

111年文化部文化體驗內容徵選補助作業要點

計畫書【研發類】

一、計畫名稱：師傅，我想學布袋戲

二、體驗內容設計表

文化體驗內容規劃			
課程名稱	師傅，我想學布袋戲		
教學藝術家	李俊寬、張家銘、李奕賢、陳啟豐、劉忻龍		
藝術領域 (最多勾選2項)	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計	適用年齡	國小 <input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 高 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中(<u>7-9</u> 年級) <input type="checkbox"/> 高中(<u> </u> 年級)
配合之課程領域及年級	藝術領域、7-9年級		
理念與特色	<p>財團法人李天祿布袋戲文教基金會（以下簡稱本基金會）曾經參與4次的文化體驗內容計畫，過去4次的計畫，偏重在布袋戲”技藝”的藝術教育推廣層面，旨在藉由實際的接觸，讓學生學習布袋戲的前場操偶、後場樂器及口白唱曲等。</p> <p>而今年度的「師傅，我想學布袋戲」計畫，則是帶入了過程戲劇的元素，讓學生轉換成布袋戲發展歷程中的不同角色，如傳說中發明布袋戲的梁炳麟、布袋戲學徒、廟公、觀眾、攤販等，從技藝學習的單點，延伸擴大至布袋戲發展的多面向性。技藝的習得，並不是此計畫的主要目的，而是能學生透過課程，認識布袋戲演師及樂師的養成過程，並能感受布袋戲與常民社會的連結性。</p> <p>另外在此計畫裡，學生不再是單面的被授予知識及技藝，他們於課程中的反應、輸出及回饋，將會與授課藝師們共同建構教案的完整性。而最終的學習成果，將會視學生對各自扮演角色的詮釋，呈現不同的風貌。</p> <p>而與在地連結的部份，學生則藉由寺廟請戲的過程，去探索在地廟宇節慶與傳統戲劇的互動關係。</p> <p>承上，本計畫的特色總結如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶入過程戲劇的元素 2. 呈現常民社會與傳統戲劇的連結性 3. 藝團、老師及學生共同建構的教案 4. 與在地宗教文化的連結 		

目標	<p>1. 以布袋戲為媒介，引發藝術教育教學方式的不同想像。</p> <p>2. 經由共創共學的課程規劃設計過程，藝術家及學校老師彼此理解教學的需求，並做為推動藝術教育的養份。</p> <p>3. 帶入過程戲劇的元素，讓學生認識布袋戲發展與庶民社會的連結。</p> <p>4. 藉由戲劇的引導，啟發學生對傳統戲劇及在地歷史的興趣。</p>				
架構與時間	共計進行8堂課（每週2堂課）。				
使用空間、 道具與設備	<p>1. 使用空間 需有開放空間，以方便戲台搭設及學生活（移）動的需求。</p> <p>2. 道具 戲台、樂器、教材等。</p> <p>3. 設備 電腦及投影設備、課桌椅。</p>				
內容與細流（填寫於下方欄位，內容應含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等）					
第一週：功名歸掌上(100mins)					
<p>第一週的課程，會以布袋戲的起源為開端，再依序探討布袋戲與移民社會、台灣三大偶戲、台灣布袋戲的流變等議題。並會在各個子題中，視狀況帶入過程戲劇的元素，並以不同道具為輔，為讓較為嚴肅的內容能被學生接受及吸收。</p>					
子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
計畫說明	知悉本次計畫要執行的內容	由本計畫主持人向學生說明本次計畫執行內容及期程	引導學生對本次計畫提出問題	投影設備、音響、麥克風	2mins
功名歸掌上	認識布袋戲的發明過程	<p>以梁炳麟發明布袋戲的傳說故事為背景，進行下列項目：</p> <p>1. 將梁炳麟籤詩拆成四句，讓學生排列組合正確的詩句。（三篇文章入朝廷，中得三鼎甲文魁；功名威赫歸掌上，榮華富貴在</p>	<p>1. 引導學生排列出正確的詩句。</p> <p>2. 讓學生操作傀儡戲，再引導其說出傀儡戲的特性及侷限性。</p> <p>3. 請學生提出</p>	籤詩道具、傀儡戲偶、布袋戲偶、音響、麥克風	20mins

