作場館：國立故宮博物院(北院)

六、課程地點：國立故宮博物院北院及香山國小

七、教學節數：20 節(不含教師研習)

八、學習階段：五年級

九、課程目標：

1. 跨域人才培育
2. 美感體驗的教學實踐
3. 認識雍正其人並藉由瓷器展品了解時代背景美學
4. 透過藝品拍賣會培養藝術鑑賞能力
5. 透過語文書寫描繪能力紀錄體驗課所學
6. 藉由夢幻藝品名單課程涵養資數位閱讀素養
6. 實際參訪場館驗證所學並深化美感體驗

十、連結學習領域：(主要領域、次要領域)藝術與人文、語文、綜合

十一、設計理念與內涵分析(請分析各單元之設計理念、內涵,或與 12 年國教核心素養之關聯):

順序	單元名稱	單元目標	12 年國教核心素養	設計理念與內涵分析 (課程設計思考)
A	一、雍正其人 二、我就是這 樣的漢子 三、大家眼中 的我	(一)認知 認識清朝雍正皇帝 (二)情意 同理雍正帝的時代背 景並類推到自己與家 人以及自我認同 (三)技能 閱讀策略的應用 仿寫技巧實踐 口語表達及分享	A1 身心素質與自我精進 E-A1 具備良好的 生活習慣,促進身 心健全發展,並認 識個人特質,發展 生命潛能。 A2 系統思考與解決問題 E-A2 具備探索問題的思 考能力,並透過體 驗與 實踐處理日常生活問題。 B1 符號運用與溝通 表 達 E-B1 具備「聽、說、讀、 寫、作」的基本語 文素 養,並具有生活所 需的 基礎數理、肢體 及藝術 等符號知能,能以同理心 應用在生活 與人際溝 通。	教師透過故宮文獻資料的 轉化,編寫適合五年級學生 能理解的語言及文字,使其 熟悉雍正皇帝的家世背景 自我性格、興趣...等特質; 再藉由其周邊的人,包括父 親、兄弟、臣子、百姓...等 對於其之對話及文字描 述;更從雍正書寫的硃批奏 折中,認識雍正皇帝;進而 依此模組來了解自我,反思 自我,學習「自我探索與成 長」以及「人際互動與經營」 等重要概念。

順序	單元名稱	單元目標	12年國教核心素養	設計理念與內涵分析 (課程設計思考)
B	四、故宮珍品拍賣會 (一) 五、故宮珍品拍賣會 (二)	(一)認知 能從故宮講師的授課中，習得雍正皇帝時期以及陶瓷歷史發展之專業知識。 (二)情意 對陶瓷藝術品產生好奇與興趣進而學會欣賞。 (三)技能 能辨別雍正時期陶瓷器的特色與美學	B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 A3 規劃執行與創新應變 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。	以「認識雍正皇帝的生平及性格」為開端，故宮及香山的教學團隊更於課堂中設計「故宮精品拍賣會」，由介紹世界上佳士德、蘇富比等藝術品拍賣公司進行拍賣會競投的方式及，並讓學生扮演藝術品買家之角色，讓孩童由自身認知的雍正皇帝性格與喜好，分析活動中提供的瓷器是否為雍正時期製作，並由分組討論可願意負擔的競標價格，並進行投標，進而體驗藝術品拍賣的程序與情形，更引發孩童願意仔細觀察文物，訓練財務控管之能力。更貼近108新課綱中，啟迪學習動機，培養好奇心、探索力思考力、判斷力與行動力之目標。
C	六、陶瓷物語	(一)認知 學習歷史中(唐宋元明清)陶瓷的差異與美學。 (二)情意 對陶瓷藝術品產生好奇與興趣進而學會欣賞與分享。 (四) 技能 能辨別各時期陶瓷器的特色並做出正確判斷。	B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	故宮講師為全五年級學生於大禮堂進行陶瓷歷史簡要說明，首先分辨陶與瓷的差異。 再藉由認識各時期的陶瓷藝術品，比較其特色與各時期代表的含意。 綜合觀其演變史。 最後以遊戲-『是非大PK』的方式評量學生所學，不但引起學生極大興趣與學習動機，也為參訪故宮點燃好奇心。

