

<p>說唱手舞－國立臺灣藝術教育館體驗營</p> <p>申請單位：國立臺灣藝術教育館</p>	<p>(左側裝定)</p>	<p>「藝起來尋美」-教育部推動國民中小學</p> <p>辦理美感體驗教育計畫</p> <p>說唱手舞- 國立臺灣藝術教育館體驗營</p> <p>(教師增能研習/工作坊計畫書)</p> <p>申請單位：臺北市中正區南門國民小學</p> <p>計畫執行期程</p> <p>中華民國 109 年 8 月至 110 年 7 月</p>
--	---------------	--

一、發展體驗課程概述表

學校類型	<input checked="" type="checkbox"/> 非偏遠地區 <input type="checkbox"/> 偏遠地區
學校聯絡資訊	林麗珠(南門國小學務主任)/電話：23715052*301 0910146129/email： ju0206@tp.edu.tw 蔡秀彤老師(專案支援老師)/電話：0928036390/ email： cindy422419@gmail.com
合作藝文場館	國立臺灣藝術教育館
場館資源摘述	國立臺灣藝術教育館自民國 46 年成立以來，於南海劇場辦理眾多的藝文活動、展覽、戲劇演出及音樂欣賞等，擁有相當多的文藝歷史記憶，且於民國 95 年指定為臺北市政府登錄之歷史建築，是現代劇場發展的源頭之一。近年來本館以「人與藝術」的關係為中心理念，配合教育部政策，推動 戲劇教育 ，舞臺劇則一直是娛樂與教育兼具的藝術，除了成人愛看外，也能夠吸引孩童的注意，更有學者認為學習戲劇的肢體動作及表情表演可以培養孩子的語言互動與交流的一種自然又愉快的方法。此外，本館為縮短城鄉差距，建議提供 觀摩劇場活動、肢體運動、表情表演及配合專業師資教學 ，加強學校教師藝術教育扎根工作，希望藉由相關資源之合作模式，增進學生對美感教育的掌握。
課程主題	說唱手舞- 國立臺灣藝術教育館劇場體驗營
課程名稱	說唱手舞
課程類型	<input type="checkbox"/> 文化體驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 文化美感體驗課程
課程內容	<input type="checkbox"/> 電影類 <input type="checkbox"/> 視覺藝術類 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術類 <input type="checkbox"/> 文學閱讀類 <input type="checkbox"/> 文化資產類 <input type="checkbox"/> 工藝設計類
學習階段	<input type="checkbox"/> 第一學習階段 <input type="checkbox"/> 第二學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段
教學節數	8 節
連結學習領域	主要領域：藝文領域 次要領域：語文領域
設計理念	結合社區資源，創造不一樣的校外教學，讓學生「玩」出真能力及「體驗」真學習，成為本校推動「藝起來尋美~說唱手舞- 國立臺灣藝術教育館劇場體驗營」之方向。推展方針包括： 一、以課程教學為核心，協助學生一步一腳印，體驗藝文場館之美 二、用在地資源為鷹架，形塑學校教育與社區策略聯盟。 三、採實地踏查為方式，建構學生親近家園的價值信念。

國立臺灣藝術教育館資源豐富，若能善用其自然、歷史、藝術、語文等相關資源，融入各領域教學，能提升學生各領域學習成效。

適逢 12 年國教即將推展，需設計各學年校訂課程，結合 12 年國教，思考以本校學習需求，運用南門所在社區資源，透過課程發展的鏈結，成為探索學習的模組課程，引領孩子從探險中發現、思考與學習。提供學生一個完整的社區學習圈。讓我們可以展學校主題統整、特色及各類課程，創造學生高峰經驗，達成教學目標。

- 課程規劃
- 一、課程名稱：說唱手舞- 國立臺灣藝術教育館劇場體驗營
 - 二、課程類型與內容：文化美感體驗課程戲劇與表演藝術類
 - 三、課程簡介：六年級孩子藉由國立臺灣藝術教育館劇場體驗營，發展視覺藝術教師及國語課教師協同指導，引導孩子能於舞臺上以口頭專題演講，表達自我感想。
 - 四、課程目標：
 - (一)能參與國立臺灣藝術教育館劇場體驗活動。
 - (二)能思考及展現自己體驗後的學習能力。
 - (三)結合學校特色課程-膽識教育，能於舞臺上以口頭專題演講。
 - (四)能依照活動展現及分享自我成就。
 - 五、學習階段與對象：國小六年級
 - 六、教學節數：8 節
 - 七、課程地點：六年級班級教室、國立臺灣藝術教育館劇場
- 課程主題：說唱手舞- 國立臺灣藝術教育館劇場體驗營

