

## 文化部「文化體驗教育計畫」文化體驗內容摘要表

文化體驗內容規劃			
名稱	踩踏泥土的戲劇種子		
教學藝術家	磚木取夥故事劇場工作室/教案設計者：黃博鈞/教學者：黃博鈞、江沛豫		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計 (單選, 跨域請以主要類別為主)	適用年齡	<input type="checkbox"/> 低V中 <input type="checkbox"/> 高年級 (以國小為主) <input type="checkbox"/> 國中 <input type="checkbox"/> 高中
理念與特色	<p>透過戲劇體驗課程編排，讓每位參與學生體驗到製作舞台劇的各個層面。包含角色設計、肢體聲音訓練、道具服裝製作及正式演出。透過想像塑造角色，透過走訪環境，讓學生走進故事中場景，了解生活周邊的溪流，將真實經驗融入表演中。</p> <p>本課程結合在地特色，期盼發展為專屬在地的課程，提供學校學生及社區居民共創登台演出的回憶。</p>		
目標	<p>認知：學習並參與舞台劇製作的各個工作階段內容</p> <p>情意：感受到舞台表演的好玩之處和魅力</p> <p>技能：學會製作屬於角色的服裝及創造角色專屬動作</p>		
架構與時間	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本課程為 4 或 5 週課程，合計 10 堂課，包含 1 次全校集會時間進行演出。</li> <li>2. 每週授課 1 次 2 節課，每次進行 1 個單元。</li> <li>3. 場地為室內禮堂，其中一週需移動校外鄰近水域。</li> <li>4. 授課對象建議為 3, 4 年級，人數至多 30 名。</li> <li>5. 課程單元依序為「看戲和肢體遊戲」、「肢體聲音創作」、「角色設計」、「排練」、「正式演出和分享時間」等五單元。</li> </ol>		
道具與設備	<p>教材/教具：「《溪流守護隊》演出劇本、佈景、服裝、道具」、溪流小動物服裝(學生用)、溪流小動物主題音樂、各項活動用音樂、各項課程簡報檔</p> <p>器材：電腦、投影機、投影布幕、桌椅、音響、麥克風擴音器材</p>		
內容與細流	(含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等)		
第一單元	看戲《溪流守護隊》和肢體遊戲		
單元目標	<p>讓孩子學習觀看演出應有的規範禮儀</p> <p>透過戲劇體會及同理溪流被破壞時的難過</p> <p>啟發孩子對舞台劇的想像與興趣</p>		

教材設備	《溪流守護隊》戲劇呈現：劇本、溪流佈景、服裝、道具 場地設備：投影機、投影布幕、麥克風擴音器材、音響
教學流程	<p>一、戲前提醒（10分）：詢問並解說觀戲的規範禮儀。</p> <p>二、戲劇呈現（15分）：由戲劇團隊正式演出《溪流守護隊》的劇本前半段。</p> <p>三、戲劇討論（10分）：詢問學生劇中所看到角色、劇情、故事內容。由故事角色帶出簡報檔案展示健康溪流所生存的各種生物類型。</p> <p>四、肢體創作（45分）：建立課程集合基本規範後，進入主題活動，以青蛙的一生作為肢體創作主軸。統整青蛙姿態為四階段「卵、蝌蚪、長腳的蝌蚪、青蛙」作為進化拳活動與進化之路的先備動作。結束青蛙姿態後回復正常走路姿態，並加入變化。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 進化拳：透過兩兩猜拳輸贏，贏則進輸則退，反覆變化青蛙身體姿態。</li> <li>• 進化之路：透過線性具方向性的變化青蛙身體姿態。由卵至青蛙或由青蛙至卵。</li> <li>• 正常走路：進行速度、靜止、輕重等指令變化，或兩兩擊掌等互動變化。</li> </ul> <p>五、分享與討論（10分）：詢問學生各種姿態的難易？詢問變化時的心情如何？除了課堂中練習的，還有何種行走姿態？</p>
第二單元	肢體聲音創作
單元目標	<p>了解肢體可分為快、慢、輕、重、直、彎、個人、團體等運作方式</p> <p>了解聲音由高而低、傳遞方向等技巧</p> <p>理解遊戲規則，並且能夠正確進行創作</p> <p>感受不同遊戲主題中的角色、情境，並能正確透過肢體或聲音呈現出來</p>
教材設備	投影機、電腦、音響、麥克風、活動音樂
教學流程	<p>一、課程說明（5分）：簡介「劇場 Theatre」=是能夠到現場親身經歷的藝術。「身體+聲音」是本週課程訓練的內容。</p> <p>二、暖聲活動（10分）：先以手勢引導學生進行音色高低變化，接續以「包子」和「獅子」活動，進行聲音表情的變化。並詢問聲音的高/低、遠/近、大/小又該如何進行變化？</p> <p>三、課程說明二（5分）：完整呈現課程各週進度，重點為最後一週的「正式演出」。</p> <p>四、肢體活動一：小白鷺的腳印（25分） 以投影動畫做引導，詢問透過腳印，小白鷺在做什麼？介紹動作的「快/慢」、「輕/重」、「彎/直」。讓學生想像並做出小白鷺足跡呈現的各種動作。後續可加入故事情境，增加更多變化。</p>