		眼前) 2. 以傀儡戲偶為道具，讓學生認識傀儡戲的特性與侷限性。	改良傀儡戲的建議。		
布袋戲的飄洋過海	認識台灣布袋戲的起源及與移民社會的關係	1. 運用地圖，讓學生明白中國大陸與台灣相對的地理位置 2. 引導學生思考會伴隨移民而來的事物有哪些。 3. 從事先設定好的三個地點中（福建、廣東、北京），讓學生挑選台灣布袋戲的原生地。	1. 引導學生思考台灣布袋戲與原生地的連結性。 2. 運用教具，讓學生挑選會伴隨移民而來的事物。	投影設備、音響、麥克風、教具	20mins
三大偶戲	認識台灣三大偶戲的特色	1. 配合傀儡戲偶，介紹早期台灣傀儡戲的應用時間及場合（用於鎮煞等宗教科儀），並要求學生做出適當的反應。 2. 先於正常燈光下操作皮影戲偶，觀看學生反應，再引導學生設置觀看皮影戲應有的環境。 3. 引導學生思考傀儡戲與皮影戲的演出條件限制。	1. 引導學生遇到傀儡戲演出時的反應。 2. 學生設置適合皮影戲演出的環境。 3. 引導學生思考傀儡戲、皮影戲的發展限制。	音響、麥克風、傀儡戲偶、皮影戲偶、 偶戲相關影片	20mins
從傳統到金光	認識台灣布袋戲的流變	1. 藝師操作傳統布袋戲、金光布袋戲、電視布袋戲三種不同類	1. 讓學生實地操作三種不同類型的布袋	音響、麥克風、傳統布袋戲偶、金	26mins

		型的戲偶，讓學生認識台灣布袋戲的演變。 2. 引導學生思考布袋戲變化的原因	戲。 2. 讓學生從近至遠觀看布袋戲，並提出遠近觀看布袋戲的不同處。	光布袋戲偶、電視布袋戲偶	
下週預告	讓學生明白下週上課內容、預做心理準備	由計畫主持人向學生說明下週上課內容	引導學生對下週上課內容提出問題。	音響、麥克風	2mins
課後討論	上課內容及方式的檢討及改進	團隊與學校老師就本週及下週內容提出討論			10mins

第二週：小小阿祿師(100mins)

本週是以李天祿藝師學戲的歷程為背景，讓學生化身為小小阿祿師，體驗李天祿藝師小時候習藝的過程，從站位、基本功、基本動作、認識戲偶角色等，從中去認識布袋戲藝師的最初養成過程。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
學師仔	明白學徒於布袋戲演出中扮演的的工作	1. 告知學生於課程中的身份為布袋戲學徒。 2. 藝師進行演出，在不告知學生指令的情況下，觀察學生的站位狀況。 3. 演出結束，告知學生做為學徒於演出中應扮演的的工作。 4. 藝師隨機挑選數名學生上台，做出藝師指定的戲偶動作。(早期藝師不會直接教導	1. 學生依其想像扮演學徒。 2. 引導學生理解學徒於演出中的工作。 3. 挑選學生上台操作戲偶。	音響、麥克風、戲台、戲偶	20mins

		動作，學徒要懂得在演出中善加觀察)			
基本功練習	學習並理解布袋戲的基本功	1. 藝師介紹布袋戲演出的基本功 (基本手勢、折手、一隻槍打四隻鳥) 2. 藝師教導學生布袋戲基本功 3. 藝師觀察學生練習情形。	1. 教導學生布袋戲基本功	音響、麥克風	10mins
基本動作練習	學習布袋戲基本動作	1. 藝師介紹布袋戲演出的基本動作 (走路、跑步、亮相) 2. 藝師教導學生布袋戲基本動作。 3. 藝師觀察學生練習情形。	1. 教導學生布袋戲基本動作	音響、麥克風、戲偶	20mins
生旦淨末丑	學生能辨別布袋戲的不同角色	1. 藝師介紹及示範布袋戲基本角色。		音響、麥克風、戲偶	20mins
二手的工作	學生理解二手在布袋戲演出的工作	1. 藝師介紹及示範布袋戲二手的工作。 2. 學生依照藝師的指令扮演二手。 3. 藝師觀察學生練習情形。	1. 引導學生學習布袋戲二手的工作	音響、麥克風、戲台、戲偶	18mins
下週預告	讓學生明白下週上課內容、預做心理準備	由計畫主持人向學生說明下週上課內容	引導學生對下週上課內容提出問題	音響、麥克風	2mins
課後討論	上課內容及方式的檢討及改進	團隊與學校老師就本週及下週內容提出討論			10mins

