

109年度國民中小學辦理「藝起來尋  
美」-教育部推動國民中小學  
辦理美感體驗教育計畫成果報告

## 1、課程發展成果

學校類型	<input checked="" type="checkbox"/> 非偏遠地區 <input type="checkbox"/> 偏遠地區
合作藝文場館	國立臺灣博物館
場館資源摘述	<p>臺博館館舍落成於1915年，建築融合文藝復興和巴洛克時期的風格，設計對稱典雅、紋飾富麗堂皇，1998年經內政部評定為「國定古蹟」，為當今臺灣少數具有代表性的仿西洋古典式建築。這座從二十世紀初就屹立於臺北火車站前的博物館，座居清代臺北城東西主軸與南北次軸交叉點，是臺灣日據時期唯一能度過戰火、經歷時代更迭，至今仍於原址開放營運的博物館，因此成為站前重要的歷史地標。對造訪者來說，這座臺灣最早的博物館見證了臺北的繁榮，也提供了一個認識臺灣的櫥窗。</p> <p>臺博館為位於大眾交通便利的臺北市中正區，是歷史悠久的國家自然史主題博物館，該館推出嶄新兒童探索展「臺灣我的家」，用富童趣的童話故事手法策展。親子、班級學生穿梭在展場，猶如在閱覽一段美麗的小島詩章，領受臺灣自然環境及文化生活的多樣面貌，勾勒出突破既往學科的跨域主題體驗場域。展覽中設計大量互動裝置及活動展板，鼓勵觀眾動手探索繽紛生物、地質的秘密、認識原民文化等，這些經過重新轉化詮釋，將主題知識埋藏「臺灣我的家」展場內，開展寓遊戲、欣賞於學習的美感體驗。在該展覽中，也委託知名藝術團體－豪華朗機工創作藝術品「生不息」，以豪華朗機工創作藝術品「生不息」，以手翻書的法，讓觀眾搖動展場裝置，驅動由孩童彩繪的小鳥展翅、樹木或花朵萌發的翻頁動畫，借以傳遞珍惜生態之理念。</p> <p>臺博館擬提供此次展覽資源，與種子學校合作推動體驗課程，並可自展品抽取元素，延伸開發體驗課程模組，並接續引導班級集體創作「生不息」逐格動畫，建構富情境的學習體驗歷程。臺博館承辦許多國內展覽活動，假日亦主辦親子工作坊活動，資源豐富，亦有辦理教師增能研習、連結地方館所、與學校合作等教育推廣經驗及能為國內自然、人文、藝術教育重點基地。</p>

課程主題	臺灣我的家
課程名稱	閱讀校園鳥類地景藝起來
課程類型	<input type="checkbox"/> 文化體驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 文化美感體驗課程
課程內容	<input type="checkbox"/> 電影類 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術類 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術類 <input checked="" type="checkbox"/> 文學 閱讀類  <input type="checkbox"/> 文化資產類 <input type="checkbox"/> 工藝設計類
學習階段	<input type="checkbox"/> 第一學習階段 <input type="checkbox"/> 第二學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 第四學習階段
教學節數	10節(不含教師工作坊)
連結學習領域	主要領域：藝術與人文
	次要領域：社會、自然
設計理念	本課程從國立臺灣博物館的主題展覽-臺灣我的家開始發想與規劃相關課程-閱讀校園鳥類地景藝起來。 課前辦理教師增能工作坊，內涵包含視覺藝術、語文、社會、自然與人文，提升教師藝術教學與跨域整合的能量。課中帶學生參觀臺博館展覽並安排導覽解說，使學生能理解展出畫作內容後，結合及內化自己生活經驗，由欣賞者轉化為創作者與導覽者，透過臺灣我的家-閱讀校園鳥類地景藝起來的主題課程設計，關心校園生態環境，達成「關心校園生活環境、開啟兒童多元智慧、培養人文關懷情操、創造優質體驗學習」的老松藝術課程目標。
課程規劃	依十二年國教核心素養與學習重點，概述學習目標、教學方式、評量方式等，分述如下：

