

教案設計總表

課程名稱	作伙來起廟、妝廟與走廟－臺灣廟宇的裝飾藝術	單位名稱 (教案設計者)	米地書店
課程時間	每次 2 節課，共計 16 節課 (每節課 40 分鐘)	授課教師 與助教	教師：張馨方 助教：許菁珊
實施年級	三～六年級	課程地點	雲林縣古坑鄉樟湖生態國小
課程設計動機及理念	作為臺灣(漢人)歷史文化表徵之一的廟宇，是目前仍活絡於常民生活之中的文化資產。長期以來，在面對一個無論是宗教形式、社會功能與文化精神意涵仍存續於臺灣社會生活之中的廟宇文化，需要如何透過基礎教育中的藝術創作體驗課程，透過藝術創作的體驗形式而導入知識，揉合藝術美學兼容文化視野的澆灌，將文化資產傳承的內在意涵孕育其中，進一步落實教育養成生活、生活啟發教育的學習創作歷程，形塑未來世代的美學觀點、文化底蘊與思維創作，是本課程設計基礎概念與目標。		
議題融入	台灣傳統廟宇文化與禁忌、文化資產保存、傳統廟宇裝飾工藝		
課程簡介	<p>「作伙來起廟、妝廟與走廟－臺灣廟宇的裝飾藝術」為校內、校外混合體驗課程，以 7 大主題內容設計進行「社會」及「藝術與人文」跨領域教學，授課時間共 8 週，每週 2 節課，計 16 節課。</p> <p>課程規劃由文化與歷史的知識著手，採取體驗與互動式的團隊活動方式，結合傳統藝術鑑賞、美感創作與校外實地走訪、觀察等學習過程，藉由此學習形式將文化資產概念帶入學生的日常生活之中。</p> <p>學生將在 8 週課程中自行動手搭起「一座紙廟宇模型」，親自繪製廟宇的裝飾物並依位置黏貼完成廟宇。最後，實地走訪小鎮在地的傳統廟宇，透過「闖關活動」讓學生貼近觀察臺灣的傳統廟宇信仰文化、禁忌與廟宇建築裝飾藝術，包含廟宇格局、外觀形式及細部裝飾。</p> <p>【8 堂課程主題規劃】</p> <p>第 1~2 堂 主題一：起廟-大家緊來喔！</p> <p>第 3 堂 主題二：廟頂\動物園？</p> <p>第 4 堂 主題三：誰在顧廟？</p> <p>第 5 堂 主題四：牆上有魚？</p> <p>第 6 堂 主題五：廟廟水果籃！</p> <p>第 7 堂 主題六：師承-我是廟宇小匠師！</p> <p>第 8 堂 主題七：走廟-廟宇文資小旅行！（闖關活動）</p> <p>期許透過「一座廟宇」的藝術創作體驗課程，讓孩子體會文化資產其實是從日常生活而來。於此，培養未來公民從欣賞在地文化資產之鑑賞能力開始，繼而讓文化資產的保存概念深植人的日常生活與思維裡。</p>		