第三週：上下其手(100mins)

本週的課程，學生則化身為學樂器的學徒，課程以認識布袋戲後場樂師的配置開始，再以數個小遊戲讓學生學習及認識不同樂器基本功的操作方式；學生則以下手的身份，聽從鼓佬的指示，學習幾個簡單的鑼鼓點。

最後則是就最後一週的成果展演，進行工作任務分配。

子 題	具 體 目 標	具 體 流 程	互 動 說 明	使 用 素 材	時 間
猜猜後場有幾位	認識布袋戲後場樂器的種類及其配置	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹布袋戲常用樂器及其使用場合 2. 以選擇題方式詢問學生傳統布袋戲基本的後場樂師配置有幾位(4位)? 3. 從答對的學生中挑選4名做為樂師，要其從準備好的樂器中(板鼓、通鼓、扁鼓、大小鑼、鈸、哨吶、胡琴)挑選樂師會使用到的樂器。 4. 藝師公佈正確答案後，再要學生猜測各樂師於演出中的位置(請學生移動)。 5. 藝師公佈正確答案並說明原因。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問學生布袋戲後場樂師的配置及其位置。 2. 引導學生挑選樂器、移動至樂師演出的位置。 	音響、麥克風、各項樂器	15mins
打瓶蓋 PART1	學生練習打擊板鼓的準心	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝師介紹布袋戲的領奏樂器板鼓，並做演奏示範。 2. 藝師說明用瓶蓋練習的目的及要訣。 3. 每位學生分配一瓶 	引導學生有效地用竹筷擊中瓶蓋。	音響、麥克風、板鼓、保特瓶、竹筷	5mins

		<p>保特瓶及竹筷，藝師教導學生練習打瓶蓋。(後場鼓佬會以左右手持鼓棒連續敲擊瓶蓋的方式，來訓練打擊的落點精準度)</p> <p>4. 藝師觀察及指導學生練習情形。</p>			
打瓶蓋 PART2	學生練習打擊小鑼的準心	<p>1. 藝師說明小鑼的功用、地位及打擊技巧。</p> <p>2. 每位學生分配一瓶保特瓶及小鑼板，藝師教導學生練習打瓶蓋。(後場負責小鑼的樂師，會以手持小鑼板連續敲擊瓶蓋的方式，來訓練打擊的落點精準度)</p> <p>3. 藝師觀察及指導學生練習情形。</p>	引導學生有效地用竹板擊中瓶蓋。	音響、麥克風、大小鑼、鈸、保特瓶、小鑼板	5mins
吹不停的噴吶	讓學生明白及練習噴吶吹奏不斷氣的原理	<p>1. 藝師介紹噴吶的功用，並示範循環換氣。</p> <p>2. 每位學生分配一杯塑膠杯水及吸管，藝師教導如何用杯水練習循環換氣。(吹噴吶的樂師會利用吸管吸水吐水的方式，來練習循環換氣)</p> <p>3. 藝師觀察及指導學</p>	引導學生用杯水練習循環換氣。	音響、麥克風、噴吶、杯水、吸管	5mins