## 課程規劃架構圖

主題名稱	臺灣我的家-閱讀校園鳥類地景藝起來		
階段別	第三學習階段:五、六年級		
核心概念	生態美感與環境	校園生態與鳥類地景之美	校園鳥類地景圖
課程目標	認識校園生態環境與鳥類	學習與應用導覽技巧	主題性創作
融入領域	藝術領域、社會領域、自然領域		
核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會、自然議題。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術文化、生態環境的多元性。		
學習表現	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
學習內容	視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。
教學資源	臺灣博物館建築與展覽、臺北市老松國小校園鳥類生態與環境、剝皮寮歷史街區、校內藝術、社會、自然領域老師		
學習構面	鑑賞	實踐	表現

一、團隊組織及運作(申請學校團隊成員之分工，以及執行本案團隊之組織架構)

課程主題	臺灣我的家-閱讀校園鳥類地景藝起來			
辦理形式	教師工作坊	校外教學	導覽員體驗	藝術創作課程
辦理地點 (暫定)	臺北市老松國小	國立臺灣博 物館	國立臺灣博 物館	臺北市老松國小
課程研發	館方教育推廣組與學校館校合作 本校團隊成員： 1. 校長：林明助 2. 教務主任：江貞慧；3. 學務主任：江信億 4. 總務主任：周明毅；5. 輔導主任：張璿文 6. 專案教師：謝孟嫻老師 7. 領域召集人：劉綺芸老師、陳家弘老師，許嘉琦老師 8. 班級教學團隊：班級級任老師			

二、預期效益 (請分項條列簡述)

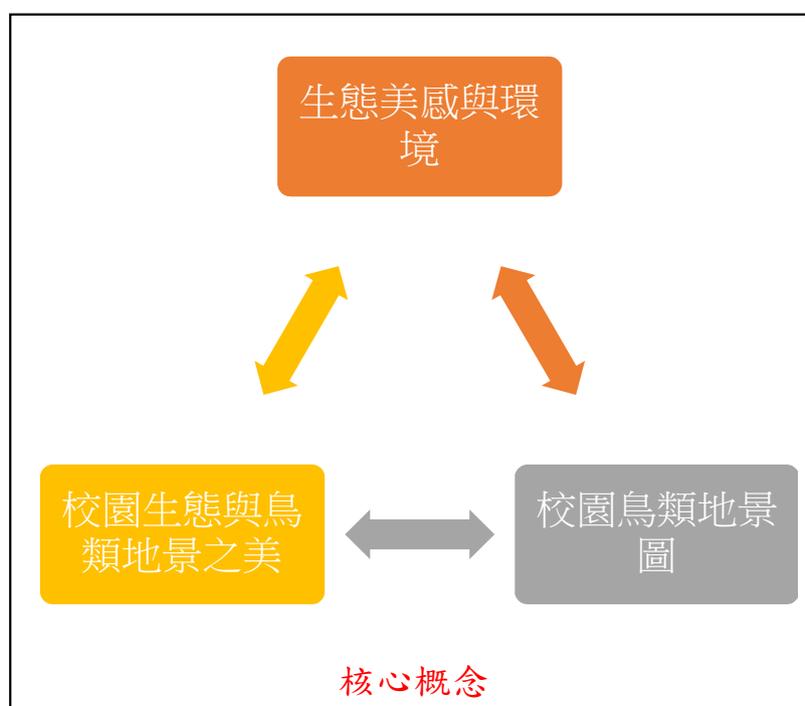
- (一) 增進學生藝術欣賞能力、生活情境及經驗的連結，喚起關心校園鳥類生態與環境保育意識。
- (二) 提升教師藝術專業教學能力，培養學生多元智能發展。
- (三) 從校園生態環境探索及藝術作品欣賞，發展關懷、包容、多元文化的藝術人文情懷。
- (四) 透過鳥類地景主題課程教學參與，掌握生活情境脈絡及藝術元素，進行個人或集體的創作，沉浸校園生態環境的體驗與探索。
- (五) 未來能成為館校永續經營發展之主題課程設計教學活動。



