

福山國小藝起來尋美活動一教案-細說皮影

教學單元	細說皮影		
設計者	侯佳真		
設計理念	<p>臺灣因為位於亞洲海上航線南來北往的重要樞紐位置，所以接觸到許多不同民族的多元文化，再加上臺灣人兼容並蓄的特性，也使得傳統臺灣文化融入了許多不同的元素，發展出屬於臺灣的特色。早期先民渡海來台，為生活戮力打拼、汲汲營營，閒暇之餘對心靈最好的慰藉，不就是伴隨先民一起來臺的各類家鄉戲曲；在廟埕上、在榕樹下，或坐或臥，輕搖著蒲扇看著台上的偶劇演出，獲得心靈的滿足與慰藉。如此棒的傳統文化與體驗，應該讓學生們有機會認識與接觸，並將之傳承下去，因此利用這次與高雄市歷史博物館合作的機會，透過跨領域、跨場域的多元體驗學習，豐富美感經驗，提升對家鄉文化的認同感，並傳承傳統文化。</p>		
教材來源	<p>五下康軒社會第一單元唐山來的拓荒客 六上康軒社會第四單元戰後台灣的社會與文化 高雄岡山皮影戲博物館館藏、網站資源</p>		
統整領域	藝術與人文領域、社會領域		
適用年級	高年級	教學節數	共 2 節， 80 分鐘
領綱核心素養	<p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關連，以豐富美感經驗。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p>		
學習重點 學習表現	<p>【視覺藝術】 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 【社會】 2a-III-1 關注社會、自然、人文 環境與生活方式的互動關係。 2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p>		
學習重點 學習內容	<p>視 A-III-3 民俗藝術。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 社 Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。</p>		
學習目標			

		1. 能認識皮影戲之源流與發展。 2. 能欣賞皮影戲並對傳統文化保存提出想法
教學資源		網站資源、康軒版社會課本、學習單
學生所需教具		文具、學習單
時間分配	節次	教學重點
	一	細說皮影-漂洋過海來臺灣
	二	細說皮影-高雄皮影讚全國

第一節細說皮影-漂洋過海來臺灣			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
8"	<p>一、引起動機：</p> <p>皮影戲？什麼是皮影戲？用皮做的嗎？讓我們先來看一段影片，再來一起討論。文化部-東華劇團-西遊記 https://www.youtube.com/watch?v=4wipushjJPg&feature=emb_logo</p> <p>看完影片，請同學發表一下，在影片中你所看到的皮影戲是什麼？</p>	網站資源	欣賞發表
4"	<p>二、發展活動：【發揮偵探力-線索解謎】</p> <p>各位同學，了解一個文化必須從根本看起，你知道皮影戲的由來嗎？皮影戲傳說的起源可是源自於一個男生對女生的愛，這不是很特別嗎？讓我們來欣賞高雄市皮影戲博物館的影片-皮影戲的由來 https://www.youtube.com/watch?v=fd1Fa2yqXZg</p> <p>原來，皮影戲的由來是這麼的美麗與浪漫，是不是讓你有耳目一新的感覺呢？請你與同學分享看完影片的心得？</p>	皮影戲博物館網站	欣賞發表
25"	<p>(一)臺灣自荷西時期就有漢人來台的紀錄，但究竟皮影戲最有可能是何時就已經傳入臺灣呢？各位同學，請你依照老師的提示猜一猜。</p> <p>提示一：那個年代的軍隊要負責屯墾農地</p> <p>提示二：那個年代有一個非常有名的軍師叫陳永華</p> <p>請問你猜出來了嗎？沒錯，就是鄭成功治臺的年代</p> <p>皮影戲傳入臺灣的時間有許多的說法，其一，據說在鄭成功的年代，漳州有一位藝人叫做阿萬師，他隨著鄭成功的軍隊來臺，後來清兵入關後，他避居高雄彌陀，因年事已高，所以也不再演出。</p> <p>雖然，有許多不同的說法，但經學者考證，皮影戲在臺灣至少也有二百年的歷史了，也就是清代就已經傳入臺灣。</p> <p>(二)皮影戲在臺灣歷經了清代、日治時代、臺灣光復到現在，根據皮影戲博物館的網站說明：目前臺灣皮影戲團歷經時代洪流沖刷，目前僅存高雄境內的四個戲團。請問，為什麼如果皮影戲已經在臺灣有二百年的歷史了，為什麼只僅存在高雄呢？請發揮小組合作的力量，依據老師給的線索想一想。</p> <p>提示一：清代不同省份大陸人民來台開墾</p> <p>提示二：械鬥</p>		討論

