



文化體驗課程教案與經費建議表

「生活處處充滿即興」 - -  
即興喜劇的魅力、體驗與應用

新生一號劇團

THE NEW ONE THEATRE



# 目錄

壹、 體驗課程名稱 .....	1
貳、 教學帶領者 .....	2
一、 教學方式說明 .....	2
二、 即興演員及即興樂手名單與介紹 .....	2
參、 教學單位簡介 .....	10
新生一號劇團簡介 .....	10
肆、 教學內容 .....	11
伍、 經費建議表 .....	15
附件一：體驗內容設計表 .....	17
附件二：教學方案 .....	21

## 壹、體驗課程名稱

### 「生活處處充滿即興」 - - 即興喜劇的魅力、體驗與應用

說明：

- 一、本體驗課程獲 111 年度北區「文化部文化體驗內容徵選補助作業要點」補助案之體驗內容上傳「藝拍即合」通過。
- 二、該計畫參與 111 年度徵選（研發類）教學方案名稱原為《「生活處處充滿即興」 - - 即興喜劇的魅力、體驗與應用》，並以此（原計畫規定不更名）上傳「藝拍即合」網站。該教學方案經輔導團委員建議修整後融入十二年國民基本教育課程綱要「4.10 生命教育」議題，故將計畫名稱改為更貼切及更具教學意義的《積「即」人生》。



## 貳、教學帶領者

### 一、教學方式說明

本計畫由新生一號劇團團長張世暘擔任主要講師並進行課程統籌，並安排劉佳怡、黃冠嘉兩名助教協助課程教學。每校另有兩次即興喜劇演出，第一次為示範演出，安排新生一號劇團團員（劉佳怡、黃冠嘉、初柏漢、林思辰...等）擔任即興演員與即興樂手楊易修入校演出，第二次則為成果發表，於課程學習後（第五周），即興演員與樂手轉換身分，擔任陪同創作者與學校學生一起演出。

### 二、即興演員及即興樂手名單與介紹

#### （一）團長 / 即興演員 / 課程統籌 / 主要講師：張世暘

臺中人。畢業於國立臺灣大學戲劇系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所（M.F.A.）導演組，為自由劇場導演、演員、燈光設計，

其劇場經歷如下：

2014 台大戲劇系暑期劇展《豬頭晚宴》  
導演

2014 台大戲劇系暑期劇展《菲德拉的愛》  
舞台監督

2014 水面上與水面下劇場《前方的風景》  
舞台監督

2014 趨勢基金會文學劇場《尋訪陶淵明》  
演員

2015 台大戲劇系學期製作《謎鹿國王》  
燈光設計助理

2015 台大薰風國樂團暑期公演《得歸》  
燈光設計

2015 台北藝穗節鞋盒劇團《熊》  
演員

2015 台大戲劇系第十四屆畢業製作《無人生還》  
演員

2015 台大戲劇系尋找呈現的六個導演《小孩》  
燈光設計



- 2015 社團法人台灣超越巔峰關懷癩癩聯盟「台灣癩癩日」舞台監督
- 2015 台大戲劇系冬令進補劇展《黑人與狗的爭鬥》演員
- 2015 新北市北大特區社區音樂晚會舞台監督暨音樂劇導演
- 2016 戲途會社《神秘客、我要上班》第五集〈科技業〉演員
- 2016 仁信合作社劇團《西遊演義》演員
- 2016 Invoc.計畫第一號作品《情人》演員
- 2016 戲途會社《神秘客、我要上班》第六集〈秘·書〉技術總監
- 2016 大稻埕國際藝術節《超即興生活》製作人 / 即興總監
- 2016 師大音樂劇比賽《知音音樂劇大賞》舞台監督 / 技術總監
- 2017 泰源事件 47 週年紀念《SIRO HEROes》演員
- 2017 臺北藝穗節新生一號劇團《超即興衝動》製作人 / 即興總監
- 2017 行政院客家委員會客家音樂歌舞劇《天光》演員
- 2018 臺灣戲曲中心第二屆創意競演集藝戲坊《孟·夢之間的時光》舞台監督
- 2018 臺灣戲曲中心合和藝苑南管戲《陳三五娘》舞台監督
- 2019 第二屆臺灣戲曲中心旗艦製作《當迷霧漸散》導演助理
- 2019 陳錫煌傳統掌中劇團《年羹堯傳奇》舞台監督
- 2020 臺中喚喚戲劇節新生一號劇團《超即興解放：台中出頭天》  
製作人/即興總監
- 2020 臺北市立交響樂團校園音樂劇富安國小《瘋狂的世界》編導/  
肢體指導
- 2020 國立臺北藝術大學夏季公演《時代狂熱》導演助理
- 2020 臺北市立交響樂團校園音樂劇富安國小《再見富安 2039》編  
導/肢體指導
- 2020 臺北兒童藝術節新生一號劇團《超即親子動茲動》即興總監/  
演員
- 2020 鴻明歌劇團《林投姐》舞台監督
- 2020 PLAYground 南村劇場第一季系列新生一號劇團《超即興啟  
蒙》製作人/即興總監/演員

- 2020 臺中國家歌劇院【開場計畫】新銳藝術家〈張世暘×新生一號劇團《超即興》の即興表演〉
- 2020 第一屆桃園科技藝術節評審獎《白港-支線》編導
- 2020 第二屆臺中喚喚戲劇節新生一號劇團《超即興啟蒙》製作人/即興總監/演員
- 2021 國立臺北教育大學附設實驗國民小學藝文活動新生一號劇團《超即興教育》製作人/即興總監/演員
- 2021 國立臺北藝術大學戲劇學院 109 級畢業製作《變身怪醫》導演
- 2021 臺北兒童藝術節新生一號劇團《超即英雄大進擊》即興總監/演員
- 2021 臺中市屯區藝文中心讀劇工作坊：十週年館慶記憶紀念活動《大里故事》副導演暨表演指導
- 2021 第三屆臺中喚喚戲劇節新生一號劇團《超即興成癮》製作人/即興總監/即興演員
- 2021 趨勢教育基金會兒童文學劇場校園巡演《奇幻保健室》演員
- 2021 臺北表演藝術中心衛星計畫線上法庭《勝者「即」正義》製作人/即興總監/即興演員
- 2021 右邊有兔子劇團《竹蜻蜓》讀劇演員
- 2021 伸港新市鎮劇場藝術節新生一號劇團《超即興時光》製作人/即興總監/即興演員
- 2022 文水藝文中心露西亞咖啡 X 新生一號劇團《超即興爵醒》製作人/即興總監/即興演員
- 2022 臺大實驗林鳳麓茶馨茶花展新生一號劇團開幕演出製作人/即興總監/即興演員
- 2022 新生一號劇團《超即興成癮》臺大場製作人/即興總監/即興演員
- 2022 新生一號劇團《超即興幻想》製作人/即興總監/即興演員
- 2022 國立臺灣大學京劇研究社第六十五屆公演：《那些多事的丫鬢》舞台監督