本課程從國立臺灣博物館的主題展覽-臺灣我的家開始發想與規劃相關課程-閱讀校園鳥類地景藝起來。課前辦理教師增能工作坊，內涵包含視覺藝術、語文、社會、自然與人文，提升教師藝術教學與跨域整合的能量。課中帶學生參觀臺博館展覽並安排導覽解說，使學生能理解展出畫作內容後，結合及內化自己生活經驗，由欣賞者轉化為創作者與導覽者, 透過臺灣我的家-閱讀校園鳥類地景藝起來的主題課程設計，關心校園生態環境，達成「關心校園生活環境、開啟兒童多元智慧、培養人文關懷情操、創造優質體驗學習」的老松藝術課程目標。

### 一、課程規劃架構圖

主題名稱：臺灣我的家-閱讀校園鳥類地景藝起來

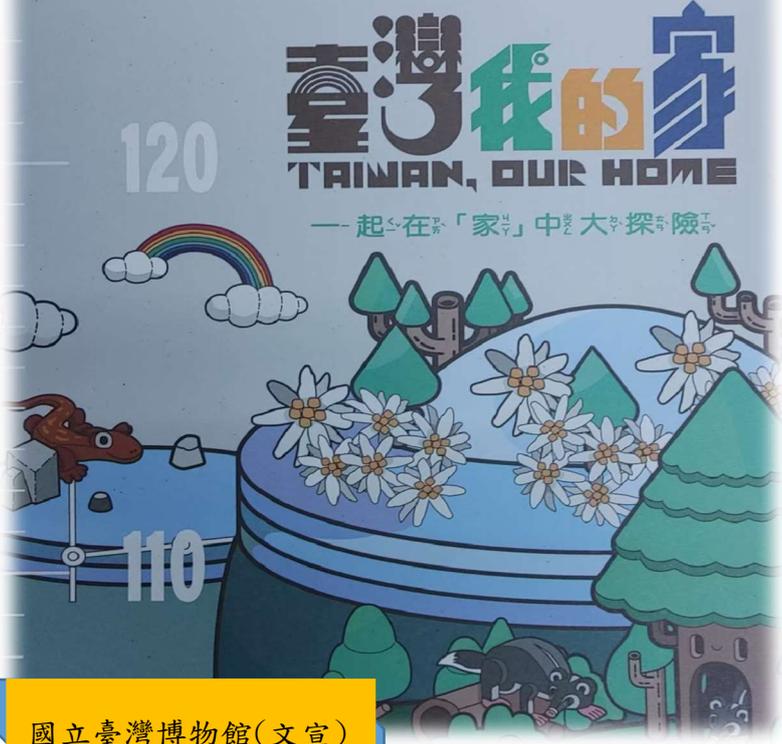


## 二、課程規劃架構圖

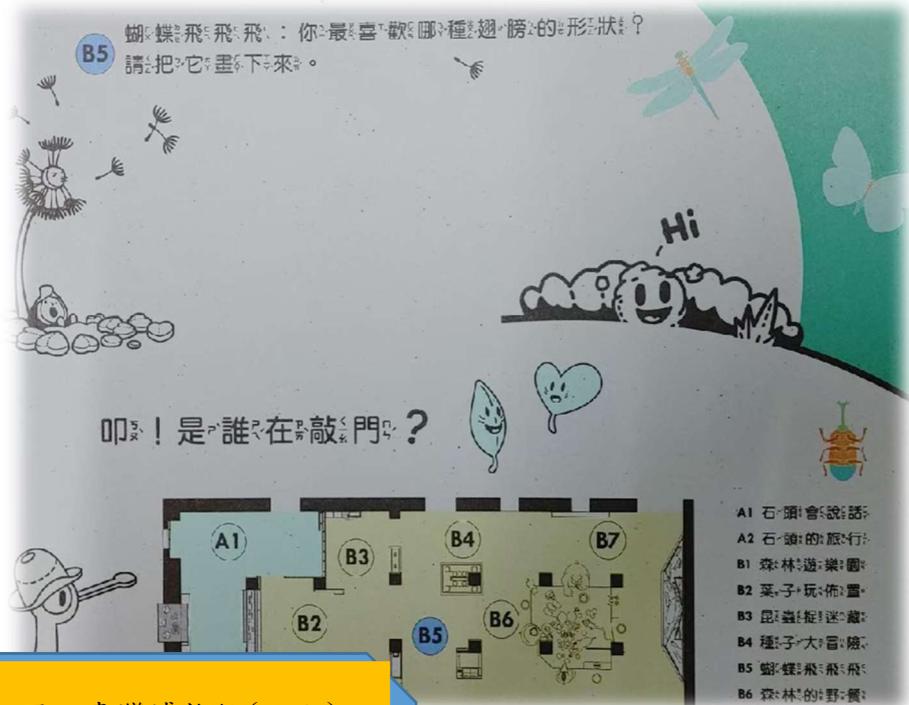
主題名稱	臺灣我的家-閱讀校園鳥類地景藝起來		
階段別	第三學習階段:五、六年級		
核心概念	生態美感與環境	校園生態與鳥類地景之美	校園鳥類地景圖
課程目標	認識校園生態環境與鳥類	學習與應用導覽技巧	主題性創作
融入領域	藝術領域、社會領域、自然領域		
核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會、自然議題。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術文化、生態環境的多元性。		
學習表現	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
學習內容	視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。
