

教案設計總表

課程名稱	布袋戲的氣口		單位名稱 (教案設計者)	清華閣周祐名掌中劇團
課程時間	每次 2 節課，共計 8 節課 (每節課 40 分鐘)		授課教師與助教	教師：周祐名 助教：陳柔伊
實施年級	國小 5-6 年級、國中、高中		課程地點	視聽教室、活動中心
課程設計動機 及理念	為讓孩子們感受臺語的魅力與培養臺語說話的能力，規劃布袋戲體驗活動，啟發孩子們學習臺語的興趣，用互動、引導式教學(包含：布袋戲介紹、口白唸詞、操偶)等，讓孩子初步體驗布袋戲，感受傳統文化。			
議題融入	環境議題			
課程簡介	<p>四週的體驗課程，以「哪吒大戰保麗龍」的故事為課程體驗軸。從戲劇角色讓學生了解布袋戲如何使用台語自我介紹與定場詩的使用方法，接著繪製教育戲劇中的「牆上角色」，完成自己的角色設計。</p> <p>學生運用課堂上所學的角色行當與同學練習及合作創造小故事，並分組輪流上台呈現，以”正向”回饋演出組別，找出演出亮點。</p> <p>將四週所激盪創造的故事，集結成大故事，最後實際由老師演出讓學生欣賞，演出結束後提供後臺導覽，讓學生了解後台的工作狀況。</p>			
教學目標	<p>一、參與布袋戲演出，探索傳統戲劇亮相的演出形式之美。</p> <p>二、使用臺語能力進行思考，創作自我介紹，用於布袋戲表演之中。</p> <p>三、布袋戲操偶的實際操作與自我介紹的美感形式，融入布袋戲演出中。</p> <p>四、體驗布袋戲演出包含操偶、行當，及語言應用的多元性。</p>			
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
授課學生人數	30 人			
課程需求 及注意事項	學校需配合提供教室與音響設備。			

課程大綱

週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	台語講看覓	<ul style="list-style-type: none"> <li>*嘗試說台語</li> <li>*探索布袋戲的表演方式並感受戲偶的角色行當</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.以戲劇角色「哪吒」，讓學生了解布袋戲使用台語進行自我介紹的方式與定場詩的使用方法。</li> <li>2.學生運用認識的五大角色(生、旦、淨、末、丑)，並繪製教育戲劇習式「牆上角色」的形式，完成自己的角色設計。</li> </ol>
2	氣口 A 眉角	<ul style="list-style-type: none"> <li>*編制小故事與夥伴分工合作</li> <li>*能構思表演的創作主題與內容</li> <li>*覺察議題，展現人文關懷</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.運用布袋戲的演出形式，呈現角色之間的互動關係。</li> <li>2.掌握布袋戲演出的流程，進行演出、呈現。</li> </ol>
3	搬戲真趣味	<ul style="list-style-type: none"> <li>*詮釋表演的要素並表達意見</li> <li>*掌握布袋戲舞台的配置</li> <li>*說出感受布袋戲演出的形式之美</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.上台進行布袋戲的演出。</li> <li>2.以正向回饋演出組別，找出演出亮點。</li> </ol>
4	做夥來看戲	<ul style="list-style-type: none"> <li>*認識劇場禮儀態度</li> <li>*感受布袋戲的演出</li> <li>*體驗布袋戲後台工作狀態</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.欣賞布袋戲演出，了解傳統戲劇的演出形式之美。</li> <li>2.演出結束，提供後台體驗。</li> </ol>

➤ 課程所需經費建議表：

費用項目 (請勿更動)	單位 (請勿更動)	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	\$2,000.-	\$16,000.-	主講 1 人，每周 2 堂課，4 周計 8 堂課
助教鐘點費	時	8	\$1,000.-	\$8,000.-	助教 1 人，每周 2 堂課，4 周計 8 堂課
教材教具	人次	30	\$100.-	\$3,000.-	30 人*\$100=\$3000 (布袋戲偶租借)
教材教具(劇團示範演出)	場	1	\$13,000.-	\$13,000.-	示範演出一場 含布景搭設、音響設備費用 (可全校師生一同參與)
雜支	式	1	\$2,000.-	\$2,000.-	
總計				\$42,000.-	可與校方討論後，依校方需求進行經費與課程的調整。