2022 JUT 傑優教師打擊樂團《搖擺青春》音樂會舞台監督  
 2022 臺北兒童藝術節新生一號劇團《超即寶貝大集合》即興總監/  
 製作人  
 2022 臺中市屯區藝文中心讀劇工作坊：十週年館慶記憶紀念活動  
 《烏日故事》副導演暨表演指導  
 2022 臺北偶戲館藝術家駐館計畫成果發表燈光設計

其教學經歷如下：

教學地點	課程形式及規劃
新北市立北大高級中學戲劇社	社團指導老師，每週一次 3 小時，共一學期。
國立臺北教育大學附設實驗國民小學 音樂劇社、戲劇社	社團指導老師，每週一次 1.5 小時，完成三個學期。
臺北市立交響樂團校園音樂劇計畫—— 臺北市立富安國小社團指導老師、導 演暨肢體指導	約聘講師，每週一次 3 小 時，已完成 8 個學期。
新竹縣文化局青少年戲劇節「兩小時 讓你成為即興劇高手」工作坊	表演工作坊，2 小時。
國立清華大學英語教育系 108 級畢業 公演	課程講師，每週一次，3 至 6 小時，共一學期。
《超即興の即興表演工作坊》	表演工作坊，累計 50 小時 以上。
國立臺中科技大學昭凌戲劇社	社團客座講師，連續三學 期，三堂課，共 9 小時。
Vtuber 表演訓練工作坊	表演工作坊，4 堂課，共 12 小時。
文化部文化體驗內容新生一號劇團 X 臺北市士林區蘭雅國小《「生活處處	表演藝術課程，5 堂課，共 計 10 小時。

充滿即興」 - - 即興喜劇的魅力、體驗與應用》	
臺北市國民教育藝術領域輔導團增能研習，講題：即興表演藝術教學實作	研習課程，2 堂課，共計 6 小時。

## (二) 即興演員 / 課程修整 / 助教 / 陪同創作：劉佳怡

馬來西亞華裔。台灣國立臺北藝術大學戲劇學士學位，導演主修。由於家庭背景因素，能流利掌握的語言有國語、英語、馬來語、粵語、客語及些許台語。目前為萍蓬草兒童劇團合作導演、身聲劇場團員、紅鼻子實習醫生與自由接案演員。擅長導演、編劇、演戲、歌唱、主持、寫作。



其教學經歷如下：

2022 森林小學戲劇課，老師

2022 伸港國中劇本殺工作坊，講師

2022 森林小學寒假試讀梯隊，營隊老師

2021-2022 台北市富安國小音樂劇社，歌唱表演教師

2021 雲林縣宜梧國中，表演指導

2021 彰化劇場藝術節+劇場敲敲門線上童趣坊，

2021 萍蓬草兒童劇團線上兒童戲劇營，講師

2021 國聲電台線上兒童戲劇營，講師

2020 中國科技大學畢業製作《伊甸園》，表演指導

2020 彰化縣文化局「就是愛表演-萍蓬草兒童戲劇營」，講師

2020 「足跡」-劇場人才培力及村落文化推廣計畫，講師

2020 文山劇場《戲密》幼兒園校外教學，講師

2020 親寶好繪玩劇場 PLAY 童趣坊《小戲胞愛表演-互動劇場工作坊》，講師

- 2019 國立彰化生活美學館「社區母語推廣計畫」社區表演工作坊-石門社區、鳳鳴社區，導師
- 2019 彰化縣文化部推動社區營造及村落文化-「戲假情真」社區劇場編、導、演人才培訓演出，導師
- 2019 國立彰化生活美學館 創平方青少年劇場表演人才培訓實作坊，導師
- 2019 彰化縣和美鎮立圖書館辦理身歷其境-暑期兒童戲劇營，導師
- 2019 救國團暑期青年休閒活動「直播網紅培訓營」- 表達情意肢體專修，講師

### (三) 即興演員 / 助教 / 陪同創作：黃冠嘉

國立臺灣藝術大學戲劇系畢業，現為自由接案演員、紅鼻子醫生、卡米地喜劇俱樂部脫口秀演員。

劇場經歷如下：

- 2017 沙丁龐客劇團 《再一次，美麗人生》
- 2017 卡米地喜劇俱樂部 《矛盾第三運動定律》
- 2018 頑皮妮妮劇團 《請對我說》
- 2018 頑皮妮妮劇團 《阿七與小八》
- 2018 卡米地喜劇俱樂部 《女生站起來》
- 2018 三語事劇場 《恐懼紀念日》、《剩下就是我們的事了》
- 2019 吾所試試劇創社 《合罪之友》
- 2019-至今 紅鼻子關懷小丑協會-紅鼻子醫生
- 2019 薩泰爾娛樂業配影片合作 《底層公寓》
- 2019 卡米地喜劇俱樂部 《喜劇有限公司》
- 2020 23 Comedy x 薩泰爾娛樂 《Roast Battle 火烤大會 個人戰》
- 2020 吾所試試劇創社 《聽說死神自殺了》



2020 新生一號劇團《超即興解放》  
2021 台北兒藝節《超級英雄大進擊》  
2021 卡米地喜劇俱樂部《直女的逆襲》  
2022 拾光號沈浸式劇場《友達大亨》  
2022 沙丁龐客劇團《尋找幸福的青鳥》  
2022 台北兒藝節《超即寶貝大集合》  
2022 嘉義新舞風《來自一位老者的空空如也》  
2022 脫口秀專場巡迴《你是我的抄人》

#### (四) 即興樂手 / 陪同創作者：楊易修

臺灣臺北人，臺大財金系學士，曾赴奧地利維也納大學交換學生，以榜首考取並畢業於北藝大跨藝合創音樂學程，獲 Mark Mothersbaugh 獎學金並自 2021 年起於 Berklee Online 進修，專職作曲、編曲、影像、劇場、遊戲音樂等類別製作，現為異境樂團吉他手。



異境樂團專輯《流光傳奇》入圍金曲 32 兩項演奏類獎項以及榮獲全球音樂獎 Global Music Awards 三大金獎，以北管元素描寫東港迎王平安祭典之曲目《代天》獲屏東聯合管樂團「2022 管樂 TRY 一下」管樂作品試演計畫首獎，歌仔戲跨界七字調創作〈厭世調〉獲 111 年臺灣原創流行音樂大獎河洛語組佳作，北管跨界展演《三郎》中編曲作品〈浮世〉獲 myfone 行創獎原創歌曲首獎。日本雅樂學習計畫「宮廷與儀式之聲的傳承—京都、東京之雅樂文化與樂器研習」獲 2020 年國藝會海外藝遊計畫補助。