順序	單元名稱	單元目標	12 年國教核心素養	設計理念與內涵分析 (課程設計思考)
D	七、仿古紙瓷瓶創作	<p>(一)認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧 清 康熙 郎世寧(前一年的故宮館校合作課程)之課程。 2. 認識清雍正時期陶瓷器物設計美學。 <p>(一)情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠欣賞陶瓷器之美。 2. 能有意識的選擇自己喜愛的陶瓷器 <p>(二)技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習以紙為媒材製作立體作品。 2. 仿古紙瓷瓶的技藝術創作。 	<p>B1 符號運用與溝通表達 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活 與人際溝通。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p>	<p>由雍正時期瓷器文物觀察連結到周遭環境，可促使學生思考清代工匠針對新樣式所做的努力，瞭解帝王生活及品鑑。</p> <p>亦從學生生活環境出發，思考校園環境中所看到的各種花卉植物，並仔細觀察並參考故宮雍正時期陶瓷紋飾，完成多媒材創作，藉以扣緊 108 新課綱中「探索生活美感」及「善用多元管道察覺感知藝術與生活之關連」，豐富美感經驗之核心素養內涵。</p>
E	八、故宮夢幻藝品名單	<p>(一)認知</p> <p>能對於故宮場館所擁有的陶瓷器更進一步認識相關歷史及藝術價值。</p> <p>(二)情意</p> <p>能欣賞並選擇心中最喜愛的一件藝品，主動了解其相關資訊。</p> <p>(三)技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養主動積極蒐集資料的能力。 2. 增進數位閱讀素養整理及歸納之能力。 	<p>B2 科技資訊與媒體素養 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。</p>	<p>在進行一系列的課程後，希望學生能夠在參訪故宮前針對一件故宮珍品，自主學習，激發求知慾。</p> <p>利用資訊科技，指導數位閱讀策略，應用所學之語文歸納整理技巧，讓所蒐集的資料能夠敬果吸收與消化，再與他人分享。</p> <p>也讓故宮志工提前知道學生是帶著先備經驗來到館所學習，增進館校戶共的契機。</p>

順序	單元名稱	單元目標	12年國教核心素養	設計理念與內涵分析 (課程設計思考)
F	九、 故宮參訪記趣 1. 參訪陶瓷常設展 2. 畫琺瑯陶瓷體驗課程	(一) 認知 聆聽導覽，從中應證並再一次認識及實際觀察之前課堂中不斷出現的藝術珍品。 (二) 情意 啟發與誘導學生求知的興趣，賦予學生豐厚的學習經驗，幫助體驗學習。 (三) 技能 1. 以觀察、探索與實際操作等第一手資料為主，提供學習者各種感官的第一手經驗。 2. 能了解琺瑯顏料的特性，用適切的方法繪製屬於自己的藝術品。	C2 人際關係與團隊合作 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 A3 規劃執行與創新應變 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。	讓孩童瞭解琺瑯彩瓷的工序及製作方式，更能從做中學當中，體會工匠需將各色描繪於瓷器上的困難之處，進而對於雍正時期工匠的工藝技術，產生同理及敬佩之情。 也對於參觀故宮並親眼見到珍貴文物而感到珍惜。更對博物館對於民眾的價值提升至另一個層次，為終身學習及體驗生活之場所，讓博物館成為生活中的一部份。