3”	<p>提示三：請參考老師提供的紙本資料及高雄皮影戲館的網站</p> <p>三、綜合活動：【發揮偵探力-資料搜查隊】 請各組分工合作，依據老師提供的線索找出為什麼目前皮影戲只存在高雄的可能原因，並寫在學習單上，在下一堂課與同學分享。</p>	學習單	小組合作 資料蒐集
第二節細說皮影-高雄皮影讚全國			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5”	<p>一、引起動機： 各位同學，經過了一個星期的討論與找資料，想必你們已經完成學習單迫不及待的上台報告吧！首先，讓我們先來看一段文化處、皮影戲博物館與臺灣吧合作的影片，溫故知新一下吧！ https://www.youtube.com/watch?v=tgokAaG_Rdc</p>	臺灣吧- 古代人也超愛追劇	欣賞
25”	<p>二、發展活動：【發揮偵探力-線索會說話】 (一)請各小組上台分享各組對於皮影戲在臺灣發展的調查。 (二)請各位同學對其他組別所提出的線索發表看法。 (三)請全班同學共同討論將覺得可能的線索寫在黑板上。</p>	學習單	小組合作 討論報告
10”	<p>三、綜合活動： 老師歸納：原來一個藝術文化的發展深受時代背景及人為因素的影響！全台碩果僅存的3團皮影戲團在高雄，身為高雄市民的我們，應該為這群保存傳統文化的勇士們給一個大大的讚！另外，我們再一起動腦來想一想，身為高雄市民的我們，可以做哪些事情為皮影戲的傳承與保護一同來努力呢？</p>		分享

活動二教案-樂樂欲試

教學單元		樂樂欲試	
設計者		張乃菁、張惠雯	
設計理念		透過欣賞皮影戲影片，了解皮影戲音樂的發展演變，並從樂師的解說示範及影片中的配樂聲響，聆聽皮影戲音樂的奧妙。了解皮影戲的發展歷史及音樂示範教學後，藉由行動載具及 GarageBand app，動手創作皮影戲音樂，並能與同學合力完成一齣富有創新音樂風格的皮影戲配樂。	
教材來源		自編	
統整領域		藝術 資訊教育	
適用年級		高年級	教學節數 共 4 節，160 分鐘
領綱核心素養		<p>藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	
學習重點 學習表現		<p>【藝術】</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>1-III-2 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。</p>	
學習重點 學習內容		<p>【藝術】</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>【科技】</p> <p>資議 t-III-1 運用常見的資訊系統。</p> <p>資議 T-III-1 資料處理軟體的應用</p>	
學習目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解皮影戲文、武場音樂的樂器及演奏方式 2. 能了解皮影戲音樂的基本演奏方式 3. 能運用 GarageBand 創作皮影戲配樂 	
教學資源		平板、投影設備、耳機、收音麥克風、GarageBand app	
學生所需教具		彩繪用具	
時間 分配	節次	教學重點	
	一	認識皮影戲及皮影戲音樂樂器	