四歲起學習古典鋼琴、六歲小提琴、十二歲開始接觸吉他，並長年以主要樂器活躍於各類型演出。自 2018 以吉他手與作編曲身分加入昇境樂團至今，合作歌手包括陳建瑋、羅文裕、湯宇歆等，演奏場合橫跨世界音樂節、衛武營新年音樂會、臺北市傳統藝術季、客家音樂節、兒童藝術節等；自 2019 年起以即興鋼琴樂手身分與新生一號劇團合作至今累計數十場演出。

#### (五) 即興演員 / 陪同創作：初柏漢

畢業於臺灣大學戲劇學系，現為劇場表演者。

演員作品：仁信合作社《菲林的映畫光年》、新生一號劇團《超即興誘惑》、《超即興幻想》、為君藝造《單兵基本教練》、烏犬劇場《Stoned Monkeys 麻嗨猴》、陳家聲工作室《阿北》、《阿北：勉強的愛》。



#### (六) 即興演員 / 陪同創作：林思辰

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，演出經歷已經超過 10 年，參與過多種形式的劇場演出，曾拍攝過 MV、電視劇、微電影，也有教學戲劇表演的經驗。目前多以沉浸式劇場、即興喜劇演出為主，近期作品有《微醺列車》、《微醺大飯店：1980s》、《神不在的小鎮》、《艋舺公園殺人事件》、《超即興幻想》、《超即寶貝大集合》



## 參、教學單位簡介

### 新生一號劇團簡介

由國立臺北藝術大學藝術碩士 ( M.F.A ) 張世暘在自己的家鄉臺中創立，近年來作品以即興喜劇為主，巡迴全臺演出皆備受好評， 2018、2019 年榮獲臺北藝穗節「喜劇中的喜劇」獎。

2020-2022 年突破大眾對兒童劇場之印象，入選臺北兒童藝術節演出團隊，以即興表演結合親子劇場形式，帶來全臺獨一無二的即興喜劇演出。

新生一號劇團自始希望能以劇場的形式娛樂每一位觀眾，讓臺灣民眾從第一次嘗試看戲，進而喜歡看戲，最後愛上劇场的魅力。



## 肆、教學內容

### (一) 示範演出說明

#### i. 演出形式與類型：

中文舞台即興表演、即興喜劇

#### ii. 演出日期：

依各校安排，為第一週課程時程。

#### iii. 演出地點

各校演藝廳、演講廳、會議廳、大禮堂...等適合展演空間。

#### iv. 演出長度

約 60-80 分鐘，以課程時長為準，最後留 10 分鐘進行演後討論交流。

### (二) 示範演出內容

在課程第一週的示範演出中，所有的即興演員及一位即興樂師將共同完成 5 個即興短劇。即興演員必須在最短的時間內臨場發揮，無論是家長或是小孩，突如其來的效 / 笑果絕對能讓現場



所有的大朋友、小朋友們爆笑不已、無法自拔。在演出中，即興演員會與觀眾遊玩許多遊戲，表演的內容則根據現場觀眾給的提示而來。每個遊戲的規則不同，都需要觀眾一同參來完成。即興演員則必須在最短的時間內臨場發揮，而突如其來的效果絕對能讓觀眾爆笑不已、無法自拔。

演出即興遊戲及規則介紹如下：

編號	名稱	說明
----	----	----

1	只能問問題	角色在情境中只能用問句對話。
2	超即木偶	兩位即興演員扮成木偶無法移動，由自願上台的觀眾操縱他們，演員必須配合觀眾操弄的動作與姿勢，發展適合的台詞及場景。
3	Freeze	先請觀眾提供兩個動作給兩位即興演員，演員藉由靜止的動作開始演出劇情，演出過程中，場外的即興演員都可以喊出「Freeze」，演出中的演員即刻暫停，喊「Freeze」的演員可以將移除其他角色，保留剩下的演員的動作，並發展一個全新的劇情。
4	超即換換換	角色在演出的過程中受情境外的即興演員控制，在即興演員說「換」之後，角色必須把剛剛的台詞換成一句新的台詞。
5	天外飛來一句	演員們隨時從口袋抽出觀眾事先寫好的紙條，不管上面寫的是什麼，都要合理成自己的台詞，並繼續發展劇情。

### (三) 參考影片：

i.2021 臺北兒童藝術節《超即英雄大進擊》演出錄影：

<https://youtu.be/hRi2mTYaeLo>



ii.2017 臺北藝穗節《超即興衝動》演出片段〈被神奇寶貝吃掉〉：

<https://youtu.be/YBC0xxQBwGM>



iii.2017 臺北藝穗節《超即興衝動》演出片段〈只能問問題〉：

<https://youtu.be/6zMIM9RxxPo>



#### (四) 課程架構、使用教材與設備說明

- i.本課程共計五週，每次 2 節課，共 90 分鐘，合計 10 節課。
- ii.第一週及最後一周皆有即興喜劇之演出，第一週為劇團團員演出，第五週為成果發表，由團員與學員一起演出。（演出人員共 6 人，重複人員僅計演出費，不計講師鐘點費）
- iii.每週授課 1 次，每次 2 節課，每次為一個主題。主題依序為：「認識即興喜劇」、「劇場遊戲與肢體開發」、「即興喜劇創作詮釋」、「即興劇與生活應用」，最後一週為「整理所學、創作與欣賞」。（第 2-4 週計主要講師 1 人與助教 2 人鐘點費。）
- iv.第一週課、最後一週課於學校適合演出之大場地（如：演講廳進行各校演藝廳、演講廳、會議廳、大禮堂...等）舉行。第二、三、四週於適合排練與活動之空間（如排練教室、韻律教室、舞蹈教室...等）進行。
- v.第一週示範演出觀眾可為全校學生（或全校五、六年級學生），課程授課對象及最後一週成果發表會對象為六年級其中一班，或該校戲劇社團學生，預計學生人數為 15-25 位。
- vi.實際上課日期將配合各學校行程，上課時間預訂為下午 13：20-14:50。
- vii.使用教材包含課程投影簡報、紙本學習單、桌遊、劇場排練小道具。
- viii.使用設備包含麥克風擴音設備、投影機、投影幕、桌椅。

## (五) 人力分工：

- i.主要講師 / 課程規劃 / 即興總監：張世暘
- ii.課程助教：劉佳怡、黃冠嘉
- iii.即興樂手：楊易修
- iv.即興演員、陪同創作：張世暘、劉佳怡、黃冠嘉、初柏漢、林思辰
- v.行政執行：李昀芷（學校接洽、演出統籌）、張心容（計畫修整、結案核銷）
- vi.技術統籌：李宗翰（學校場館硬體設備與燈光、音響技術執行）