十二、教學前準備：故宮雍正/瓷器藝品相關簡報、相對應任務單、瓷器紙卡數張/組
巧克力金幣、搶標牌；報紙、白膠、氣球、壓克力顏料、亮光漆；琺瑯彩料、小方形磁磚

十三、課程規劃與流程：

單元名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配	評量方式
<p>一、雍正其人</p> <p>二、我就是這樣的漢子</p> <p>三、大家眼中的我</p>	<p>(一) 認知 認識清朝雍正皇帝</p> <p>(二) 情意 同理雍正帝的時代背景並類推到自己與家人以及自我認同</p> <p>(三) 技能 閱讀策略的應用 仿寫技巧實踐 口語表達及分享</p>	<p>一、藉由故宮提供資料加以改編成『雍正的自我介紹』，當中包含：名字典故、家庭背景、個人興趣、經歷成長…等，讓學生能從以系統性的訊息，有條理陳述認識雍正，並能依照文本句型，仿寫自己的『自我介紹』。</p> <p>二-1 藉由上述每個學生的文字紀錄，以口語表達，讓其他同學也能更了解每一個人的特質與成長小故事。</p> <p>三-1 自文獻中整理各種面向(人物)對雍正帝的評論與見解(父親、民間、詔書、自我)</p> <p>三-2 類推上述面向應用於學生自我探究，透過訪問、紀錄家人、同學了解大家眼中的我，以及自我認同。</p> <p>三-2 課程進行中，學生不斷將雍正帝和自身特質及生活經驗作對應，同時也與同學之間做交流，無形中也進行了與古人對話，更親近雍正其人，亦更深刻的了解自。己與周邊同學。</p>	<p>簡報 任務單</p>	<p>80 分鐘</p>	<p>文字書寫 口語表達 聆聽能力</p>

單元名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配	評量方式
四、故宮珍品拍賣會 (一)	<p>(一) 認知 能從故宮講師的授課中，習得雍正皇帝時期以及陶瓷歷史發展之專業知識。</p> <p>(二) 情意 對陶瓷藝術品產生好奇與興趣進而學會欣賞。</p> <p>(三) 能辨別雍正時期陶瓷器的套色與美學 能分辨歷史中(唐宋元明清)陶瓷的差異與美學</p>	<p>四-1 故宮講師依循著上幾節課學生對雍正帝的了解，更深入的探討當時從文獻中發現的清宮秘密，包括：康熙詔書中所透漏的真實訊息、雍正帝批閱奏章的習慣與顯露出的性格、從史料中發現對臣民的態度、『為君難』的由來…等；在在都藉由史料讓學生對雍正的認識與了解由平面轉為立體，由漠不關心到同理處境，進而思考自己的價值觀。</p> <p>四-2 了解雍正帝之性格後，進而欣賞該時期的美學觀(詩、書、畫、印)為其特色，獨有的畫風、顏色、結構、留白、詩句…等；藉由一幅一幅的藝術品投影，一次一次學習與欣賞。</p> <p>四-3 學生分小組，將故宮講師準備的圖片做檢視，同組之間討論哪一些件是雍正時期的陶瓷製品，並且以巧克力金幣為籌碼下標，進行珍(真)品拍賣會，學生競標，但老師先不公布答案。</p> <p>♥在二次珍品拍賣會課程之間，間隔了一個月，在這期間，學生為了想知道小組購買的珍品是否正確，自主的搜尋資料，查閱相關訊息</p>	簡報 紙卡 巧克力金幣 搶標牌	80 分鐘	聆聽能力 口語表達 小組討論 做決定

單元名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配	評量方式
五、故宮珍品拍賣會(二)		<p>五-1 故宮講師帶來上一次課程中的藝術品相關資料，一一解釋與評析，並公布哪一組買到正確的雍正時期陶瓷品，對於上課時所傳授的知識，學生專注聆聽，得知結果後幾歡樂幾家愁，但卻都已將看似遙遠的故宮藝品，藉此互動性極佳的課程，又更拉近了與學生之間的距離</p> <p>五-2 學生結合語文領域所學技能，以寫作方式記錄下二次拍賣會的歷程與雍正時期陶瓷相關知識，對課程做一回饋與反思。</p>	簡報 學習單	160 分鐘	文字書寫 聆聽 口語表達 做決定
六、陶瓷物語		<p>六 陶瓷物語：</p> <p>故宮講師到校授課(針對全五年級)將陶瓷藝品的時期拉長到歷史的脈絡中，唐宋元明清的藝品各有其特色，並以『是非大比拚』的評量方式，讓 150 位學生在大禮堂中，憑藉上課所學，移動身體做選擇，進行三回合比賽，一次又一次的學習正確的藝品知識；也引發學生親自到故宮參訪的意願與好奇。</p>			

