

文化部「文化體驗教育計畫」文化體驗內容摘要表

文化體驗內容規劃			
名稱	與你戲說新竹歷史-唐山過台灣		
教學藝術家	巫婆戲劇魔法故事屋		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計 (單選，跨域請以主要類別為主)	適用年齡	<input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高 年級 (以國小為主) <input type="checkbox"/> 國中 <input type="checkbox"/> 高中
理念與特色	將戲劇與教育做結合，以戲劇策略讓學生學習新竹香山的歷史，六堂課程在教室中進行，透過英國的「戲劇教育」(Drama in Education, DIE)和美國的「創造性戲劇」(Creative Drama, CD)手法，鼓勵參與者運用肢體、聲音、想像來共同創作。另外兩堂以互動式「博物館劇場」和「教育劇場」(Theatre in Education, TIE)的概念，帶學生到新竹香山海邊及清代歷史建物香山天后宮，重回歷史事件的現場，扮演、討論、瞭解及參與劇中，深入歷史關鍵時刻，做出選擇。讓學生扮演清朝先民，親身體驗先民如何謀生，不同族群在台灣新竹海邊所遇到的各種冒險與挑戰，進而體驗先民的內心衝突與困境，進行思辨與討論，這是一場結合藝術美感創作和人文思辨，感性與理性交織的學習。		
目標	1. 深化與活化社會人文的思辨 2. 開發藝術創作美感經驗 3. 引發學習家鄉歷史的動機 4. 體驗先民的生活困境與內在渴望 5. 探究族群的衝突與融合		
架構與時間	(此文化體驗內容所需要的總時間與相關架構圖) 預定試教體驗期程：107 年 9 月 10 日至 10 月 5 日，配合學校教學時間，計 4 周，每周 2 堂課，計 8 堂課。第三周的兩堂以互動式「博物館劇場」和「教育劇場」(Theatre in Education, TIE)的概念，帶學生到新竹香山海邊及清代歷史建物香山天后宮，扮演體驗。其餘六堂課程在校內進行。		
道具與設備	本計畫為校內及校外混合體驗，校內體驗部份，由團隊專業的戲劇教育講師群帶領，校外體驗部分，將由團隊專業的戲劇教育講師群帶領，與學生一同扮演清朝居民。需要道具包含清朝戲服、古代兵器、挖蚵工具、驗票單等。		
內容與細流 (含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等)			
第一週：師生默契建立、暖身與帶入活動議題 帶入有趣的暖身活動，讓學生在放鬆的情境下進入戲劇的情境，並以戲劇演出的方式帶入			

本活動要探討的歷史議題。第一週先以簡單易懂的戲劇策略開發學生的肢體創作還有對於圖像的觀察與理解，希望學生透過一連串的活動，能對台灣清代初期的樣貌有基本的認識。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材
師生默契建立，暖身活動	開發學生肢體動作的創意	3D 立體海報	教師設定場景，請學生一個一個加入，運用肢體動作完成一幅具有臨場感的畫面	手鼓
了解古人的生活樣貌	開發學生肢體動作的創意	古人生活明信片	教師設定清代場景，請學生一個一個加入，運用肢體動作完成一幅具有臨場感的畫面	清明上河圖 圖片 手鼓
戲劇欣賞	了解清代初期台灣的歷史	戲說新竹清代歷史	教師以說書人與邊說邊演的方式，讓學生了解清代的台灣歷史(介紹道卡斯族)	劇本 海報 戲服
重現台灣清代的畫面	學生能仔細觀察圖畫中的細節並以肢體展現	圖象重現	學生分成 4~5 組，每組給予一張清代台灣先民生活示意圖，請學生將圖像內的情景透過肢體動作複製出來	清代先民生活示意圖

第二週

帶入異文化衝突的議題，透過分組討論、海報書寫與入戲扮演的戲劇策略，讓學生嘗試以角色內的立場與思考方式，體驗與感同身受當時的道卡斯人與漢人可能會有怎麼樣的立場與情緒，在分享與討論的過程中強化歷史議題的探討。最後以填寫渡海驗票單的活動，為下一週校外實地體驗的課程做一個預告。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材
認識道卡斯族文化	透過討論，聚焦道卡族的文化	牆上的角色	學生分成 4~5 組，每組給予一張空白海報，請小組討論：關於一位清代的道卡斯少女，他生活中的食衣住行……等等的生活與文化訊息	海報 筆
異文化的衝突	體驗當異文化相遇時可能有的情境	流言蜚語	教師與學生入戲成道卡斯人：聽聞最近有大批的漢人來到他們的居住地，沒有人接觸過漢人，但透過想像力散播漢人的行為與樣貌的傳	道卡斯族象 徵性服飾