劇場首部曲-劇場初體驗

戲劇教育-舞台藝術是娛樂與教育兼具的藝術，安排觀摩劇場活動、肢體運動、表情表演及配合專業師資教學的初體驗

劇場二部曲-藝術教育面面觀

進行藝術教育相關課程，提供學生接觸機會及學習。可謂舞臺劇則一直是娛樂與教育兼具的藝術，除了成人愛看外，也能夠吸引孩童的注意。

劇場三部曲-膽識教育發表

結合學校特色課程-膽識教育，由學生進行藝術教育練習，讓說唱手舞-增進學生對美感教育的掌握。

戲劇最終曲-成果展演

提供演出舞台，讓學生展現成果。學習戲劇的肢體動作及表情表演可以培養孩子的語言互動與交流的一種自然又愉快的方法。

單元一（劇場首部曲-劇場初體驗）中年級				
素養指標	教學設計（綜合課程）	教 具	時間	評鑑方式
藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。 藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過參觀南海劇場，進行參訪行前教育課程，使學生了解參觀劇場基本的禮貌及人文藝術素養，也由劇場設備與元素，延伸介紹新式劇場之新穎呈現戲劇表現之形式。 2. 使學生透過模擬角色之聲音及台詞表達不同角色之個性。 3. 能經由與同儕欣賞、觀摩、學習、比較，瞭解劇場，並對於劇場中的美好內容與經驗表現出讚美，並與他人分享。 4. 學生完成學習單 5. 教師從學習單中瞭解學生並予回饋 6. 6. 成果製作分享 	教師自我成長	2' h	學習態度

單元二（劇場二部曲-藝術教育面面觀）高年級				
素養指標	教學設計（藝術與人文課程）	教 具	時間	評鑑方式
藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過自我發想角色的個性，製作出屬於自己獨一無二的面具。 2. 介紹作文的架構與寫法：基本的起承轉合之架構，讓同學了解寫作的重點，及練習劇本設計。 3. 運用美學概念呈現該角色所需的視覺樣貌。 4. 以老師的面具角色作為發想，用猜謎的方式引導學生思考老師面具所代表的角色。同時，為在兒童朝會上臺進行膽識發表-展演前，讓學生對角色特色與個性做詮釋與準備。 5. 配合校慶辦理「面面劇到」大遊行活動準備。 6. 成果製作分享。 (透過班級膽識發表、兒童朝會宣導 	舞台 快樂的學習心	2' h	學習態度 創作作品 欣賞發表

	及校慶等展演舞台，呈現「說唱手舞」藝術教育面面觀)			
--	---------------------------	--	--	--

單元三（劇場三部曲-膽識教育發表）高年級				
素養指標	教學設計（藝術與人文課程）	教 具	時間	評鑑方式
藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1. 藉由學校兒童朝會進行膽識教育發表，上臺展演詮釋每個學生面具角色特色與個性。 2. 藉由本次戲劇與美的介紹，訓練孩子演講的臺風及勇氣。 3. 引導學生在舞台上能夠有自信的演出老師設定的題目。 4. 指導學生討論設計朝會專題演講屬於該組的主題宣導(戲劇表演)。 5. 運用複合媒材製作劇服。 6. 於南海劇場舞台進行彩排，並實際運用前述單元一，所學習之燈光運鏡方式，融入於本次彩排過程。 7. 活動結束後，進行回饋學習單。 8. 7. 成果製作分享.	製作宣傳DM、分組任務單、報紙、白紙、醬糊、廣告顏料、水彩用具、回饋學習單	2' h	學習態度 創作作品 欣賞發表

單元四（戲劇最終曲-成果展演）高年級				
素養指標	教學設計（藝術與人文課程）	教 具	時間	評鑑方式

<p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>社-E-B1 透過語言、文字及圖像等，理解並解釋人類生活相關資訊，促進與他人溝通。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 同儕欣賞、觀摩、學習、比較，瞭解文章內涵，並對於撰寫文章過程中的美好內容與經驗表現，與他人分享。 2. 活動結束後，進行回饋學習單。 3. 運用南海學院舞台，完成成果分享。 	<p>膽識發表 回饋學習單</p>	<p>2' h</p>	<p>學習態度 創作作品 欣賞發表</p>
---	---	-----------------------	-----------------	-------------------------------

二、團隊組織及運作

職 務	內 容	人 員
總幹事	活動方向目標掌握	校 長
秘 書	負責教育展相關事宜	教務主任
行政組	籌備、成果彙整	教 務 處
會計組	預算編審與執行	會 計 室
場地組	負責參訪人員交通運輸	總 務 處
安全組	學生參訪安全維護	學 務 處
新聞組	發布新聞稿、文宣	學 務 處
服務組	協助導覽工作	輔 導 室、愛心志工
導覽組	導覽人員訓練及指導	教 務 處、實習教師
教學組	學生學習指導	級任教師、美術教師
教材組	教學設計、學習單、培訓導覽員	藝術與人文教學群