教學資源	臺灣博物館建築與展覽、臺北市老松國小校園鳥類生態與環境、剝皮寮歷史街區、校內藝術、社會、自然領域老師		



國立臺灣博物館



國立臺灣博物館(文宣)



國立臺灣博物館(文宣)



國立臺灣博物館(文宣)

## 壹、活動實施

本課程從國立臺灣博物館的主題展覽-臺灣我的家開始發想與規劃相關課程-閱讀校園鳥類地景藝起來。課前辦理教師增能工作坊，內涵包含視覺藝術、語文、社會、自然與人文，提升教師藝術教學與跨域整合的能量。

### 一、第一階段



介紹博物館內的環境與場地。成立於1908年，是臺灣歷史最悠久的博物館，以自然史蒐藏為主要特色。當時的日本和西方國家，對於博物館的想像經常是從殖產興業的展示作為出發點，這也是為何臺博館一開始是由總督府工商部門或殖產部門負責的背景。臺博館1908年開館時的陳列品主要分為地質礦物、植物、動物、人類器用、歷史及教育資料、農業材料、林業資料、水產物、鑛業資料、工藝品、貿易類等，加上其他共十二類。這些項目大致分屬於三個範疇：自然史、工藝產業和歷史文物。

標本數量總數12,723件，屬於自然史的標本佔了全部的四分之三，產業標本則佔四分之一。兩年之後的1910年，標本數又增加了近四千件，總數達16,806件。根據當時相關之報導和參與者之回憶，我們約略可以重建開展之現場佈置。

本次合作除了讓孩子們進博物館參觀，更讓孩子們進一步了解本次博物館鳥類特展。之後依課程規畫，由導師介紹校園內生態及植物、鳥類。



第一節介紹鳥類特展



老師介紹校園鳥類

## 二、第二階段

開始進行課程，說明鳥類的差異。每一種鳥類能適應的環境都不太一樣，例如企鵝可以耐受低溫環境，但是亞熱帶臺灣對企鵝來說就顯得太熱了；相對的，臺灣平地常見的白頭翁，則無法忍受適宜於企鵝生存的寒冷氣候。而除了溫度之外，濕度、植被、以及其它環境因子，也都會影響鳥類的分布。