## (六) 預定學生人數：

實際課程每校以一班為主，各校選六年級其中一班，依各校班級學生人數不同而增減，每班 15-25 人。授課對象亦可為學校老師。

其中課程第一週的示範演出可邀請全校師生一起觀賞。本文化體驗課程計畫（研發類）於臺北市士林區蘭雅國小執行時，該校演講廳可容納人數約為 200 人，故安排全校五、六年級一起欣賞示範演出。

## 伍、經費建議表

項目	細項	單價	數量	單位	小計	說明
一、 人事費	講師鐘點費	2000	6	節	12,000	6 節×1 校×講師鐘點費\$2,000。
	助教鐘點費	1000	6	節	6,000	6 節×1 校×助教鐘點費\$1,000。
	助教鐘點費	1000	6	節	6,000	6 節×1 校×助教鐘點費\$1,000。
	交通費	N/A	N/A	趟	N/A	根據國內出差旅費報支要點核銷計算，主要講師 1 人與助教 2 人，實報實銷。
	計畫修整費	10,000	1	式	10,000	演出製作、計畫撰寫、執行規劃、預算規劃、演出設計、藝術統籌、紀錄結案。
	設備維護費	3,000	1	式	3,000	音響器材及電子鋼琴設備維護費。
	搬運費	3,000	1	車次	3,000	樂器搬運費。(來回為 1 車次)。
	影片剪輯費	15,000	1	支	15,000	示範演出與成果發表會影片。
	演出費	5,000	5	人	25,000	即興演員 5 人×單場酬勞\$5,000 各一場，示範演出場。
	演出費	4,000	3	人	12,000	陪伴創作者 3 人×單場酬勞\$4,000×1 場，成果發表場。
演出費	5,000	1	場	5,000	即興樂手×單場酬勞\$5,000×1 場，示範演出場。	

	演出費	3,000	2	場	6,000	技術總監 ( 李宗翰 ) × 單場酬勞\$3,000×2 場，示範演出場與成果發表場。
	教材費	1,000	3	組	3,000	桌遊購買 ( 裝龍做啞 ) 。
	教材費	1,000	1	式	1,000	球、道具...等教具。
三、	影印費	1,000	1	式	1,000	學習單、教材、計劃書...等。
其他	雜支	2,000	1	式	2,000	文具、道具...等耗材用於本案支出。
總計						110,000

## 附件一：體驗內容設計表

課程名稱	《生活處處充滿即興 - - 即興喜劇的魅力、體驗與應用》	單位名稱 (教案設計者)	新生一號劇團 (張世暘、劉佳怡)
課程時數	每次 <u>2</u> 節課，共計 <u>10</u> 節課 (每節課 <u>45-50</u> 分鐘)	授課教師與助教	教師：張世暘 助教：劉佳怡、黃冠嘉
實施年級	國小高年級	課程地點	臺北市士林區蘭雅國小
課程設計動機及理念	將「快樂其實很簡單」、接受失敗、YES, AND、所有點子都是好點子...等即興劇基本的原則，融入十二年國民基本教育課程綱要中「生命教育」議題裡的人生價值觀，讓學生在即興喜劇的練習中，體驗及展現積極的生命態度。		
議題融入	4.10 生命教育		
課程簡介	課程將以「即興喜劇」及「即興表演」串聯各週單元，並搭配生命教育課程、劇場遊戲、角色扮演...等作為引導，期盼學生從「作品欣賞」、「觀察認識」、「理解體會」、「生活應用」，最後得以「創作詮釋」，帶領學生一步步了解即興喜劇的魅力，自我體驗，接著與同學合作創作，也在課程結束後能帶進自己的生活，表達自己，展現自我。		
教學目標	以欣賞原創即興喜劇的演出作為課程系列的開端，結合戲劇簡介、劇場遊戲、即興喜劇、互動遊戲...等創作類型，了解「即興喜劇」究竟是什麼？透過認識即興喜劇來認識自己、認識自己在生活中扮演的角色，並且啟發積極的人生觀。		
藝文領域	可複選(最多勾選2項)： <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 電影		
學生背景/人數	六年三班/23人		
課程需求及注意事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>第一週及最後一周皆有即興喜劇之演出，第一週為劇團團員演出，第五週為團員陪伴學生進行成果呈現演出。</li> <li>第一週課、最後一週課於演講廳進行，第二、三、四週於韻律教室進行。</li> </ol>		

3. 第一週示範演出觀眾為全校五、六年級學生，最後一週成果發表演出觀眾為其他六年級學生。
4. 使用空間、道具與設備如下：  
 空間：演講廳與韻律教室。  
 教材：課程投影簡報、紙本學習單、桌遊。  
 設備：麥克風擴音設備、投影機、投影幕、桌椅。

### 課程大綱

週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	歡迎加入快樂的行列：認識即興喜劇	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生對即興喜劇產生好奇與興趣，並了解即興喜劇的魅力。</li> <li>2. 親身體會劇場觀眾與表演者的關係，並了解即興喜劇與一般劇場表演的不同。</li> <li>3. 讓學生對於接下來的課程有所期待與想像，並準備好接受即興劇的挑戰，決定一起加入快樂的行列。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引發對即興喜劇的興趣。</li> <li>2. 產生演出即興喜劇的動機。</li> <li>3. 對演出即興喜劇的挑戰有所想像。</li> </ol>
2	即興喜劇三元素的WHO：從自己的身體出發 - - 身體積極性	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感受身體與空間的關係。</li> <li>2. 培養專注力與反應力。</li> <li>3. 培養空間覺察力。</li> <li>4. 建立團體意識和默契。</li> <li>5. 能將日常的動作提煉成表演。</li> <li>6. 以身體的動作來表達與創作內容。</li> <li>7. 理解每個人對於同樣的身體姿態有不同的詮釋。</li> <li>8. 從Who出發，使用肢體動作呈現各種無生命物及有生命物。</li> <li>9. 探索動作張力的層次與表</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引領學生身心專注於課程。</li> <li>2. 建立遊走的規則，即不說話、肢體不接觸、眼神要交流、速度一致、平均分散空間。</li> <li>3. 以不同速度變化的指令，引導學生覺察自己的速度快慢。</li> <li>4. 覺察空間是否平均分配，強調群體和空間的覺察。</li> <li>5. 提醒學生不能重複進行的動作。</li> <li>6. 資料庫需要慢慢累積，鼓勵學生在日常生活中多觀察、多嘗試、多體驗。</li> <li>7. 鼓勵學生發揮想像力並勇於嘗試各種身體姿態。過程中，老師說出學</li> </ol>