單元名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配	評量方式
七、仿古紙瓷瓶創作	<p>(一)認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧清康熙郎世寧(前一年的故宮館校合作課程)之課程。 2. 認識清雍正時期陶瓷器物設計美學。 <p>(二)情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠欣賞陶瓷器之美。 2. 能有意識的選擇自己喜愛的陶瓷器 <p>(三)技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 植物/動物觀察寫生 2. 學習以紙為媒材製作立體作品。 3. 仿古紙瓷瓶的技藝術創作。 	<p>七-1 好久不見郎世寧</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧前一年『郎世寧到此藝遊』之相關課程；簡介其歷經康熙雍正乾隆之藝術作品。 2. 聚焦郎世寧之『聚瑞圖』中的青瓷弦紋瓶，藉此探究雍正時期之陶瓷器之紋飾及外型。 <p>七-2 校園植物『繪』觀察</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過雍正時期陶瓷器紋飾之觀察，發現偏重其植物、花鳥及山水等主題。 2. 校園植物寫生 3. 再將上述植物寫生圖加上相關的生物描繪 <p>七-3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察雍正時期陶瓷器之外型，發現其差異及類別。 2. 選擇其一種類型進行立體紙瓷瓶的製作。 3. 紙瓷瓶初坯完成後，再行仿古上色及上漆。 	<p>簡報 報紙 白膠 氣球 壓克力顏料 亮光漆</p>	<p>160 分鐘</p>	<p>實作</p>

單元名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配	評量方式
八、故宮夢幻藝品名單	<p>(一)認知 能對於故宮場館所擁有的陶瓷器更進一步認識相關歷史及藝術價值。</p> <p>(二)情意 1. 能欣賞並選擇心中最喜愛的一件藝 品，主動了解其相關資訊。 2. 對於之後參訪故宮的課程能產生強烈的學習動機及求知慾。</p> <p>(三)技能 1. 培養主動積極蒐集資料的能力。 2. 增進數位閱讀整理及歸納之能力。</p>	<p>八-1 欣賞故宮『國寶總動員』動畫，從中發現諸多故宮文物名稱及特徵。</p> <p>八-2 以簡報複習上幾節『故宮珍品拍賣會』及『陶瓷物語』中所認識的陶瓷器物。</p> <p>八-3 從中選擇一件珍品，在參訪故宮時，一定要親眼看見的寶物並說出理由。</p> <p>八-4 教師指導如何上故宮網站搜尋相關資料之步驟及注意事項。</p> <p>八-5 指導如何摘要及重點呈現文字的閱讀及寫作技巧。</p> <p>八-6 學生實作後，以班級為單位，選出前三名『夢幻藝品名單』並將名單先行交給故宮彙整，期望參訪當日，導覽志工能讓學生一睹珍品之真面目並深入解說。</p>	<p>簡報 任務單 上網電腦</p>	<p>40 分鐘</p>	<p>聆聽 實作 學習單</p>