## 布袋戲體驗課「布袋戲的氣口」教案內容

課程名稱	布袋戲的氣口		
教學藝術家	周祐名		
藝術領域	■音樂及表演藝術	適用年齡	■國小高年級 ■國中 ■ 高中
配合之課程人數	30 人		
理念與特色	為讓孩子們感受臺語的魅力與培養臺語說話的能力，規劃布袋戲體驗活動，啟發孩子們學習閩南語的興趣，用互動、引導式教學（包含：布袋戲介紹、口白唸詞、操偶）等，讓孩子初步體驗布袋戲，感受傳統文化。		
目標	<p>一、參與布袋戲演出，探索傳統戲劇亮相的演出形式之美。</p> <p>二、使用臺語能力進行思考，創作自我介紹，用於布袋戲表演之中。</p> <p>三、布袋戲操偶的實際操作與自我介紹的美感形式，融入布袋戲中。</p> <p>四、體驗布袋戲演出包含操偶、行當，及語言應用的多元性。</p>		
使用空間、 道具與設備	<p>1.本計畫為校內體驗部份，由團隊自備彩色筆、學習單、問卷、練習偶、道具、事件卡、布袋戲偶、戲臺、一桌二椅、金光布</p> <p>2.學校需配合提供教室、音響設備。</p>		
內容與細流（填寫於下方欄位，內容應含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等）			
<p><b>總課程內容：</b></p> <p><b>(一) 台語講看覓、(二) 氣口A眉角、(三) 搬戲真趣味、(四)、做夥來看戲</b></p>			

# 第一週：台語講看覓（台語自我介紹）

共兩堂

## 具體教學目標

一、透過戲劇角色(哪吒)，讓學生了解布袋戲如何使用台語進行自我介紹。

教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況評量	備註
<p><b>一、引起動機：</b></p> <p>1.講師自我介紹：</p> <p>(1)「大家好，我是清華閣周祐名掌中劇團的團長，包山包海包便當包飲料還會包尿布，我是周祐名。」</p> <p>(2)「布袋戲的語言是用什麼說的？」</p> <p>(3)「請問大家知道我的名字『周祐名』的臺語怎麼唸嗎？」</p> <p>2.破冰與規則：</p> <p>(1)給學生隨機麥克風或布袋戲的圖案分組</p> <p>(2)「拿到什麼圖案請你試著使用它」</p> <p>(3)講師說明麥克風與布袋戲圖案的規則（比方說學生A用麥克風說了什麼話，學生B就要把他演出來</p> <p>(4)「我們來歡迎一位神秘嘉賓」</p>	15分	麥克風圖案卡、布袋戲圖案卡	了解學生對於布袋戲的了解程度	<p>※看現場學生狀況來決定講師站著或坐著。</p> <p>※當學生發表時，適時給予肯定。</p> <p>※以哪吒戲偶做為管理秩序的值星官，建立班級秩序。講師則能好好的跟小朋友培養感情。</p>
<p><b>二、發展活動：</b></p> <p>1. 戲偶介紹</p> <p>(1) 講師呈現「哪吒」定場詩與自我介紹</p> <p>(2) 哪吒：「我就是坐車沒戴口罩，司機就會叫你”李哪吒”，你們大家聽得懂我說的嗎？」</p> <p>(3) 哪吒詢問學生們：「大家認識我嗎？你們有沒有在廟裡看過我？」</p> <p>(4) 哪吒問：「知道我的武器有哪些嗎？」</p> <p>(5) 哪吒問：「我有什麼武功？」</p> <p>(6) 哪吒問：「你知道我最喜歡做的運動是什麼？」</p> <p>(7) 哪吒說：「我暑假都會到九灣河上玩水。」</p> <p>(8) 哪吒問：「在海裡面游泳，會遇到什麼恐怖的東西？」</p> <p>(9) 哪吒問：「什麼東西比鯊魚還可怕？」</p>	25分	布袋戲(大偶、中偶、小偶) 哪吒布袋戲偶、乾坤圈、混天靈、火尖槍	學生對台語的理解程度 學生對哪吒的了解	<p>※課程結束前，哪吒讚美或是給予小禮物以茲讚美。</p> <p>※詢問問題時，哪吒可以到小朋友身旁互動。</p>

<p>(11)「為什麼垃圾會在海裡？海洋裡面看見了什麼垃圾？」</p> <p>(12)講師拿出垃圾偶，引導學生觀察垃圾偶，說出它的角色特徵，最後講師協助補充。 (例如：塑膠袋偶，外型皺皺的，扮桌會看到老人包菜尾，因此講師把此戲偶設定為布袋戲「末」的性格。)</p> <p>(13)「布袋戲角色在自我介紹之前，會先念一首定場詩。而定場詩會依據角色的不同，而有所不同。」 (例如：塑膠袋偶(末)的定場詩—我就是，包天報地包，三界，包山包海，包菜尾，A 塑膠袋。)</p>	25 分	垃圾偶、角色字卡	學生參與活動狀況	<p>※垃圾偶分： 「生、旦、淨、末、丑」。</p> <p>※5 組，一組 6 個人，小組隊長為麥克風。</p>
<p><b>三、總結活動或討論回饋：</b></p> <p>1. 學生繪製「牆上角色」與寫下角色的自我介紹</p>	15 分	垃圾偶、角色字卡	學生對角色與性格上的認知	<p>※小組若有達到指令目標，加分，到最後一週課堂上，最高分隊伍，會有神秘小禮物。</p>