		生練習情形。			
上下其手	讓學生認識及練習後場二手的任務	<p>1. 藝師介紹什麼是下手、鑼鼓點。</p> <p>2. 藝師介紹各鑼鼓點的使用場合，並配合戲偶示範。</p> <p>3. 藝師教授基本鑼鼓點。</p> <p>4. 藝師觀察及指導學生練習情形。</p>	1. 學生練習布袋戲下手會用到的樂器	音響、麥克風、板鼓、大小鑼、鈸	40mins
分配任務	告知下週課程、成果展演任務分配	<p>1. 由計畫主持人配合投影片（影片），向學生說明果展演的進行方式及流程。</p> <p>2. 由藝師依學生二、三週學習狀況及學生意願，挑選數名二手及下手，於成果展演時協助前後場藝師。</p> <p>3. 其餘學生依其自願或表現，分配其它任務（廟公、爐主、搬運、音響燈光、各類觀眾、小販）。</p> <p>4. 告知學生於成果展演的工作任務，令其做事先的準備。（如：擔任廟公者，需探查學校在地廟宇的節慶活動情形、小販需準備在地小吃）</p>	<p>1. 引導學生對下週上課內容提出問題</p> <p>2. 學生需於課後，就其在成果展演負責的任務進行事前準備。</p>	音響、麥克風	20mins
課後討	上課內容及方	團隊與學校老師就本			10mins

論	式的檢討及改進	週及下週內容提出討論			
---	---------	------------	--	--	--

第四週：成果展演(100mins)

本週為成果展演，學生按照第三週所分配的任務進行展演前準備及排練，課程的重頭戲，就是每位學生各司其職，在一場布袋戲演出中扮演好其所分配的角色。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
演出前準備	學生明白其於成果展演負責的任務，並進行排練	<p>1. 藝師說明成果表演的進行流程並迅速走過流程。</p> <p>2. 逐一確認學生是否明白其於成果展演時的工作任務。</p> <p>3. 學生就其分配的任務，進行準備及排練。(例：前後場學生與藝師排練、廟公與團長洽詢演出事宜、攤販擺攤、燈光音響設定)</p>	<p>1. 與學生就成果展演內容進行討論及確認。</p> <p>2. 藝師及樂師協助學生進行排練。</p> <p>3. 老師及工作人員協助學生完成準備工作。</p>	音響、麥克風、戲台、戲偶、樂器、各項道具	50mins
好戲上演	藝師、老師、學生合力完成成果展演	<p>1. 擔任爐主及廟公的學生於開演前貼賞及致詞。</p> <p>2. 布袋戲演出開始。</p> <p>3. 學生依其分配任務進行演出。</p> <p>4. 擔任觀眾的學生在演出過程中，可使用事先準備的道具紙鈔進行貼賞。</p>	<p>1. 藝師及樂師協助學生進行演出。</p> <p>2. 學生就其分配的作務，與藝師、老師、學生進行互動。(例：擔任觀眾的學生，可向擔任攤販的學生購買)</p>	音響、麥克風、戲台、戲偶、樂器、各項道具	20mins
散場	藝師、老師、學生合力完成	1. 演出結束，藝師及學生合力完成撤場工	1. 協助學生完成撤場工作。	音響、麥克風、戲台、	10mins

	各項撤場工作	作。		戲偶、樂器、各項道具	
回饋時刻	聽取學生對本課程的感想	1. 由學校端老師主持，邀請學生就本次課程提出感想。	1. 學生發表對此課程的感想。	音響、麥克風	10mins
課後討論	上課內容及方式的檢討及改進	團隊與學校老師就本週及下週內容提出討論			10mins
1. 認識布袋戲的起源及其流變。 2. 明白布袋戲前後場學徒的培養過程及工作。 3. 認識布袋戲與常民社會的連結。 4. 檢視方式—學生能夠熟悉及掌握自己分配到的任務（個體），並與團隊及其他同學共同完成成果展演（群體）。					

項目	細項	單價	數量	單位	合計	說明
課程教學費	演出費	30,000	1	場	30,000	本基金會布袋戲演出費*1場（配合學生成果表演的演出）
	鐘點費1	1,600	8	節	12,800	講師費1人*4週*2節
	鐘點費2	800	16	節	12,800	助教費共2人*4週*2節
	鐘點費3	1,600	5	節	8,000	演師樂師綜合排練費（第四週協助學生成果演出排練）5人*1節
	設備維護費	5,000	4	次	20,000	課程所需之戲台、戲偶、樂器、等教材設備維護費4週
運輸費	運輸費	3,000	4	趟	12,000	道具、戲台、人員等運輸費用4趟
雜費	行政庶務費	4,000	1	式	4,000	文具、郵寄、影印、耗材等
總計	96,000					