	二	認識與操作 GarageBand app 裡皮影戲音樂樂器
	三~四	運用 GarageBand 創作一段皮影戲配樂

活動一：認識皮影戲及皮影戲音樂			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
10 分	一、引起動機： 欣賞皮影戲影片	投影設備	欣賞
25 分	二、發展活動： 1、教師介紹皮影戲的由來與角色 2、教師與學生討論影片中有聽到哪些樂器聲響 3、教師介紹皮影戲中的文、武場音樂使用的樂器及演奏方式。 *文場：絃仔、嗩吶 *武場：鑼 鼓 鈸 梆子		討論 發表
5 分	三、綜合活動： 運用 Kahoot 測驗學生皮影戲音樂的樂器類別。 --第 1 節結束--	平板	實作
活動二：認識與操作 Garageband 裡皮影戲音樂樂器			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5 分	一、引起動機： 播放皮影戲片段，讓學生討論聽到哪些樂器聲響，並請學生發表。	投影設備	討論、發表
25 分	二、發展活動： 1. 介紹 GarageBand 裡的二胡操作介面，並讓學生練習操作演奏。 2. 介紹 GarageBand 裡的中國打擊樂器，並讓學生練習操作演奏。 3. 請學生錄製一段利用二胡或中國打擊樂器所演奏的 8 小節音樂。	平板 G arageBand	實作
10 分	三、綜合活動： 請學生一一發表自己錄製的音樂 --第 2 節結束--	平板 GarageBand	欣賞 實作 發表

活動三：運用 GarageBand 創作一段皮影戲配樂			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5 分	一、引起動機： 老師將學生創作劇本放在簡報中，大家一起來讀劇。	投影設備	實作
60 分	二、發展活動： 1. 學生分組擷取劇本中的一幕進行音樂配樂的創作。 2. 學生各司其職，依據專長負責錄音，音樂創作，音樂演奏錄製。	平板 收音麥克風 耳機	實作
15 分	三、綜合活動： 分組進行發表創作音樂 ～第 3、4 節結束～		講述 實作 發表

活動三教案-戲說新語

教學單元	戲說新語		
設計者	張惠雯、王琇琴		
設計理念	透過皮影戲-西遊記的欣賞與探討，並結合廣達文教基金會-法國藝術家『NIKI』的作品進駐福山校園活動，讓西方的「偶」與東方的「偶」進行第一類接觸，之後透過老師與學生共同討論，並運用劇本創作引導等教學策略合力將東方的經典(皮影)與西方的創新(NIKI)結合，展現新一代的藝術創造力。		
教材來源	自編		
統整領域	語文、藝術		
適用年級	高年級	教學節數	共 4 節，160 分鐘
領綱核心素養	<p>藝術</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>語文</p> <p>國-E-C2</p> <p>與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p>		
學習重點 學習表現	<p>藝術</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> <p>語文</p> <p>6-III-4 創作童詩及故事。</p>		
學習重點 學習內容	<p>藝術</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場</p> <p>語文</p> <p>◎Bb-III-1 自我情感的表達。</p> <p>◎Bb-III-2 人際交流的情感。</p> <p>◎Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>		
學習目標	<p>1、 能了解劇本撰寫的基本元素。</p> <p>2、 能透過小組合作完成劇本。</p>		

教學資源		廣達文教基金會導覽手冊、教師自編
學生所需教具		文具、學習單
時間分配	節次	教學重點
	一	當西方遇見東方-NIKI 與皮影之「偶」遇
	二、 三、四	戲說新語-穿越時空遇見妮
活動一：當西方遇見東方-NIKI 與皮影之「偶」遇		
教學時間	教學活動內容	
10"	一、引起動機 由教師提問下列問題，藉由共同討論與分享，發現藝術的意義 1. 你覺得藝術是什麼？ 2. 藝術存在於那裡？ 3. 藝術有甚麼用？ 4. 沒有了藝術的世界會是什麼樣子？	
20"	二、發展活動 1. 欣賞皮影戲表演，在觀賞完之後，請學生發表感想與發現。東方有皮偶、有戲偶，那西方國家有嗎？學校今年結合廣達文教基金會活動將辦理妮基的特展，現在我們先快速瀏覽一下 NIKI 的作品，你是否也有看到類似偶的作品呢？ 2. NIKI 的創作歷程及作品介紹	
10"	三、綜合活動 1. 不論是妮基的創作或皮影戲的展演，都是讓觀眾感受對生命的熱誠，那讓我們大家發揮創意想一想，當東方遇見西方，如何在經典中再現創意，讓更多的人可以親近及接觸藝術呢？ 2. 指派回家作業，請各小組利用下課時間討論，在下一節課上台與其他同學分享	
活動二、三、四：戲說新語-穿越時空遇見妮		
教學時間	教學活動內容	
20"	一、引起動機 我是編導初體驗-將上一節課小組討論的結果上台分享給其他組同學，透過分享對各組的戲劇發展進行想像與討論	
90"	二、發展活動 透過大家討論情節，進行故事接龍，聯手創作屬於福山孩子的劇本 1. 腳色設定說明：包含腳色、事件地點 2. 劇本書寫：一頁約 3 分鐘、台詞與動作指示，以不同字形呈現、幕次分別-場景的更換	
10"	三、綜合活動 好戲即將開鑼：完成展演工作分配，為演出做好準備	