單元名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配	評量方式
九、故宮參訪記趣	<p>(一)認知 聆聽導覽，從中應證並再一次認識及實際觀察之前課堂中不斷出現的藝術珍品。</p> <p>(二)情意 啟發與誘導學生求知的興趣，賦予學生豐厚的學習經驗，幫助體驗學習。</p> <p>(三)技能 1. 以觀察、探索與實際操作等第一手資料為主，提供學習者各種感官的第一手經驗。 2. 能了解琺瑯顏料的特性，用適切的方法繪製屬於自己的藝術品。</p>	<p>九-1 畫琺瑯陶瓷體驗課程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提取學生對於畫琺瑯陶瓷器型及紋樣相關先備經驗。 2. 簡介何為構圖及色彩分析，再由學生自行設計簡易圖樣。 3. 於博物館附屬工坊進行畫琺瑯陶瓷體驗課程，經由線繪構圖，到實際以琺瑯顏料進行陶瓷彩繪創作。 4. 等待燒製成品。 <p>九-2 參觀故宮陶瓷常設展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽故宮志工解說，用心觀察展品，不斷與學校課程做呼應與對應。 2. 因為學生事前已做功課，能適切的提問，發現疑問，再由專業導覽志工回答，學生的主動求知，增添了學習的動機，提高參訪品質。 3. 完成參訪心得及記錄。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 故宮場館展品 2. 琺瑯彩料 3. 小方形磁磚 	一日	實作 任務單

