

教案設計總表

課程名稱	有礙藝無限		單位名稱 (教案設計者)	滯留島舞蹈劇場
課程時間	共 6 週課程。 第一周到第五周每周 2 節課，第 六週分享共有 4 節課，共計 14 節。 (每節課 40 分鐘)		授課教師與助教	教師：林加涵/阮怡 蓁/蕭淑琳 助教：林加涵/阮怡 蓁/黃盈嘉/鄭祐承
實施年級	4.5 年級		課程地點	臺南市/屏 東縣
課程設計動機 及理念	<p>滯留島舞蹈劇場藝術總監張忠安亦因年輕時因視障而脫離舞蹈的學術環境返鄉自修，身為藝術創作及社會觀察者，忠安更為處於社會弱勢的團體及議題身同感受並竭力為其發聲。</p> <p>藉由舞蹈藝術與專業去協助弱勢團體，推廣障礙藝術在臺發展，讓社會大眾透過藝術認識了解如何與身心障礙患者相處，讓身心障礙患者有權力與機會接觸舞蹈藝術，協助其藉由藝術展現自我情感，並學習與夥伴、社區居民相處、培養團隊合作默契，落實共融藝術文化並以藝文推廣回饋且結合教育與地方居民，進而共同打造無障礙社會。</p> <p>本教案內容希望能夠透過活動設計及遊戲喚醒沉睡的感官，理解不同障別的生活經驗，進而培養學生同理心、推廣無障礙藝術進入校園，從小培育，共同推廣文化平權、打造無障礙社會環境。</p>			
議題融入	障礙藝術/文化平權			
課程簡介	<p>介紹障礙藝術，讓學生理解藝術的多元化。</p> <p>藉由表演藝術課程，喚醒學生沉睡的感官、引領孩子思考並培養其同理心。透過教學活動讓學生理解不同障別的不便與需求，並體驗其特別的人生經驗、對障礙者有更深的了解並引導其思考日常生活中如何與障礙者相處並給予關懷。引領孩子思考自己能提供甚麼協助來共同達到無障礙社會，進而從教育當中推廣障礙藝術及文化平權。</p>			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由表演藝術課程內容瞭解障礙藝術創作，讓學生了解不同藝術類別。</li> <li>2. 讓學生對於對於障礙者/年長者有更深入的了解、如何與障礙者/年長者相處，藉由了解進而體諒，產生耐心與關懷。</li> <li>3. 在日常生活中遇到障礙者如何應變與關懷。</li> <li>4. 障礙藝術的推廣。</li> <li>5. 如何共同打造無障礙社會。</li> </ol>			
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		

		次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀
學生背景/人數		109 學年度曾參與文化體驗試教學生/45 人(班級學生數量最高 29 人)	
課程需求及注意事項		1. 因活動設計, 某些課程需 2 位助教協助。 2. 課程設計將邀請身障朋友參與課程, 需考量校園是否能提供無障礙友善環境。(例如電梯、斜坡、無障礙廁所等, 細節可討論) 3. 場地請事先協調無他人使用, 以免課程聲量互相干擾。 4. 部分課程需使用投影機/螢幕, 因課程有活動空間需求, 部分課程需在無課桌椅的空間(或是搬移課桌椅)進行以保活動安全性。 5. 最後一堂的呈現課程可邀請其他班級/親友觀摩及分享。	
<b>課程大綱</b>			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	那道光就在我們身邊/ 認識共融藝術	1. 引導學生思考何謂「障礙」及我們如何排除障礙。 2. 理解障礙藝術的類型與特色。 3. 團隊合作並表達意見。	1. 引導學生理解: 『障礙存在的社會模式』, 藉由共融藝卡來引導學生作情境思考。 2. 藉由輔具及身障藝術家的插畫引領孩子思考面對不同的人事物所產生的隔閡, 可以用甚麼樣的方式排除困難? 3. 介紹何謂障礙藝術。利用影片讓學生認知並探討無障礙藝術。
2	每一個生命都需要我們共同珍惜	1. 透過認識障礙者並與其相處, 理解障礙者的處境與心境。 2. 透過情境模擬, 誘發學生思考障礙者的處境進而培養同理心。	1. 讓學生觀賞不同障別的障礙者生活影片, 引導學生觀察他們如何以具個人特色的身體語彙生活, 邀請身障舞者與同學共同參與課程, 使孩子了解並學習與障礙者相處。 2. 透過障礙舞者的生命故事分享更了解障礙者, 引導學生珍惜接受自己身體所擁有的美好與缺陷。 3. 透過情境模擬, 了解各不同障別的障礙者其具個人特質的身體, 誘發學生思考障礙者的處境進而培養同理心。
3	一起共融/ 實作教學	1. 體驗身為肢障者該如何啟動肢體、如何面對未知的環境、建立安全感。 2. 在模擬過程中建立與夥伴之間的信任, 互相幫助、發動身體部位, 連結而成	利用簡單的動作素材並以遊戲方式呈現, 讓學生透過模擬障礙者發展動作的過程, 去體驗障礙者如何開發其身體語言及如何與彼此溝通, 經由認識了解身障者的世界而具備同理心。

		舞動的肢體。	
4	一起共融/ 實作教學	<ol style="list-style-type: none"> <li>藉由體驗身障者引領孩子如何用漸進式以及合作方式去帶動身障者的身體。</li> <li>培養同理心。</li> <li>培養團作合作與小組默契。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>利用鬆緊帶侷限學生的肢體活動範圍使其體驗身為身障者在日常生活中所面對的情境。</li> <li>引領學生在活動中思考身障者如何開發肢體語彙及舞動的過程跟方法，進而探討障礙者在生活之中或參與舞蹈時可能會遇到的困境，及思考如何解決問題。</li> </ol>
5	一同創作/ 有礙無限	<ol style="list-style-type: none"> <li>認知肢體開發為舞蹈編創元素之一。</li> <li>構思表演架構，並能結合音樂呈現。</li> </ol>	延續第三週及第四週的表演藝術課程並結合音樂，引導學生學習如何將動作發展組成小品，使學生了解編舞發展的過程，並透過道具素材讓學生體驗障礙者創作及表演的過程，也為最後一週的呈現做準備。
6	成果發表/ 有礙無限	<ol style="list-style-type: none"> <li>劇場相關知識。</li> <li>能從事展演活動。</li> <li>邀請屏東愛表演劇團身障表演者團員與學生一起上課並分享演出，結合藝術、教育與社區資源作全面性的鏈結。</li> <li>表達意見並展現人文關懷。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>劇場知識:身為表演者及觀眾該具備的劇場知識與禮儀。</li> <li>藉由身障朋友的加入引導孩子思考劇場內需要的無障礙空間</li> <li>讓學生親自體驗身為演出者應有的專業及在台下當一個觀眾應有的禮節。</li> <li>邀請屏東縣身心障礙福利服務中心愛表演劇團成員分享(生命故事/舞蹈演出)</li> <li>培養孩子的團隊合作與專注力。</li> </ol>

➤ 課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	14	1400	19600	教師一名,總節數 14 節課
助教鐘點費	時	12	1000	12000	助教 1 名*6 節(第二週 2 節及第六週 4 節)+愛表演劇團*6 名(第六週)
教材教具	人次	30	80	2400	鬆緊帶及眼罩
旅運費	式	14	300	4200	6 堂課*1 教師+2 堂課*1 助教+復康巴士(第六週身障表演者參與),實際狀況將依照施教學校將有所調整
雜支	式	1	2000	2000	文具/郵電等雜支
總計				40200	可與校方討論後,依校方需求進行經費與課程的調整。