教學目標		<p>1.認識臺灣傳統廟宇建築與其裝飾藝術入門，同時能認識臺灣傳統宗教信仰文化與社會的意義與內涵。(知識)</p> <p>2.從體驗、搭建創作廟宇模型與廟宇裝飾工藝創作，學習臺灣傳統廟宇建築的構造、裝飾與位置、工藝匠師故事與製作材料，以及裝飾藝術文化意義與內涵。(知識)</p> <p>3.藉由傳統藝術培養美學想像力、色彩敏銳度、空間感、美感鑑賞力等藝術感知。(能力)</p> <p>4.以互動式課程培養孩子對生活中的文化資產視角觀察能力、保存概念與合作精神。(態度)</p>	
藝文領域		主要領域 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	次要領域 <input type="checkbox"/> 電影 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀
學生背景/人數		國小中高年級學生，37人。	
課程需求及注意事項		本計畫為校內及校外混合體驗課程，校內體驗部份需投影、電腦、喇叭設備。校外體驗部分，請校方或導師提供適宜校外教學之日期、時間。	
課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	起廟—大家緊來喔!(1)	<ul style="list-style-type: none"> ■能說出臺灣傳統廟宇外觀與內部特色 ■能理解臺灣傳統廟宇信仰文化與禁忌並尊重 ■能剪裁紙板搭蓋出廟宇建築樣貌 	<ul style="list-style-type: none"> ●引導學生認識臺灣傳統廟宇、信仰文化、禁忌、廟宇外觀與內部格局 ●創作：起廟(以紙板剪裁出廟宇結構)
2	起廟—大家緊來喔!(2)	<ul style="list-style-type: none"> ■能剪裁紙板搭蓋出廟宇建築樣貌之模型 	<ul style="list-style-type: none"> ●學習廟宇建築樣貌、門、窗與牆面材質，並依材質上色
3	廟頂\動物園	<ul style="list-style-type: none"> ■能辨識臺灣廟宇「燕尾」建築特色並說出其意涵 ■能說明傳統「剪黏」工藝、製作手法、裝飾圖案位置與象徵 ■能理解廟宇動物裝飾代表意涵 	<ul style="list-style-type: none"> ●認識臺灣傳統廟宇建築裡，屋頂燕尾及剪黏裝飾圖案、位置與象徵。 ●創作：廟頂\動物園(彩色紙片與黏土創作)
4	誰在顧廟?	<ul style="list-style-type: none"> ■能說出門神由來、意義與功能 ■能說出廟宇與門神文化，從門神人物判斷廟宇宗教別 ■能理解門神神韻關鍵及繪畫方式 ■能臨摹作品 	<ul style="list-style-type: none"> ●認識臺灣傳統廟宇眾門神故事，如：秦叔寶和尉遲恭、哼哈二將、神荼和鬱壘等。傳遞廟宇文化中重要的無形文化資產與文化意涵。 ●認識廟宇門、窗造型與及彩繪材料 ●創作：繪門神
5	牆上有魚?	<ul style="list-style-type: none"> ■能分辨臺灣傳統廟宇建築山牆馬背「金木水火土」五行造型 ■能說出山牆馬背上「懸魚惹草」裝飾之名稱由來及圖案象徵 	<ul style="list-style-type: none"> ●認識臺灣傳統廟宇建築裡，山牆馬背造型、懸魚惹草裝飾位置及象徵 ●創作：牆上有魚--設計兩堵山牆的馬背與懸魚惹草(黏土創作)

		<ul style="list-style-type: none"> ■ 能說出廟宇懸魚惹草位置與裝飾用意（避邪） 	
6	廟廟水果盤！	<ul style="list-style-type: none"> ■ 能分辨臺灣傳統廟宇建築裡交趾陶裝飾 ■ 能了解交趾陶工藝、交趾陶裝飾圖案意涵與裝飾位置 	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識臺灣傳統廟宇建築裡，交趾陶、裝飾圖案位置與象徵。 ● 創作：廟廟水果盤（黏土）
7	師承—我是廟宇小匠師	<ul style="list-style-type: none"> ■ 能了解廟宇各種裝飾的位置並組裝完成 ■ 能介紹作品上的臺灣傳統廟宇建築裝飾工藝剪黏、交趾陶、門神彩繪等 ■ 廟宇說出文化資產與我們生活之關聯 	<ul style="list-style-type: none"> ● 回顧課程臺灣傳統廟宇文化與建築裝飾工藝：剪黏、交趾陶、門神彩繪等。 ● 創作：將廟宇裝飾創作黏貼固定於廟宇紙模型上，完成一座廟宇。 ● 「共同思考式」總結：透過問題設計引導孩子「從無到有的廟宇創作過程」認識「臺灣文化資產」與「文化資產保存概念（包含「有形文化資產」與「無形文化資產」二大類）」，接著帶領討論文化資產與我們的生活關聯。
8	走廟—廟宇文資旅行	<ul style="list-style-type: none"> ■ 能團隊分工合作討論，共同解決問題，完成「廟中尋寶闖關單」 ■ 能運用課程所學，小組合作觀察廟宇裝飾藝術與特色 ■ 能闡述走訪廟宇的感受與收穫 	<ul style="list-style-type: none"> ● 以「在地傳統廟宇」作為具體教學素材，透過趣味兼具知識性的「廟中尋寶」小組闖關競賽，發掘文化資產與在地生活的關係，深化7週廟宇課程所學，培養孩子團隊分工，互助合作及解決問題之素養。 ● 最後透過學習回饋單創作，加深學習印象。

➤ 課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	小時	16	2,000	32,000	8 週 x2 小時 x2000=32,000
助教鐘點費	小時	16	1,000	16,000	8 週 x2 小時 x1000=16,000
課程教材費	份	20	500	10,000	20 人 x500 元=10,000 (含學習單、材料等)
總計				58,000	

其他費用：（學校視情況所需負擔等費用）

校外廟宇文資課程之交通費、保險費、餐費等。