貳、照片



故宮教育人員與校內教師共備館校合作大方向



故宮教育人員與校內教師共備故宮精品拍賣會課程



故宮精品拍賣會-與雍正帝同行



故宮精品拍賣會-小組討論辨真偽



故宮精品拍賣會-巧克力金幣籌碼



故宮精品拍賣會-搶標時刻



館校合作最佳教師團隊



館校合作中最幸福的笑靨



陶瓷物語-比一比



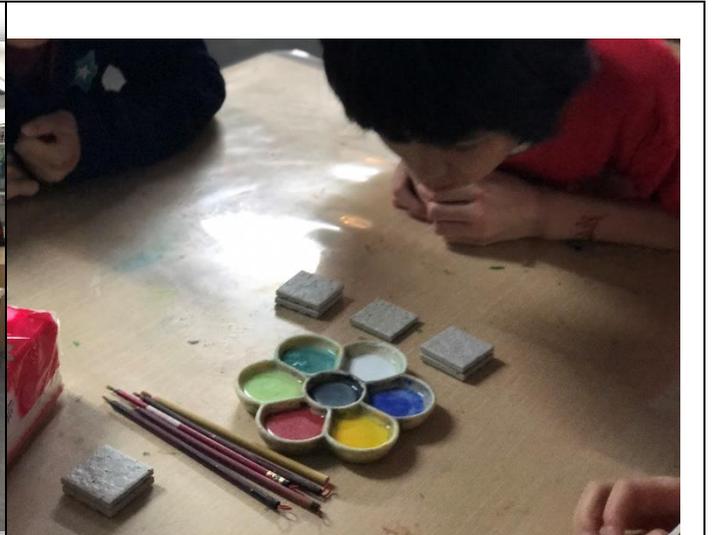
陶瓷物語-認識陶瓷歷史



陶瓷物語-專注的眼神聆聽藝術品的故事



陶瓷物語-是非大PK



到故宮北院參訪-畫琺瑯體驗課程/講師教學

畫琺瑯體驗課程-觀察琺瑯彩料



畫琺瑯體驗課程-實作

畫琺瑯體驗課程-欣賞自己的創作



畫琺瑯體驗課程-提問講解

畫琺瑯體驗課程-故宮老師指導



故宮教育人員與校內教師共備館校合作大方向



故宮教育人員與校內教師共備故宮精品拍賣會課程



故宮精品拍賣會-與雍正帝同行



故宮精品拍賣會-小組討論辨真偽



故宮精品拍賣會-巧克力金幣籌碼



故宮精品拍賣會-搶標時刻



館校合作最佳教師團隊



館校合作中最幸福的笑靨



陶瓷物語-比一比



陶瓷物語-認識陶瓷歷史



陶瓷物語-專注的眼神聆聽藝術品的故事



陶瓷物語-是非大PK



畫琺瑯體驗課程-燒製解說及等待成品出窯



畫琺瑯體驗課程-白雪皚皚的山景作品



畫琺瑯體驗課程-全班都是 清宮 造辦處 工匠藝術家



畫琺瑯體驗課程-獨一無二的作品



畫琺瑯體驗課程-獨一無二的作品



故宮與香山的課程美景



參訪故宮陶瓷常設展-專注地聆聽曾在校內課堂中學過的~故宮第一美人的故事



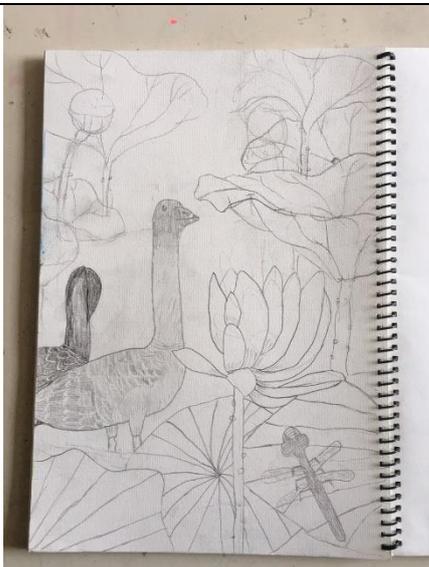
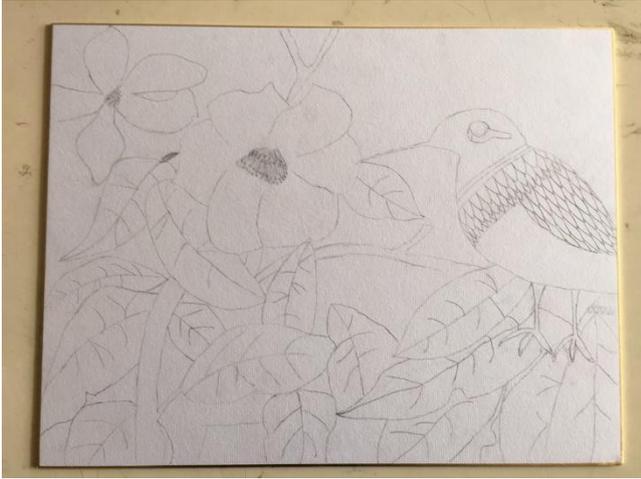
參訪故宮陶瓷常設展-唐三彩原來真正的顏色是這樣啊!



參訪故宮陶瓷常設展-終於見到夢寐以求的嬰兒枕



參訪故宮陶瓷常設展-藝文課曾仿製過的瓷器瓶真面目



藝文課-瓷器上的紋飾/植物動物寫生

藝文課-瓷器上的紋飾/植物動物寫生



藝文課-瓷器上的紋飾/植物動物彩繪

藝文課-瓷器上的紋飾/植物動物彩繪



認識雍正其人課程



仿說雍正



仿寫自我介紹



我的夢幻故宮文物秘密檔案

班級：五年 姓名：沈世宏

在參與 12/11 的文物講座以及欣賞「國寶總動員」影片後，對於國立故宮博物院中數量龐大的文物，如：游魚轉心瓶、僧帽壺、嬰兒枕、刻花蓮瓣紋油壺、仿汝釉青瓷弦紋瓶、玉鴨、辟邪、仕女俑、鐵尊、人面紋圭、門彩雞紅杯等，在 1/15 參訪日當天，你最想要搶先親眼目睹的文物是哪一項呢？請你將它寫下來。

文物名稱	游魚轉心瓶
原因/理由	因為它可心轉來轉去，令我好奇又喜歡，而且它每個地方都非常精緻，顏色更美的令我深深難忘，所以我很喜歡。
	1. 高 23.5 公分、深 19.8 公分、口徑 5.3 公分、足徑 8.4 公分。 2. 是 18 世紀中國 清朝乾隆年間的官窯瓷器。 3. (外觀) 瓶口微向外捲長至肩，腹部刻有工收紋，瓶圈外掛，肩飾四個環形繫耳。 4. (內底) 底色為：淡青、湖綠色、以粉彩畫裡面大部分的色澤。

我需要的文物資料或提問 (請採取條列式說明)