		<p>現方式。</p> <p>10. 啟發核心價值觀：積極的態度。</p>	<p>生正在扮演的角色，給予稱讚。</p> <p>8. 強調核心精神：你想要怎麼做就怎麼做，沒有對錯（你覺得你是誰就是誰）。</p> <p>9. 強調即興喜劇三要素之一：WHO的重要性。</p> <p>10. 開發身體最大與最細微的可能性。</p> <p>11. 了解桌遊的設計，討論內容、意義與表演之間的關係。</p>
3	<p>即興喜劇三元素的WHERE：身體力行與化學反應 - - 創作的根基</p>	<p>1. 運用身體張力，積極溝通。</p> <p>2. 在非語言的限制下，發展聲音與肢體在表演中的可能性。</p> <p>3. 從Where（地點）出發開始即興。</p> <p>4. 藉由肢體動作創作角色。</p> <p>5. 在不依賴語言的情況下，能用肢體、地點環境、行為或行動來精準表現出角色以及角色間的關係。</p> <p>6. 能用Where來幫助角色發展即興出小短劇。</p> <p>7. 能夠整合與討論學習成果。</p> <p>8. 能夠認知與理解所有的想法和體會是正確的（即興劇中的重要概念「所有點子都是好點子」）</p>	<p>1. 引導學生積極的溝通表達。</p> <p>2. 練習在表演中強調肢體語言的表達。</p> <p>3. 在討論中反思肢體與語言在表演中的運用。</p> <p>4. 第一階段練習建立對該場景的想像力，以及對空間感的營造。</p> <p>5. 第二階段練習舞台表演，增加演員對觀眾的意識與表演能量投射。</p> <p>6. 強調即興喜劇三要素之一：WHERE的重要性。</p> <p>7. 引導學生透過地點及人際關係來展現角色身份，而不是台詞。</p> <p>8. 引導學生投入表演情境中，直到「人物」顯現出來。不「猜測」自己的身分，不要問問題，跟著互動。</p> <p>9. 強調能夠做，就不要用說的。</p>
4	<p>即興喜劇三元素的WHAT：學習與實踐 - - 應用於生活</p>	<p>1. 培養即興劇與即興表演精神，並能清楚地丟接。</p> <p>2. 透過丟接球的活動，練習表演中的眼神交流、專注與反應力、團隊默契。</p>	<p>1. 將球傳給下一位同學時，心中選擇的對象要明確，且需注意對方是否準備好接收。</p> <p>2. 注意活動與表演中的眼神交流。</p> <p>3. 在場上，所有人隨時準備好接球。</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 能以即興劇的扮演與體驗達成欣賞他人，尊重彼此的選擇。</li> <li>4. 相信夥伴的力量，可以在即興表演中合作完成一件事情。</li> <li>5. 強調即興喜劇三要素之一：WHAT的重要性。</li> <li>6. 思考如何將目標安排在台詞、肢體與場景中。</li> <li>7. 互相評量，指出同學有做到哪些值得學習的。</li> <li>8. 透過體驗認識與了解 The Show Must Go On的積極態度</li> <li>9. 能在即興劇中接受失敗。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. 活動與表演中的專注與反應。</li> <li>5. 如何合力完成一件事情，而不是只要把球丟出去就好。</li> <li>6. 強調活動與表演中的夥伴精神。</li> <li>7. 引導學生設計場景中的角色可能。</li> <li>8. 引導學生能針對場景的命題分析人、事、時、地、物以及確立角色的目標。</li> <li>9. 透過互相評量的方式，開啟討論：表演者使用了什麼方法和策略？還有什麼方法可以表現這個題目的角色？還有什麼方法可以讓戲演下去？</li> </ol>
5	開花結果：整理、演出與欣賞	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解劇場創作，開啟新觀點。</li> <li>2. 在演出中找到觀看世界、表達出符合自己需求的角色與場景。</li> <li>3. 思考並使用所學的表演技巧、即興模式，應用於戲劇表演以及生活中。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 針對演出進行彩排，並了解彩排視同正式演出。</li> <li>2. 引導登台演出，克服心理因素以及練習表達自我。</li> <li>3. 演出回饋。</li> <li>4. 整體課程總結。</li> </ol>

## 附件二：教學方案

### 111 年新生一號劇團文化體驗課程

#### 《「生活處處充滿即興」 - - 即興喜劇的魅力、體驗與應用》教學方案

課程總覽			
領域/科目	表演藝術 (藝術領域)	文化體驗議題	4.10 生命教育
實施年級	國小高年級	教學節次	共 10 節，每單元為 2 節 (每節 45-50 分鐘)
設計者	張世暘 / 劉佳怡	示範學校	臺北市士林區蘭雅國民小學
演出架構	第一單元及最後一單元皆有即興喜劇之演出，第一單元為劇團團員示範演出，第五單元為成果發表，由團員與學員一起演出。		
單元名稱	單元一：歡迎加入快樂的行列：認識即興喜劇 (示範演出) 單元二：即興喜劇三元素的 WHO：從自己的身體出發 - - 身體積極性 單元三：即興喜劇三元素的 WHERE：身體力行與化學反應 - - 創作的根基 單元四：即興喜劇三元素的 WHAT：學習與實踐 - - 應用於生活 單元五：開花結果：整理、演出與欣賞 (成果發表)		
劇團與課程概述	<p>在臺灣，「即興喜劇」有點令人陌生，但是坊間劇團的演出已有相當的吸引力。「新生一號劇團」是由一群熱愛戲劇專業年輕人組成，主軸以「即興喜劇」表演串聯各週單元，並搭配生活教育，也融入課程綱要議題元素，藉劇場遊戲、角色扮演...等作為引導，期盼學生觀察認識、理解體會、創作詮釋以及生活應用。聽似複雜，然學生參與後即可融入劇情來詮釋喜劇，漸入瞭解即興喜劇的魅力，也能與同學合作創作，並將其精神帶進自己的生活，表達自己，展現自我。在新生一號劇團專業老師口條清晰、靈機反應及逗梗下，學生認識了劇場與即興喜劇、參與並了解表演藝術創作的不同方式，融入生命教育議題的同時，瞭解即興劇中的人物設定、目標與障礙、行動與現實生活的關聯。</p>		
設計理念	<p>以欣賞原創即興喜劇的演出作為系列課程的開端，結合戲劇簡介、劇場遊戲、即興喜劇、互動合作等創作類型，瞭解「即興劇」究竟是什麼？透過認識即興喜劇來認識自己、認識自己在生活中扮演的角色，也透過自己來認識藝術創作。將「快樂其實很簡單」、接受失敗、YES, AND、所有點子都是好點子...等即興劇基本的原則，融入十二年國民基本教育課程綱要中「生命教育」議題裡的人生價值觀，讓學生在即興喜劇的練習中，體驗及展現積極的生命態度。</p>		
課程綱要	<p>藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑，此為十二年國民基本教育課程綱要藝術領域的基本理念與</p>		