在臺灣，影響鳥類分布的主要因素是溫度，尤其在山區，每一種鳥類都有一特定的海拔分布範圍，主要就是受到溫度的影響。影響鳥類分布的次要因素則是棲地類型，例如樹林、灌叢、草生地、溪流、池塘、草澤、泥灘地、岩岸、農村及都市等不同環境，都有特別適合在該環境生存的鳥種。

而同樣是生存在某一棲地類型的鳥類，仍然有局部的分布差異。森林鳥類中，有些鳥種比較偏好樹林的中上層，例如樹鵲及五色鳥；有些則在樹幹上覓食，例如大赤啄木；有些鳥類的分布以樹林底層的灌叢為主，例如藪鳥及山紅頭；而有些鳥類則是分布在樹林的地面層，例如藍腹鷓。而本校的鳥類特色為黑冠麻鷺。

### 概念具體化策略

利用真實影片，讓學生了解多種鳥類特色及辨別。



開始進行課程

### 概念具體化策略

透課程介紹加上視覺影片讓孩子透過不同感官的學習，加上美術作品（手作）剪出各種鳥類特徵，讓孩子們透過手作加深印象，讓孩子們更容易分辨各種鳥類特色。



### 三、第三階段

開始進行課程統整，填寫學習單；同時參觀博物館。





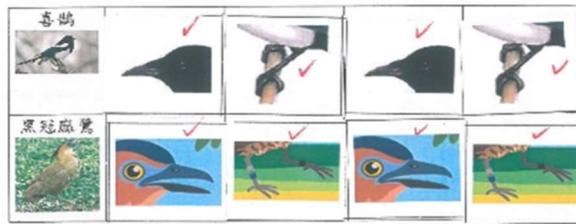
學習單 1-校園鳥類大觀園

3年4班 5號 姓名:林冠廷

一、下面有 8 種我們校園內常看到的鳥類，請猜一猜牠的嘴、腳是什麼樣子並配對看看。 29

鳥名	第 1 次 猜一猜		第 2 次 想一想	
	頭(嘴)	腳	頭(嘴)	腳
麻雀				
白頭翁				
綠繡眼				
五色鳥				
鴿子				
斑鳩				

課程總結 (學習單)



二、聽完老師介紹後，請想一想牠的嘴、腳是什麼樣子，再配對一次。

三、留鳥和候鳥的分別

- (一) 留鳥：喜歡一直居住在一個區土或。
- (二) 候鳥：會隨季節的變化南北遷徙。 ✓

四、我的收穫

上完課後，我知道每一種鳥類的習性都不一樣，特徵也不同，種類也非常的多，上完課後我比較可以分辨牠們的名稱，也會分辨候鳥和留鳥的差別，收穫很多。 ✓

## 課程總結（學習單）

### 貳、師生回饋等

歷程學習策略，老師進行課程統整，並說明填寫學習單。利用實物投影機示範分辨各種鳥類特色，知道觀察、記錄所得自然現象的結果是有其原因的，並依據習得的知識，說明自己的想法，並經由觀察自然界現象之間的關係，理解簡單的概念模型，進而與其生活經驗連結。

讓學生們能運用簡單分類、製作圖表等方法，整理已有的資訊或數據，能從得到的資訊或數據，形成解釋、得到解答、解決問題。並能將自己的探究結果和他人的結果（例如：來自老師）相比較，檢查是否相近。

能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。在校園內的鳥類為何能存活下來，繼續在校園內生活，進而能了解一個因素改變可能造成的影響，進而預測活動的大致結果，帶入人存活於大自然之中，而環保