5. 研發製造者是唐英。
6. 比游魚轉心瓶也長的一模一樣。
7. 此瓶運用了兩種技法，分別是交表、玲瓏。

我們去故宮時可以看著它多久？
2. 這件文物是在哪裡出土的？
3. 即世寧有幫忙協助完成這件作品嗎？
4. 還有其他可以專心的轉心瓶嗎？

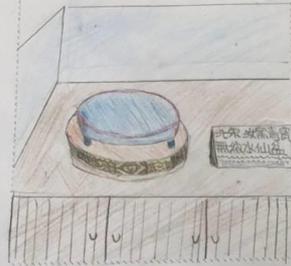
來去故宮

座號：8 姓名：周奕庭

故宮博物院有許多珍貴的寶物，終於來到期盼已久的參訪日，我們到了故宮博物院，親身觀察這些寶物，在這些寶物裡，讓你印象最深刻或是最喜歡的是哪一樣呢？

*我最喜歡的一項作品是：游魚轉心瓶。

請繪畫出這項作品並著色



作品特色與外觀描述 (50 字，可列重點式)：

這個無敵水仙盆是以前皇帝拿來種水仙花的，據說以前皇帝第一次看見這件文物時，把無敵水仙盆當成貓的飼料盆呢！而且仔細一看，可以看到無敵水仙盆的邊緣有淡淡的粉紅色，原因是因為以前製造水仙盆的工匠們在文物上都會上一層釉，會讓文物有看起來有光澤亮亮的感覺喔！

*請你從實地參觀的文物中，挑選一個文物，寫出它讓你覺得印象深刻的地方 (感想)。

游魚轉心瓶，當我看見它時，想不到它那麼小個，我還以為它可能有四五十公分，真是出乎意料！看它的外觀，我發現它的線條畫的好精細，顏色搭配起來簡直是絕配！忍不住想要轉呢！

*在參觀完博物館之後，你認為故宮博物院對你來說，是一個什麼樣的地方呢？(50 字以上)

(參考句型：我認為……、我覺得……、對我來說……)

故宮博物院對我來說是一個很好的上課地點，可以讓我增加一些知識，認識許多有名的古物，懂得分辨文物的真假……。我覺得如果有的話，一定要去臺北故宮一探究竟，裡面的所有物品都會讓人大受震撼的。故宮我認為最美麗的地方是在故宮旁邊兩側的花園，有著幾條魚的大水池，種著柳樹的花園，風景壯麗，美不勝收，值得再來再來，我希望之後還有機會來到故宮！



故宮夢幻藝品資料整理歸納

三、在參觀完博物館之後，你認為國立故宮博物院對你來說，是一個什麼樣的地方呢？(50 字以上)(參考句型：我認為……、我覺得……、對我來說……)

我認為國立故宮博物院是一個非常具有知識性的「文物收藏館」，那裡有令人感到驚訝的收藏品，還有不定時的展覽，就像是昨天去的普希金特展，裡面放了許多珍貴的畫作，也感謝兩位故宮的老師們為我們全五年級徵取到了經費，讓我們可以完全免費入場，非常感謝！

參訪心得

三、在參觀完博物館之後，你認為國立故宮博物院對你來說，是一個什麼樣的地方呢？(50 字以上)(參考句型：我認為……、我覺得……、對我來說……)

對我來說國立故宮博物院是很有紀念價值的一個地方，在我一到的時候，我覺得為什麼那麼大，原來有一棟是專門來吃東西，其他的則是展示珍貴品的位置，我覺得故宮是很有質感的。地方。

三、在參觀完博物館之後，你認為國立故宮博物院對你來說，是一個什麼樣的地方呢？(50 字以上)(參考句型：我認為……、我覺得……、對我來說……)

我認為故宮對我來說是一個很重要的學習地方，因為那裡擁有我不知道的很多歷史文物，每一個都讓我看得目不轉睛(呆若木雞)而且那裡還取有體驗古代人在畫細彩的感覺，這裏大家收穫滿滿。

三、在參觀完博物館之後，你認為國立故宮博物院對你來說，是一個什麼樣的地方呢？(50 字以上)(參考句型：我認為……、我覺得……、對我來說……)