	<p>價值，而本計畫即為藝術領域課程中「表演藝術」的學習與實踐，希望透過學習，讓學生認識國內不同型態的表演藝術（即興喜劇），能感知、探索與表現表演藝術的元素、形式和技巧，進而理解與詮釋表演藝術的構成要素，並與他人合作規劃藝術展演，於展演活動中充分培養尊重、協調、溝通等能力，並扼要說明其中的感動，最終能主動觀賞或參與表演藝術演出，甚而養成鑑賞表演藝術的習慣，讓源於生活的藝術回歸於生活中。</p>
<p>課程總目標</p>	<p><b>【認知方面】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識劇場、認識即興喜劇</li> <li>2. 參與與了解藝術創作的不同方式</li> <li>3. 了解即興劇當中的人物設定、目標與障礙、行動與現實生活的關聯</li> </ol> <p><b>【情意方面】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過創作、演出，學習表達感受</li> <li>2. 學習同理其他演員 / 學習者的感受。</li> </ol> <p><b>【技能方面】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習完成戲劇創作</li> <li>2. 學習即興劇演出</li> <li>3. 學習溝通與討論、共同完成作品</li> <li>4. 即興劇技能與生活的應用</li> </ol>
<p>試教成果</p>	<p>文化體驗教育計畫由新生一號劇團擔任授課團隊，親赴臺北市士林區蘭雅國小帶領小朋友體驗「生活處處充滿即興～即興喜劇的魅力、體驗與運用」，六年三班的 23 位同學不僅個個躍躍欲試，活動全程更是開懷大笑！不只腦力激盪更是汗流浹背，舒暢的體驗真的能讓煩惱通通消失不見！</p> <p>藍惠美校長及文化體驗中心邱鈺鈞與張晨昕觀課委員表示，該團第一堂課表演的轟動同學皆開心不已，之後的課程更讓學生自我探索戲劇與即興喜劇的創意發想；藍校長也是臺北市國小藝術輔導團總召集人，她強調，文化體驗教育計畫是藝術與文化播種者的角色，藝師藝團戮力的將專業領域帶入學校，提供孩子不同的藝術體驗，這是課本裡學不到的，因此深受學生們的喜愛。歡樂與創意、自信勇敢秀出自我還有認真觀察，這些都是快樂成長的重要的元素。</p>

課程設計依據	
<p>核心素養</p>	<p>藝 E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝 E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝 E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝 E-B3 感知藝術與生活的關連，以豐富美感經驗。</p> <p>藝 E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>

	<p>社 E-B1 透過語言、文字及圖像等，理解並解釋人類生活相關資訊，促進與他人溝通。</p> <p>社 E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p>
學習重點	<p><b>學習表現</b></p> <p><b>【藝術】</b>  藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  藝 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。  藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  藝 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。  藝 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  藝 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。  藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> <p><b>【國語文】</b>  語 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。  語 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  語 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。  語 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p><b>【社會】</b>  社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。  社 2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。  社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p> <p><b>學習內容</b></p> <p><b>【藝術】</b>  表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。  表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。  表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。  表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場</p> <p><b>【語文】</b>  語 Bb-III-1 自我情感的表達。  語 Bb-III-2 人際交流的情感。  語 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>
議題融入	<p><b>【4.10 生命教育】</b>  生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。  生 E2 理解人的身體與心理面向。  生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。</p>

	<p>生 E5 探索快樂與幸福的異同。</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>
與其他領域/科目的連結	國語文、公民與社會
教材來源	自編
教學設備與資源	<p>空間：表演空間（大禮堂或演講廳）與排練空間（韻律教室或舞蹈教室）。</p> <p>教材：課程投影片、紙本學習單、桌遊、劇場排練道具。</p> <p>設備：麥克風擴音設備、投影機、投影幕、桌椅。</p>

單元一			
領域/科目	表演藝術	設計者	張世暘 / 劉佳怡
實施年級	國小高年級	教學節次	共 10 節，本次教學為第 1-2 節
單元名稱	歡迎加入快樂的行列：認識即興喜劇（示範演出）		
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> <li>讓學生對即興喜劇產生好奇與興趣，並了解即興喜劇的魅力。</li> <li>親身體會劇場觀眾與表演者的關係，並了解即興喜劇與一般劇場表演的不同。</li> <li>讓學生對於接下來的課程有所期待與想像，並準備好接受即興劇的挑戰，決定一起加入快樂的行列。</li> </ol>			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	教學重點
1. 即興演員進行即興喜劇演出，學生欣賞演出與即興演員互動。		60 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> <li>引發對即興喜劇的興趣。</li> <li>產生演出即興喜劇的動機。</li> </ol>

<p>2. 介紹即興喜劇。</p> <p>發學習單給同學，老師提問引導同學，一起思考並寫下心中的答案。</p> <p>你最喜歡哪個即興遊戲？為什麼？</p> <p>你覺得哪些部分很好笑或讓你印象深刻？</p> <p>你覺得即興喜劇演員最大的挑戰是什麼？</p> <p>如果今天在舞台上表演的是你，你想帶給觀眾什麼？</p> <p>3. 收集學習單。（最後一天重新發給學生。）</p>	<p>30 分 鐘</p>	<p>3.對演出即興喜劇的挑戰有所想像。</p>
---	-------------------	--------------------------

評量方式

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察學生投入演出的程度。</li> <li>2. 觀察學生與即興演員互動程度。</li> <li>3. 學生是否理解問題與討論要點。</li> <li>4. 學生是否能完整表達看法。</li> <li>5. 學生是否積極回應與參與討論。</li> </ol>
---

試教照片





## 單元二

領域/科目	表演藝術	設計者	張世暘 / 劉佳怡
實施年級	國小高年級	教學節次	共 10 節，本次教學為第 3-4 節
單元名稱	即興喜劇三元素的 WHO：從自己的身體出發 - - 身體積極性		