及自然議題與我們息息相關。

最後透過藝文課程，將鳥類的飛行方式及身上的特有色彩塗鴉，摺紙及心得發表。



藝美摺紙課程

參、相關附件

一、 專家輔導紀錄



開始進行課程

本組集合為

課程名稱：我的鳥類好朋友

臺北市老松國小 x 國立臺灣博物館

諮詢委員：蕭慧君諮詢委員

--

## 小編觀察紀錄

春陽灑落，老松國小三年級的學生們難掩對校外教學期待之神情，甫踏出校門便嘰嘰喳喳地討論起今日的行程，甚至唱起關於郊遊的兒歌，興奮與雀躍之情可見一斑。

### 學校特色與館方特色的交集

這一次，老松國小的學生參觀的是臺博館的常設展——《臺灣·我的家》，展覽內容與老松國小長年在發展的校園鳥類特色課程有緊密的關聯。老松國小校園生態多樣，有許多不同種類的鳥類在校內棲息，因此學生們具備豐富的鳥類的知識。

臺博館有著豐富的館藏資源以及標本，得以讓學生更近距離的觀察鳥類的特徵。導覽員在導覽時，藉由介紹鳥類的生活型態和特徵，引導學生歸納出鳥類身體特徵與生活方式的關聯。

最後，由學校老師設計了一份學習單，內容引導觀察館內關於喙與鳥類足部的特徵，並以貼紙配對的正確答案。這份學習單讓學生在有限的參訪時光，除了能深入地聽導覽員介紹的鳥類外，也能透過自己「找答案」的方式，學習使用博物館的方式。

### 生生不息創作工作坊

在臺博館的展覽中，還有一個互動的裝置藝術品〈生生不息〉。這件作品以快速翻牌的機械構造，讓具有連續性的線條畫，可以因為視覺暫留的關係，形成一連串生生不息的逐格動畫。

學生在工作坊空間，每人分配逐格動畫的一部分，共創出屬於自己班級的動畫作品。在創作過程中，學生發揮自己的想像力，為振翅的鳥兒添上各式繽紛、充滿創意的衣裳，有西瓜鳥、彩虹鳥。創作過程中，讓自然知識與美感經驗有了連結。