三、預期效益

(一) 培養學生行動研究、解決問題及與人分工合作等能力，在進行「與日「劇」增-從南海劇場看戲劇~面面劇到」學習活動前，必須實施分組、分配任務、制定探索主題及行前蒐查吸收資料。所探索的題目(活動)不一定得事先明確框定，係由教師於課程規劃時先擬個方向，而真正要去探索的主題，開放讓學生參與，甚至激發大家擬定出來。各分組主題確定後，教師引導學生蒐集資料並進行學習吸收後，學生紀錄學習過程中所遭遇之問題，以備於參加導覽及現場體驗分組活動時，嘗試自己解決並主動學習，這樣的教學模式很容易帶動學生在自願、自動、主動的情形下參與活

動，獲得強大學習效果。讓學生掌握了學習的釣竿，更能從中獲得自學的能量與面對人生難題的智慧。

(二)結合 12 年國教核心素養理念

1. 貫徹實施「素養導向的教學四原則」~ 整合知識、技能與態度、情境脈絡化的學習、學習歷程、方法及策略、實踐力行表現。
2. 強化教師專業發展機制，成立教師專業社群，以共備及公開授課為發展導向。
3. 社群教師共同瞭解及共備設計課程，進行教學及教學策略，開發適用、好用以達到能夠持久之課程目標。

(三)開展創新課程及精進教師專業，能強化學生自學能力，進而提升學習素養。

(四)結合藝文場館及生活場域資源，發展文化美感體驗課程，實施有效美感教學，涵養學生美感經驗。

(五)鼓勵學生至藝文場館參觀，培養接觸美感場域之習慣，增進生活美感經驗。

申請表

教育部補助計畫項目經費

核定表

申請單位：南門國小/臺北直轄市、縣(市)政府
計畫名稱：「藝起來尋美」-教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫

計畫期程：自核定日起至 110 年 7 月 31 日

計畫經費總額：67000 元，向本部申請補助金額：50000 元，自籌款：17000 元

擬向其他機關與民間團體申請補助：無 有

(請註明其他機關與民間團體申請補助經費之項目及金額)

教育部： 元，補助項目及金額：

XXXX 部：.....元，補助項目及金額：

經費項目		計畫經費明細				教育部核定情形 (申請單位請勿填寫)	
		單價 (元)	數量	總價(元)	說明	計畫金額(元)	補助金額(元)
業務費	出席費	2000	8 人次	16000	依講座鐘點費邀請專家學者進行課程設計指導		
	鐘點費	1000	10 小時	10000	教師公開授課。 (依據講座鐘點費支給表：內聘學校人員支給上限為 1000)		
	印刷費	10000	1 式	10000	印製計畫相關會議、教材、活動所需資料		
	二代健保補充保費	497	式	497	出席費及鐘點費等機關負擔部分。 兼職薪資所得計算： 依據二代健保補充保險費費基*費率(105年1月起為1.91%)		
	教學材料費	11500	1 式	11500	體驗課程等相關教材教具費		
	資料蒐集費	11430	1 式	11430	參考資料等		
	膳費	80	50	4000	依「教育部及所屬機關(構)辦理各類會議講習訓練與研討(習)會管理要點」辦理相關會議所需膳費		
	雜支	3573	1 式	3573	凡前項費用未列之辦公費用		
	小計			67000			

合計 本部核定補助 元

承辦單位 主(會)計單位 機關學校首長或團體負責人 教育部承辦人 教育部單位主管

備註：
1、同一計畫向本部及其他機關申請補助時，應於計畫項目經費申請表內，詳列向本部及其他機關申請補助之項目及金額，如有隱匿不實或造假情事，本部應撤銷該補助案件，並收回已撥付款項。

補助方式：
 全額補助
 部分補助(指定項目補助 是 否)
 【補助比率 %】

<p>2、補助計畫除依本要點第 4 點規定之情形外，以不補助人事費、內部場地使用費及行政管理費為原則。</p> <p>3、申請補助經費，其計畫執行涉及需依「政府機關政策文宣規劃執行注意事項」、預算法第 62 條之 1 及其執行原則等相關規定辦理者，應明確標示其為「廣告」，且揭示贊助機關（教育部）名稱，並不得以置入性行銷方式進行。</p>	<p>餘款繳回方式： 依據教育部補助及委辦經費核撥結報作業要點第 11 點規定辦理。</p>
---	---