## 學習目標

1. 感受身體與空間的關係。
2. 培養專注力與反應力。
3. 培養空間覺察力。
4. 建立團體意識和默契。
5. 能將日常的動作提煉成表演。
6. 以身體的動作來表達與創作內容。
7. 理解每個人對於同樣的身體姿態有不同的詮釋。
8. 從 Who 出發，使用肢體動作呈現各種無生命物及有生命物。
9. 探索動作張力的層次與表現方式。
10. 啟發核心價值觀：積極的態度。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	教學重點
<p>1. 暖身《遊走》： 請學生在教室空間中平均散開，學生以一致的節奏移動，在移動過程不能碰到別人的身體，且不能說話。過程中給與不同速度變化的指令。</p> <p>2. 劇場活動《聽指令做動作》：</p> <p>3. 搭配指令 持續進行遊走，老師說明規則。當老師說出數字指令，學生要反應出相符的動作。學生聽到「一」就必須馬上蹲下來，再同時開始遊走；聽到「二」就要馬上跳一下，之後繼續遊走；「三」是坐下來，「四」是摸牆壁，「五」是跳一下。) 每個指令動作完成後都要與其他同學一起啟動遊走。</p>	<p>10 分 鐘</p>	<p>1.引領學生身心專注於課程。</p> <p>2.建立遊走的規則，即不說話、肢體不接觸、眼神要交流、速度一致、平均分散空間。</p> <p>3.以不同速度變化的指令，引導學生覺察自己的速度快慢。</p> <p>4.覺察空間是否平均分配，強調群體和空間的覺察。</p>
<p>4. 劇場活動《身體時間表》： 持續遊走，老師說出一個指定的時間，學生以動作表現該時間自己在做什麼，可以選擇任一天，但不可以跟前一個時間點做的事情重複。 活動後提問與討論： a.為什麼不能重複動作，如：睡覺、吃飯、滑手機？ b.為什麼我們只想到這些動作？ c.日常的動作與舞台上表演會有什麼不同？</p>	<p>10 分 鐘</p>	<p>5.提醒學生不能重複進行的動作。</p> <p>6.資料庫需要慢慢累積，鼓勵學生在日常生活中多觀察、多嘗試、多體驗。</p>
<p>5. 劇場遊戲《超即變變變》： 持續遊走。老師出題後，說「變」時學生用肢體表現該題目。題目包含物品、動物、植物與職業等。</p> <p>6. 劇場遊戲《一二三，〇〇人》： 先由助教開始當鬼出題，同學們先到教室的另外一邊。鬼出題「一二三，〇〇人」轉身後，其他人立刻變成題目指定的人，鬼可以決定誰不符合題目，請他回到原點。最後先碰觸到鬼的同學獲勝。</p> <p>7. 總結與介紹即興喜劇三要素之一：WHO。</p>	<p>30 分 鐘</p>	<p>7.鼓勵學生發揮想像力並勇於嘗試各種身體姿態。過程中，老師說出學生正在扮演的角色，給予稱讚。</p> <p>8.強調核心精神：你想要怎麼做就怎麼做，沒有對錯（你覺得你是誰就是誰）。</p>

		9.強調即興喜劇三要素之一：WHO 的重要性。
<p>8. 劇場練習《等級與張力》： 介紹動作的等級與張力層次，藉由示範以及同學親自嘗試 1 到 10 不同等級的效果。</p> <p>9. 進行桌遊《裝龍作啞》： 全班分成若干群，由講師及助教們各帶一群。依照指示發揮，所有人同時做出動作，當精準猜到其他人表演的程度分數時，就可以獲得勝利。</p> <p>10. 討論與分享： a.什麼人會用什麼等級的張力？ b.什麼情況下需要張力 10？什麼情況下需要張力 1？</p>	40 分鐘	<p>10.開發身體最大與最細微的可能性。</p> <p>11.了解桌遊的設計，討論內容、意義與表演之間的關係。</p>
評量方式		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察學生的專注與投入程度。</li> <li>2. 學生是否聽從及理解遊戲規則。</li> <li>3. 學生是否能快速反應並完成指令。</li> <li>4. 能運用肢體動作創意表現。</li> <li>5. 學生於課堂任務中能與人分工、合作。</li> <li>6. 學生能準確表達不同指數的張力。</li> <li>7. 無論輸贏，學生能夠樂在其中。</li> <li>8. 學生是否積極參與討論、表達自己的想法和收穫。</li> </ol>		
試教照片		



### 單元三

領域/科目	表演藝術	設計者	張世暘 / 劉佳怡
實施年級	國小高年級	教學節次	共 10 節，本次教學為第 5-6 節
單元名稱	即興喜劇三元素的 WHERE：身體力行與化學反應 - - 創作的根基		

#### 學習目標

1. 運用身體張力，積極溝通。
2. 在非語言的限制下，發展聲音與肢體在表演中的可能性。
3. 從 Where ( 地點 ) 出發開始即興。
4. 藉由肢體動作創作角色。
5. 在不依賴語言的情況下，能用肢體、地點環境、行為或行動來精準表現出角色以及角色間的關係。
6. 能用 Where 來幫助角色發展即興出小短劇。
7. 能夠整合與討論學習成果。
8. 能夠認知與理解所有的想法和體會是正確的 ( 即興劇中的重要概念「所有點子都是好點子」 )

#### 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	教學重點
1. 暖身遊戲：《從 10 到 1，四肢動一動》	5 分鐘	
2. 劇場練習《胡言亂語》： 全班分成兩人一組，運用一種非語言的方式進行對談。接著開始隨意走動，可以找其他人一起胡言亂語，但彼此都要清楚談話的內容。最後老師隨機抽問聊天內容。 3. 活動後問題與討論： a. 我們是如何 ( 藉著什麼 ) 跟別人溝通的？ b. 為什麼跟外國人講話，語言不一樣還是能溝通。 c. 肢體語言有哪些？剛剛的練習中有哪些有效的肢體語言？	15 分鐘	1. 引導學生積極的溝通表達。 2. 練習在表演中強調肢體語言的表達。 3. 在討論中反思肢體與語言在表演中的運用。

<p>4. 即興練習《我們一起去○○○》： 老師決定地點，並說出「我們一起去○○○」的指令。學生原地跳一下後抵達該地點，直接表演該場地會出現的人、發生的事。 第一階段由全班一起進行兩至三個地點；第二階段分成兩組。一組留在台上，另一組當觀眾，一組進行兩個地點後交換，結束後兩組互相評量。</p> <p>5. 總結與介紹即興喜劇三要素之一：WHERE。</p>	25 分鐘	<p>4.第一階段練習建立對該場景的想像力，以及對空間感的營造。</p> <p>5.第二階段練習舞台表演，增加演員對觀眾的意識與表演能量投射。</p> <p>6.強調即興喜劇三要素之一：WHERE 的重要性。</p>
<p>6. 介紹即興表演與即興劇的規則與限制（先搶先贏、No Deny、不得違反善良風俗。）</p> <p>7. 即興練習《我是誰？》： 六到八人一組，一人先到外面等待，決定地點以及外面的人的身份（與之的關係）後回到場內，每個人（第一次練習：一個一個；第二次練習：同時）表現出與這個人物的關係，直到他知道自己是誰、與其他人的關係是什麼為止（過程中都要表現得自己知道）。其他組別則當觀眾，每組輪流上台。</p>	40 分鐘	<p>7.引導學生透過地點及人際關係來展現角色身份，而不是台詞。</p> <p>8.引導學生投入表演情境中，直到「人物」顯現出來。不「猜測」自己的身分，不要問問題，跟著互動。</p> <p>9.強調能夠做，就不要用說的。</p>
<p>8. 分享、討論與反思：</p> <p>a. 如何運用肢體（而非大量語言）來表演，讓對手和觀眾看懂你的表演？</p> <p>b. 表演上你使用的是 Who、Where，還是兩者都有？</p> <p>c. 歸納即興喜劇三元素：WHO、WHERE、WHAT（預告）</p>	5 分鐘	
評量方式		
<p>1. 學生的專注與投入活動的程度。</p> <p>2. 學生是否理解遊戲規則及設計意義。</p>		