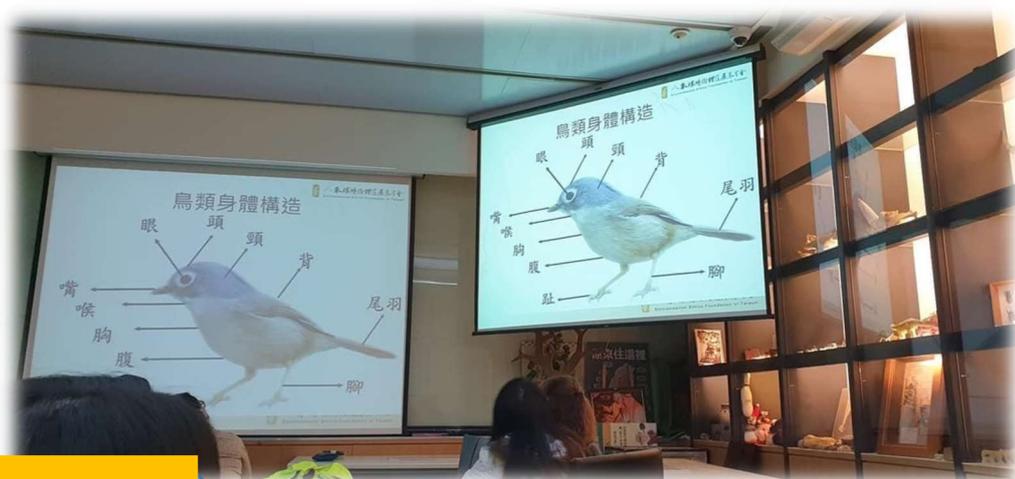
## 二、 教師至藝文場館踏查記錄



博物館參訪



參觀博物館



博物館參訪

## 三、 課程發展相關會議紀錄等

國立臺北藝術大學 文化資源學院

# 藝術與人文教育研究所

## 教育部「藝起來尋美」美感體驗課程三方會談-會談紀錄

時間：2021年01月26日（二）上午10:00至下午11:00

地點：老松國民小學

館校合作單位：國立臺灣歷史博物館 X 老松國民小學

出席單位及人員：國立臺灣博物館從業人員、老松國民小學教師團隊、計畫主持人-國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所吳岱融主持人、諮詢委員-臺北市立大學視覺藝術學系蕭惠君諮詢委員、洪昀婷專任助理。

紀錄：吳以琳

### 壹、報告事項（略）

### 貳、討論事項

案由一、針對課程內容的規劃及方向，提請討論。

說明：此次美感體驗課將由國立臺灣歷史博物館及老松國民小學教師團隊合作，進行第一次的三方會談，為課程的內容及方向提出建議。

決議：

- 一、課程理念預計從「校鴿」與校園環境開始，延伸至在地環境生態認識，並結合臺博兒童探索常設展「臺灣我的家」，帶領學生認識生活週邊生態環境，提升環境保育意識。

二、由於體驗課程將由老松國小三年級（一個班）孩童參與，初步構想有兩種方式，一為結合自然課繪製圖畫日記，二為結合體育課，從鳥類振翅的方式待律動遊戲，而實際課程將待校方參觀臺博展後再議，。

三、體驗課程將由種子學校教師帶領，而師資人才中難免有不熟悉鳥類及環境生態之情況發生，因此，為讓體驗課程能有效實施，將預計於2021年3/3日進行教師增能，帶領種子教師認識周邊環境及鳥類生態。

#### 參、 臨時動議

無

#### 肆、 散會

國立臺北藝術大學 文化資源學院

## 藝術與人文教育研究所

教育部「藝起來尋美」美感體驗課程三方會談-會談紀錄

時間：2021年4月1日（四）上午10：30至上午11：00

地點：國立臺灣博物館

館校合作單位：國立臺灣博物館 X 老松國民小學

出席單位及人員：國立臺灣博物館從業人員、老松國民小學教師團隊、計畫主持人—國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所吳岱融主持人、諮詢委員—臺北市立大學視覺藝術學系蕭惠君諮詢委員、劉遜專任助理、陳振潘攝影師、王子翎助理。

紀錄：王子翎助理。

### 壹、報告事項

一、課程設計單位進行課程簡介。

### 貳、討論事項

案由一、針對活動內容建議事項。

說明：

一、吳岱融主持人：非常感謝館方與校方的安排，今天的活動順利完成，在志工導覽開始前，也有先引導學生觀察建築特色，並提醒學生今天因為時間關係，只參觀一部分，未來若有興趣，請家長再帶他們來，我想這是很好的引導，因為

博物館的展覽都在換，同一個博物館不會去一次以後就不新鮮了，這樣也讓在場參與的家長對博物館的參觀和使用有新的認識。

二、蕭惠君諮詢委員：本次活動流程在執行上非常流暢。學生在最後創作的活動，是否有考慮在旁邊標示這個作品由老松國小學生創作，這樣標示可讓學生再次入館看自己的作品，也會讓學生有成就感，他們在創作時，可能也可以思考怎麼將自己學校的特色融入作品。另外也會讓其他觀眾被吸引，覺得他們下次也可以來試試看參觀博物館與創作。

三、館方代表回應：目前館方有在尋找可以將作品數位化的廠商，未來以數位化的方式提供創作者可以在創作後收到自己作品的數位檔。

四、校方代表：這次有讓學生事前認識博物館及參觀禮儀，對學生而言是很好的機會，但隨行家長也應該要有行前訓練，讓家長知道自己陪同時在不同活動的時間點要協助什麼。

參、臨時動議

無。