	<p>五、肢體活動二：神秘蛋（25分）</p> <p>以故事角色小白鷺小破的出生作為引導，詢問學生還有什麼動物是從卵出生的？讓學生共同由一顆蛋，在音樂中逐漸破殼，化身為各種卵生動物於場中行走、生活、睡覺。</p> <p>六、分享與討論（10分）：學生分組輪流呈現。詢問學生是否能觀察出其他同學扮演的動物？又以什麼樣的動物印象最深刻呢？</p>
第三單元	角色設計
單元目標	<p>了解服裝、彩妝對角色設計的重要，並學會製作自己的服裝</p> <p>感受真實環境中的溫度、觸感、味道及形狀等</p> <p>學會觀察不同動物行進動作的差異，並呈現出魚、青蛙、蛇及螃蟹的動作</p>
教材設備	<p>簡報檔、半成品服裝、裝飾紙張、標籤貼紙</p> <p>投影機、電腦、音響、麥克風、活動音樂</p>
教學流程	<p>一、課程說明（15分）：簡介「角色設計 Role Design」，透過「表演+服+妝」，讓我們更能有角色的樣子。藉由「一張報紙的想像」活動及真實演員扮裝圖片，讓學生理解服裝、化妝的魅力。</p> <p>二、角色動作創作（20分）：以慢動作動物影片，讓學生觀察魚、青蛙、蛇及螃蟹的慢動作移動方式。搭配四種動物主題音樂，讓學生由觀察而創作，輪流嘗試不同動物姿態。過程中以認真程度決定分配組別。</p> <p>三、角色服裝創作（20分）：學生加工製作半成品短斗篷，於上面黏貼不同形狀及顏色的紙卡，作為演出服裝。</p> <p>四、實地走訪（20分）：帶領學生，穿著各組服裝前往河堤，觀察真實溪流環境，增加對每種動物角色的認識和認同。</p> <p>五、分享與討論（5分）：作為溪流小動物的學生們，願意住在什麼地方？</p>
第四單元	排練
單元目標	<p>經過練習可以記憶及表演不同角色的台詞及走位</p> <p>學習排練時應有的規範禮儀</p> <p>學習劇組成員間的合作與尊重</p>
教材設備	<p>《溪流守護隊》學生簡化版劇本、《溪流守護隊》學生服裝</p> <p>投影機、電腦、音響、麥克風、活動音樂</p>
教學流程	<p>一、課程說明（15分）：簡介「排練 rehearsal」是「演員+劇本」安排練習，將劇本演出來。以一則「中性場景」讓學生嘗試各種可能性，並延伸介紹舞台劇由構思至演出結束的各項步驟。</p> <p>二、排練（65分）：擷取《溪流守護隊》有關學生的劇本片段，帶領學生瀏覽，講解故事內容、角色動機，讓學生輪流嘗試朗誦台詞。並且實際依照劇本內容進退場、搭配音樂演出、謝幕等排練。過程中由教師逐次修飾動作。</p>

第五單元	正式演出/分享時間
單元目標	<p>於認真準備後獲得上台演出的喜悅及成就感</p> <p>可以說出對本次戲劇課程的感想</p> <p>可順利演出事前準備的角色</p> <p>了解裝設舞台、演出、拆卸舞台的流程</p>
教材設備	<p>《溪流守護隊》戲劇呈現：劇本、溪流佈景、服裝、道具、溪流小動物服裝、臉部彩繪工具</p> <p>投影機、電腦、音響、麥克風</p>
教學流程	<p>(舞台佈景、座椅擺放、音效測試等需事先完成)</p> <p>一、演出前準備(25分)：依序進行綵排(快走)、學生著裝、臉部彩繪及精神打氣加油等。</p> <p>二、正式演出(25分)：為觀眾簡介課程後，進行《溪流守護隊》劇本完整演出。</p> <p>三、演出後整理(10分)：學生整隊，繳回演出服裝、卸妝。 (舞台佈景由工作人員整理)</p> <p>四、心得分享(30分)：授課者分享上課心得，欣賞各週課程影像剪輯，並讓學生輪流分享課程心得。</p>

課程所需經費建議表(磚木取夥故事劇場工作室)

項目	單位	數量	單價	小計	說明
講師鐘點費	時	10	2,000	20,000	
助教鐘點費	時	10	1,000	10,000	
教材費	人次	30	100	3,000	含角色服裝製作材料、劇本印製費等
旅運費	式	1	4,000	4,000	偏遠地區交通費
其他費用					
演員演出費	場	2	8,000	16,000	
保險費	包含 1 次校外實地體驗，地點於學校周邊鄰近溪流，請學校應自行評估所需經費				