活動四教案-偶是主角

教學單元	偶是主角		
設計者	趙秀容、陳郁欣、李思慧		
設計理念	透過欣賞皮影戲影片，了解皮影戲的發展演變，並從戲偶花紋光與影的變化欣賞皮影戲的美。了解皮影戲的發展歷史後，藉由課堂上的教學，學習皮影戲偶的製作技巧，能與同學合力完成一齣戲的皮影戲偶。		
教材來源	自編		
統整領域	語文、藝術		
適用年級	五年級	教學節數	共 4 節，160 分鐘
領綱核心素養	<p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>		
學習重點 學習表現	<p>語 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>藝 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>藝 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> <p>藝 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>		
學習重點 學習內容	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-3 民俗藝術。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解光與影的關係。 2. 能知道皮影戲的製作原則，並進而自製皮偶。 		

教學資源		高雄岡山皮影藝館師資
學生所需教具		彩繪工具、描圖紙、護貝膜、護貝機、棉線、操縱桿數支、剪刀、膠帶、針
時間分配	節次	教學重點
	一	1、 認識光與影的關係。 2、 知道皮偶的製作原則（單目、側面）
	二	1. 讀劇本，認識戲中人物特色及場景。 2. 小組討論：分配戲偶、場景製作。 3. 繪製戲偶、場景草圖。
	三	戲偶、場景塗色、護貝。
	四	鑽洞、上棉線、操縱桿教學

活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
10	一、引起動機： 欣賞皮影戲影片	影片	欣賞
20	二、發展活動： 4、 教師與學生一同討論光與影的關係。 5、 教師介紹戲偶的製作原則（單目、側臉）、 戲偶轉身技巧	手電筒 戲台 戲偶	口頭發表
10	三、綜合活動： 請孩子操作現成戲偶，親身體驗操縱皮影戲偶的成就感。		實作
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
10	一、引起動機： 讀劇本，了解戲中主角的特色。	劇本	欣賞
25	二、發展活動： 1. 小組討論，分配角色及場景的製作。 2. 繪製草圖。	圖畫紙 描圖紙	實作
5	三、綜合活動： 學生與教師討論草圖的大小與戲台之間的比例。	戲台	口頭發表

活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
10	一、引起動機： 1. 介紹彩繪工具。 2. 利用手電筒投射，讓學生了解各色在光的投影	油性麥克筆 手電筒 描圖紙 護貝機	聆聽
25	下，皮影戲偶上的顏色會如何呈現。 二、發展活動： 繪製戲偶、場景、護貝	護貝膜 剪刀	實作
5	三、綜合活動： 小組互相觀摩欣賞。		欣賞
活動四、			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
10	一、引起動機： 教師介紹如何上操縱桿及戲偶轉身的原理。	戲偶	聆聽
25	二、發展活動： 1. 繪製或護貝上一節課尚未完成的戲偶、場景。 2. 將每個戲偶搓洞、綁綿細、上操縱桿。	油性麥克筆 手電筒 描圖紙 護貝機	實作
5	三、綜合活動： 學生將製作玩的皮偶實際操作。	護貝膜 針 膠帶 釘書機 剪刀	實作