3. 學生能運用肢體動作進行創意表現。
4. 學生能想像並建構戲劇場景。
5. 學生能與對手建立角色關係。
6. 學生於課堂任務中能與人分工合作。
7. 學生是否積極參與討論、表達自己的想法和收穫。

試教照片





#### 單元四

領域/科目	表演藝術	設計者	張世暘 / 劉佳怡
實施年級	國小高年級	教學節次	共 10 節，本次教學為第 7-8 節
單元名稱	即興喜劇三元素的 WHAT：學習與實踐 - - 應用於生活		

#### 學習目標

1. 培養即興劇與即興表演精神，並能清楚地丟接。
2. 透過丟接球的活動，練習表演中的眼神交流、專注與反應力、團隊默契。
3. 能以即興劇的扮演與體驗達成欣賞他人，尊重彼此的選擇。
4. 相信夥伴的力量，可以在即興表演中合作完成一件事情。
5. 強調即興喜劇三要素之一：WHAT 的重要性。
6. 思考如何將目標安排在台詞、肢體與場景中。
7. 互相評量，指出同學有做到哪些值得學習的。

8. 透過體驗認識與了解 The Show Must Go On 的積極態度

9. 能在即興表演中接受失敗。

### 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	教學重點
<p>1. 暖身遊戲《Give and Take》：</p> <p>準備一顆球，遊走時一位學生喊出1的同時丟給下一位同學，下一位同學喊2，以此類推。除了三秒內一定要丟出球以外，球若落地，則全班同學必須躺在地板上，3秒後繼續遊走，數字從1重新報數。</p> <p>數字練習完畢之後，可以改成喊出動物、品牌、人名...等不同類型的名稱，不可以重複。</p>	10 分鐘	<ol style="list-style-type: none"><li>1.將球傳給下一位同學時，心中選擇的對象要明確，且需注意對方是否準備好接收。</li><li>2.注意活動與表演中的眼神交流。</li><li>3.在場上，所有人隨時準備好接球。</li><li>4.活動與表演中的專注與反應。</li><li>5.如何合力完成一件事情，而不是只要把球丟出去就好。</li><li>6.強調活動與表演中的夥伴精神。</li></ol>
<p>2. 前導遊戲《雙頭人》：</p> <p>全班分成兩人一組，搭肩成為一體，一顆頭一次只能說一個字，合力完成一個句子。接著開始隨意走動，與另一組人進行對談。</p> <p>3. 即興練習《超即銷售員》：</p> <p>三個人搭肩成為一組，一顆頭一次只能說一個字，輪流說話扮演銷售員完成句子。另一位學生扮演電視購物頻道的主持人，兩位角色相互對話，販賣指定的物品。先分組同時進行，之後挑選幾組呈現給其他學生觀眾。</p>	30 分鐘	<ol style="list-style-type: none"><li>7.引導學生設計場景中的角色可能。</li><li>8.引導學生能針對場景的命題分析人、事、時、地、物以及確立角色的目標。</li></ol>

<p>4. 即興練習《角色關係》：</p> <p>兩人一組，甲先在場上，乙隨後進入。乙抽籤決定與甲的角色關係，但是不告訴甲，甲則藉由乙跟自己的關係去發現自己的身份。</p>	<p>40 分鐘</p>	<p>9.透過互相評量的方式，開啟討論：</p> <p>a. 表演者使用了什麼方法和策略？</p> <p>b. 還有什麼方法可以表現這個題目的角色？</p> <p>c. 還有什麼方法可以讓戲演下去？</p>
<p>5. 說明成果發表演出注意事項、演出流程與分組。</p>	<p>10 分鐘</p>	
<p>評量方式</p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能運用肢體動作進行創意表現。</li> <li>2. 學生能想像並建構戲劇場景。</li> <li>3. 學生是否能針對生活中的觀察進行說明和分享。</li> <li>4. 學生是否能掌握角色目標和即興演出生活場景。</li> <li>5. 學生能與對手建立角色關係。</li> <li>6. 學生於課堂任務中能與人分工合作。</li> <li>7. 學生是否積極參與討論、表達自己的想法和收穫。</li> <li>8. 透過其他同學的演出，是否能提出觀察和不同的建議。</li> </ol>		
<p>試教照片</p>		



領域/科目	表演藝術	設計者	張世暘 / 劉佳怡
實施年級	國小高年級	教學節次	共 10 節，本次教學為第 9-10 節
單元名稱	開花結果：整理、演出與欣賞（成果發表）		
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解劇場創作，開啟新觀點。</li> <li>2. 在演出中找到觀看世界、表達出符合自己需求的角色與場景。</li> <li>3. 思考並使用所學的表演技巧、即興模式，應用於戲劇表演以及生活中。</li> </ol>			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	教學重點
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 暖身：聲音投射練習</li> <li>2. 演出流程說明和演員安排。</li> <li>3. 彩排成果發表演出。</li> </ol>		50 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 針對演出進行彩排，並了解彩排視同正式演出。</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>4. 觀眾進場，與即興演員共同進行即興喜劇演出。 <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 《我們一起去 000》</li> <li>b. 《角色關係》</li> <li>c. 《超即銷售員》</li> </ol> </li> </ol>		25 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 引導登台演出，克服心理因素以及練習表達自我。</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>5. 感想回饋與分享。 <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 彼此觀摩他人的呈現後，進行師生回饋及分享，向其他人或是自己的呈現進行優點回饋。</li> <li>b. 教師向學生表達課程中的感謝，也讓學生彼此表達感謝。</li> <li>c. 期許未來可以持續嘗試用不同的方式創作，表達心中的心情，並將所學應用於生活中。</li> </ol> </li> <li>6. 將第一週填寫的學習單重新發還給學生，檢視與見證自己的成長。</li> </ol>		15 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 演出回饋。</li> <li>4. 整體課程總結。</li> </ol>
評量方式			

1. 學生能運用肢體動作進行創意表現。
2. 學生能想像並建構戲劇場景。
3. 學生是否能掌握角色目標和即興演出生活場景。
4. 學生能與對手建立角色關係。
5. 學生於舞台上是否不害怕犯錯、勇於嘗試。
6. 學生是否積極參與討論、表達自己的想法和收穫。
7. 透過其他同學的演出，是否能提出觀察和不同的建議。

### 試教照片







新生一番劇團  
The New One Theatre

新生一號劇團

臺中市大里區東湖里 27 鄰利民街 7 巷 30 號

負責人：張世陽 / 0919-669591

信箱：thenewonetheatre@gmail.com