## 第二週：氣口 A 眉角（定場詩與角色行當）

共兩堂

### 具體教學目標

- 一、能感受布袋戲定場詩的韻調，寫出屬於自己的定場詩與自我介紹。
- 二、探索操作布袋戲偶的方法，用以表現行當特色。

教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況 評量	備註
<b>一、引起動機：</b> 1. 講師將事件卡抽出與角色融合示範，講師解說如何將角色套入。	15 分	垃圾偶、事件卡	學生對角色與性格上的認知  學生遇到事情時,會怎麼處理	※小組若有達到指令目標，加分，到最後一週課堂上，最高分隊伍，會有神秘小禮物。
<b>二、發展活動：</b> 1. 學生分組討論劇本，將「牆上角色」融入故事情境內。  2.排演場地分配與說明 (1)講師分配各組排練的場地 (2)講師講解與示範上下台的流程	50 分	垃圾偶、「牆上角色」、事件卡、紙、筆  情境卡、牆上角色、紙、筆	學生對角色定場詩的熟悉度  學生自我認同的狀況	※講師與助教協助學生們讀劇討論與練習。  ※角色字卡與劇本要收回給講師。
<b>三、總結活動或討論回饋：</b> 1.安排第三週上台表演的先後順序	15 分			

### 第三週：搬戲真趣味（學生們的布袋戲小劇場）

共兩堂

具體教學目標				
一、能掌握布袋戲舞台的配置，進行布袋戲的演出。 二、能說出感受布袋戲演出的形式之美				
教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況 評量	備註
<b>一、引起動機：</b> 1. 講師介紹演出舞臺的配置，說 明拿取和放置戲偶的注意事項。	10 分	布袋戲、戲台、道具、劇本、麥克風、桌椅、錄影機	學生愛惜戲偶的程度  學生的表答能力	※講師提醒學生小心的不要撞到戲偶的臉。  ※講師引導學生演出回饋，以正向為主。  ※助教協助攝影。  ※講師與助教協助台上學生就定位與謝幕。  ※演出中，若有吵鬧者，將其請出教室外，待為這場演出演完後，再進來觀看下一場演出。
<b>二、發展活動：</b> 1. 排演練習 (1) 講師引導學生練習上、下台的訣竅 (2) 學生一組一組熟悉上、下台的流程 2. 講師說明演出回饋的方式，演完的小組要為下一組做回饋：「演出中最令你印象深刻的是？演出最精彩的地方在哪裡？」	20 分			
3. 學生演出，每組 5 分鐘 4. 小組回饋	30 分			
<b>三、總結活動或討論回饋：</b> 1. 拍照合影留念 2. 討論感受	15 分			



#### 第四週：做夥來看戲

(將劇場帶入校園，欣賞布袋戲演出，由老師演出學生共同發想創造的劇目，演出結束提供導覽。)

共兩堂課

#### 具體教學目標

一、欣賞不同以往的布袋戲演出，了解傳統戲劇的演出形式之美。

教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況評量	備註
<b>一、引起動機：</b> 1.觀眾進場 2.助教發放觀眾問卷與演出 DM 3.播放場序	20 分	觀眾問卷與演出 DM  布袋戲、戲台、道具、煙機、控台、音響設備	學生的劇場禮儀態度  學生對演出看懂多少  學生對布袋戲的興趣度	※演出需要校方提供長桌 3 章、椅子 5 張。  ※演出需要校方提供協助擺設觀眾席。  ※學生需要配合時間入座。  ※播放場序宣導注意事項。
<b>二、發展活動：</b> 1.布袋戲演出 2.全體人員謝幕	30 分			
<b>三、總結活動或討論回饋：</b> 1.觀眾座談會 (1)學生可提問布袋戲相關問題 (2)講師帶領學生導覽正式演出時的舞臺前後各項配置及設備。 (3)介紹演出前後各項的準備與整理、收拾的工作內容。 (4)開放學生體驗布袋戲站上戲台 2.學生填寫問卷回饋 3.拍照合影留念	30 分			