我認為故宮博物院不僅是非常多文物的地方，還非常像以前的皇宮，很有色香味，讓我難忘，以後我還想來故宮當志工，認識更多的文物。

參訪心得-故宮對我是學習/珍藏文物/有質感的

參訪心得-我希望未來能來故宮當志工

叁、回饋與建議

於新課綱即將來臨之際，學校能運用多元管道來增長學生新知，善用社會資源形塑終身學習理念，就如，藉由館校合作的共生互融，讓孩子悠遊在學習的過程，逐步展能。

本次透過與國立故宮博物院的合作，讓雍正時期的陶瓷之「詩書畫印」美學帶入學校課程中，五年級學生從語文面向探究雍正皇帝的自我與家人關係，再藉由故宮老師帶著該時期瓷器專業知識，並以孩子的語言進行解說，更利用多元評量的拍賣會，有趣又親民的活動，讓學生對於文字上雍正帝的言行與性格，從一件件陶瓷器的文物中獲得應證與解答；另一方面，在藝文領域中，自前年『郎世寧在香山』的課程出發，導入清雍正時期的瓷器紋飾及美學，並將所學藝術技巧及概念，融入校園植物觀察寫生以及紙瓷瓶的立體實作，讓「仿古創新」的創意得以實現於生活中。

與此同時，故宮也為教師研習注入清朝時期美學元素，以現今新穎素材呈現出雍正時期紋飾的至善至美，當老師對於文物有了進一步的認識，在課程實施中，面對孩子的想法，也能更同理。

故宮講師為孩子帶來的『故宮精品拍賣會』課程，讓學生扮演藝術品買家之角色，並由經過課程學習，認知到的雍正皇帝性格與喜好，小組共同分析活動中提供的瓷器是否為雍正時期製作，以即可願意負擔的競標價格，進行投標，不僅能體驗藝術品拍賣的程序與情形，更引發學生願意仔細觀察文物，訓練財務控管之能力，十足的跨領域素養學習，在這樣有趣且專業的課程中，學生的專注力及學習動機，皆讓在場觀課教師所折服，無須強迫、考試、代幣加分鼓勵等增強制度，課程本身已是吸引孩子的最佳『嬌』點，拍賣會更是多元評量的最佳典範。

課程一路的鋪陳是為了將最絢爛的課程落在參訪故宮的體驗。一直以來只能出現在紙本以及屏幕上的文物，耀然展現於眼前，學生個個張大眼，抱著好奇心，認真聆聽解說，就想把所見所聞刻印在腦中，收藏在心裡；除此之外，更能親手拿畫筆沾染珐瑯粉末，彩繪屬於自我風格的紋飾，彷彿自己是清朝造辦處的專業匠師，在古樸庭院的故宮場域中進行著獨一無二的藝術創作，且在彩繪的過程中，潛移默化的同理古時工匠為了追求帝王鑑賞品味，努力不懈的歷程。

博物館與學校有著不同體制、學習範疇、與資源，卻都背負著人民終身學習的目標。如何讓雙方成為互動、共生，持續轉動的有機體，需要館校之間不斷對話，以學習者為中心，以啟發誘導為方法，針對學習現況持續溝通調整，並在各自專業上展能，

資源共享，朝同一目標前進，在此一統整課程規劃中，故宮教育人員與學校教師組成教學社群是決然的必要，一方面讓故宮教育人員瞭解學校課程發展目標及教學內涵，也經由討論，將故宮文物知識及素材適切地融入適當課程中，並且文物課程解說由故宮專業講師進行，教師統整跨領域整合規劃，如此，在這樣的專業分工上，減少教師對於故宮文物知識的補充與準備，更能專心於部定及校訂的課程教學上。藉由館校無縫接軌的共備及合作，讓教師與學生在學校教育上對博物館都有著認同和充分的理解，其物孩子進而影響家庭教育，成就館校合作最真善美的社會教育榮景。