			聞給其他人聽	
異文化的衝突與理解	體驗異文化相遇時，雙方分別會有的感受	定格與思想軌跡	學生入戲分別扮演漢人與道卡斯人，當兩個不同種族的人群遇見對方的第一個時刻，做出定格動作與表情，並說出一句心裡的話	道卡斯族象徵性服飾 清代漢人象徵性服飾
學生入戲準備	設定角色個人特質	填寫渡海驗票單	發下渡海驗票單，請學生依照自己設定的漢人角色填寫個人資料，如：年齡、專長、家鄉、攜帶物品……等	渡海驗票單筆

第三週

本週將帶領學生至香山濕地體驗親臨實境的感受。課程一開始讓學生在濕地上挖掘貝類，體驗先民靠海維生的謀生方式，之後以邊說邊的方式，並結合當地的地景藝術與學生共同演出漢人渡海來台的驚險。接著拿出上次製作的驗票單，實地演出剛上岸的漢人進入台灣流程，學生扮演合法來台者與偷渡客，劇團團員偕同由劇團培力的當地朝山社區的居民們一同扮演海關官兵和當年先民們，並結合 123 木頭人的遊戲增加活動的趣味性。最後帶領學生至距離 100 公尺處的古蹟香山天后宮，扮演先民平安來台跟媽祖還願，介紹當地居民與先民的信仰。最後在天后宮上演另一段戲劇演出，由劇團團員和劇團培力過的當地居民，演出道卡斯族和漢族的衝突，做為引導下一次課程的預告。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材
體驗先民生活	感受先民傍海而居，靠海吃海的情境	體驗先民生活	帶領學生至香山濕地，發下工具，讓學生挖掘沙灘下的貝類，體驗香山先民在海邊維生的情景	挖貝工具
遷移的艱苦	想像先民渡海來台的險惡與艱苦	險惡黑水溝	帶領學生至香山天后宮前的地景裝置(船)，以邊說邊演的方式呈現先民渡海來台的險惡與艱苦	肢體展演
不同的來台身分	123 木頭人變形版	登陸	當時來台的漢人分為持有驗票單者與偷渡客，將學生分為此兩類，在香山濕地旁進行官兵驗票與偷渡者的扮演活動	驗票單 清代漢人象徵性服飾
沿海居民的宗教信仰	體驗沿海居民的宗教信仰	天后宮還願	帶領學生以渡海來台的先民身分至天后宮還願，介紹天	

仰			后宮建立的由來與歷史	
戲劇欣賞	異文化的相遇	道卡斯少女與漢人少年的相遇	教師以說書人與邊說邊演的方式，演出自編劇本：關於漢人青年剛剛來台時接受道卡斯少女幫助的故事	戲服

第四週

本週回到教室內，透過戲劇策略與學生們探討漢人與道卡斯族的衝突議題。我們將透過戲劇演出、教師入戲、坐針氈、良心巷、角色日記……等戲劇策略，深度探討與反思清代初期漢人與道卡斯人所面臨的困境，希望學生能透過這一連串的活動，學習與思考課本中沒有深度討論的議題。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材
暖身活動	暖身與引起動機	攻擊與防守	學生兩兩一組，每人只能以單手相互攻擊與防禦對方，若摸到對方的頭頂或是膝蓋以下部位即為獲勝	
戲劇欣賞	了解漢人與道卡斯族的衝突	戲說漢人與道卡斯人的衝突	教師以說書人與邊說邊演的方式，讓學生了解清代漢人與道卡斯人的衝突(土地占領)	戲服 海報
感同身受	嘗試傾聽與理解他人的難處	道卡斯少女的兩難	教師以入戲和坐針氈的方式扮演道卡斯少女，兩難於族群對立和友誼的取捨之間，學生在期間可以與角色自由問答	戲服
給與回饋	在傾聽與理解他人的難處後能給予建議與回饋	學生入戲成專家給建議	以戲劇策略「良心巷」的形式，請學生站成兩排行程一通道，當道卡斯少女經過時，兩旁的站立者給予建議與鼓勵	戲服
反思活動	反思角色的情緒與想法	書寫活動	以戲劇策略「角色日記」的形式，請學生以道卡斯少女的立場，書寫一篇關於她個人的秘密日記	紙筆

►課程所需經費建議表(巫婆戲劇魔法故事屋)

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	1600	12800	
助教鐘點費	時	8	800	6400	
教材教具	人次	30	150	4500	
旅運費	式	1	3000	3000	如器材運輸費、偏遠地區交通費等
總計	26700				
其他費用項目					
演出費	場	1	費用另洽		
交通費	包含1次校外實地體驗，地點：新竹香山天后宮海邊，請申請學校應依學校所在地點自行評估所需經費				
保險費	包含1次校外實地體驗，地點：新竹香山天后宮海邊，請學校應自行評估所需經費				

(範例)：

說明：

1. 為利學校評估所需經費，請團隊填報課程所需之經費建議表，經費相關資料謹提供申請學校內部參考，不會在外部網站公開。
2. 費用項目若涉及營運不便提供者，可註明「費用另洽」。