

108年文化部北區「文化體驗教育教案輔導計畫」

教案設計總表

課程名稱	物品劇場體驗-布可思意		單位名稱	偶偶偶劇團
課程時間	每次__1__節課，共計__4__節課 (每節課約 50 分鐘)		授課教師與助教	教師：陳虹汶 助教：黃美華
實施年級	五年級	課程地點	民生國小 學生活動中心	
課程設計動機及理念	<p>理念：親近藝術需從小紮根培養，若能在成長過程中，涵養其藝術氣息，對人文精神的養成當有相當的助益。本團近年來大力推動「物品劇場」在臺灣的演出，相關作品頗豐，於國際間亦連年獲獎，迴響廣大。此次文化體驗計畫以「物品劇場」的形式，運用「布」作為創作媒材，按部就班，積極紮根物品劇場的認識與推廣。</p> <p>特色：依序從具體而常見的戲偶，體驗偶戲的趣味；再到「服飾」的運用，認識物品劇場基本概念，進而使用布料的原形「大型布塊」，探究物品特性，由特性產生創作。</p>			
議題融入	環境教育			
課程簡介	依序從具體而常見的戲偶，體驗偶戲的趣味；再從「服飾」的運用，認識偶的基本結構；進而使用布料的原形「大型布塊」，探究物品特性，接而由特性產生創作，並在創作中融入環境議題，讓學生用身體感受人類與環境的關係。			
教學目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 情意— <ul style="list-style-type: none"> *能專注體驗與探索偶戲的表現方式。 *能感受到偶戲藝術與生活的關聯性。 *願意參與創作活動，表達想法。 *能表達出對自己及他人作品特徵與感受。 ● 技能— <ul style="list-style-type: none"> *能結合聲音、肢體與物品操作，表達出自己的想像。 *能掌握戲偶操作時的基本動作細節。 *能與他人協調、分工，運用布料進行團體創作。 ● 認知— <ul style="list-style-type: none"> *透過各式戲偶與物品偶的介紹，認識現代偶戲與物品劇場。 *能知道偶戲表演的基本元素，如：聲音、動作、空間等。 			
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		

	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
學生背景/人數	107 學年度曾參與文化體驗試教學生/30 人		
課程需求及注意事項	場地請事先協調無他人使用，以免課程聲量互相干擾。 因適逢夏日高溫，場地空調也須協調學校事先規劃安排。		
課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	物與我-初識物品	*能嘗試不同的創作形式 *能感知、探索與表現表演的元素 *能理解表演的要素並表達意見	從固定物品(雨傘)的延伸想像，延伸到柔軟較難定型的布料，運用活動提示感受布料的觸感與質地，加強學生感知與創作。
2	偶與我	*能運用肢體協調與夥伴分工合作 *能構思不同的創作形式 *能於表演出覺察議題，展現人文關懷	從遊戲中讓學生感受到兩人共同操作的協調性與穩定度的重要。 故事發展提示融入議題，提升學生對環境的意識。
3	布與我	*能理解表演藝術的類型與特色 *能詮釋表演的要素並表達意見 *能構思表演的創作主題與內容	藉由觀賞專業的演出，提升學生對於布的表演感知，進而激發創作興趣。
4	布與偶	*能專注聲音與肢體表達的運用 *能將議題融入表演 *能從事展演活動 *能表達意見並展現人文關懷	從活動中提高學生專注度，進而進入排練與修整的體驗，並觀賞自己的演出與提出感想。

課程所需經費建議表【藝拍即合專用】

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	4	2,000	8,000	
助教鐘點費	時	4	1,000	4,000	
教材教具	人次	30	200	6,000	
旅運費	式	1	5,000	5,000	
雜支	式	1	2,000	2,000	
總計	25,000				

