

## 體驗內容設計表

文化體驗內容規劃			
課程名稱	三鶯人文樂陶計畫		
教學藝術家	曲俊榮		
藝術領域 (最多勾選2項)	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計	適用年齡	國小 <input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 高 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中( <u>全</u> 年級) <input checked="" type="checkbox"/> 高中( <u>全</u> 年級)
配合之課程 領域及年級	新北市立北大高中，高中部一年級，美術		
理念與特色	1. 呈現三鶯地區的在地特色。課程結合三峽的清水祖師廟傳統工藝、三峽畫家李梅樹畫作，鶯歌具代表性的陶瓷。 2. 融入「教育部十九項議題」中的「戶外議題」，實地走訪三峽祖師廟。 3. 以問與答的方式，提出問題，並鼓勵學生經由自己的觀察尋找答案。 4. 激發學生的想像力及創造力，設計出自己的陶板雕刻作品。		
目標	1. 培養對文化資產、傳統建築工藝的關心。 2. 體驗意象與素材轉換之後再創新。 3. 體驗運用於陶藝的多種技法。		
架構與時間	111年9月-10月實施。共計8堂課。		
使用空間、 道具與設備	使用空間：學校教室、李梅樹紀念館、三峽祖師廟 道具設備：陶土、顏料、釉藥、水彩筆、調色盤、塑形工具(以上由授課教師準備)。		
內容與細流			

第一單元

課程主題：在地藝術走近看

活動地點：三峽祖師廟、李梅樹紀念館

活動時間：100分鐘

內容簡介：前往三峽祖師廟、李梅樹紀念館參觀。由近距離觀察感受藝術作品的魅力。並蒐集之後用於陶板畫設計的素材。

項目	具體目標	活動流程	示意圖
I-1	體驗三峽祖師廟的傳統工藝之美	<p><b>引起動機(暖身)</b> 教師配合課程教材介紹三峽祖師廟的背景。</p> <p><b>發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>學生觀察祖師廟雕刻，並思考這些問題：<ol style="list-style-type: none"><li>就木雕、石刻、銅鑄，各選擇一件最感興趣的作品。</li><li>比較祖師廟的整體顏色與其他寺廟有什麼差異？</li></ol></li><li>大家輪流發表想法，並提出問題。</li><li>由教師回答問題，並引導同學觀察幾處值得注意的雕刻。</li></ol> <p><b>綜合活動(分享)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>請大家分享，如果要做一件以祖師廟「動植物」為主體的作品，會如何取材。</li><li>選擇自己有興趣雕刻，拍照記錄，作為創作的素材。</li></ol>	<p>祖師廟工藝舉例：</p>  <p>木雕鳥類</p>  <p>石刻郭雪湖畫作</p>  <p>石刻花鳥</p>
I-2	認識三峽河景觀及歷史	<ol style="list-style-type: none"><li>從三峽祖師廟步行至李梅樹紀念館。途中將經過三峽河與日治時期興建的三峽橋。</li><li>於步行時向大家介紹當地的歷史，並說明這些景色時常出現在李梅樹畫中，稍後大家將實際欣賞到這些畫作。</li></ol>	 <p>三峽河、三峽橋現貌</p>
I-3	認識李梅樹筆下的三峽鄉土	<p><b>引起動機(暖身)</b> 教師配合教材介紹李梅樹的背景和畫作特色。</p> <p><b>發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>學生觀察李梅樹畫作，並思考這些問題：<ol style="list-style-type: none"><li>我最喜歡的作品。</li><li>想要提問的作品。</li></ol></li><li>輪流發表為什麼喜歡，以及提出問題。</li><li>由教師回應問題。</li></ol>	 <p>李梅樹筆下的三峽橋</p>

**綜合活動(分享)**

1. 請大家分享，如果要做一件以「台灣土地之美」為主題作品，會如何呈現。
2. 選擇自己有興趣的畫作，拍照記錄，作為創作的素材。



三峽河邊洗衣情景

**第二單元**

課程主題：陶版製作與圖案設計

活動地點：學校教室

活動時間：100分鐘

內容簡介：體驗將陶土塑形為陶板。並運用創意，將上週所收集的元素創造新的圖案。

項目	具體目標	活動流程	示意圖
II-1	思考作品的轉化與創新	<b>引起動機(暖身)</b> 1. 教師以投影片回顧上週所看到的李梅樹畫作與祖師廟雕刻。 2. 請大家邊看邊想如何將圖案與自己的作品結合。	
II-2	體驗陶板製作	<b>發展活動</b> 1. 老師展示並示範陶板製作。 2. 學生體驗將陶土桿平，塑形切割成15x15公分，製作陶板或陶淺盤共2件。 3. 將陶板稍微晾乾，課後收到塑膠袋，以備下週使用。	
II-3	構思圖案設計	<b>發展活動</b> 1. 於紙上繪製設計圖，運用巧思設計至少兩張圖稿。 2. 「圖稿1」靈感來自李梅樹畫作中的「台灣土地之美」元素。 3. 「圖稿2」靈感來自祖師廟的「動植物」元素。	
II-4	分享設計理念	<b>綜合活動(分享)</b> 向大家分享自己圖稿的設計理念。	

陶板示意圖

**第三單元**

課程主題：陶板圖案刻劃體驗

活動地點：學校教室

活動時間：100分鐘

內容簡介：認識「堆泥」的技法，並體驗製作。

項目	具體目標	活動流程	使用教具設備
----	------	------	--------

III-1	認識「堆塑」的製作技巧以及呈現的效果。	<b>引起動機</b> 1. 教師以實物、影片、投影片展示「堆塑彩繪」的作品，請學生說明其視覺效果。 2. 教師說明示範製作方式與特徵。	 <p>堆塑彩繪作品舉例 員林承天宮</p>
III-2	體驗「堆塑」技法。	<b>發展活動</b> 製作「堆塑」作品。 依照上週紙上畫的圖稿，以李梅樹畫作的台灣土地之美為主題製作。 1. 先在陶板畫出簡單草稿。 2. 在陶板上以堆塑技法製作圖案。  (課後由老師將陶板進窯素燒8小時左右，溫度大約800-900度。)	  <p>堆塑製作示意圖</p>
III-3	分享理念	<b>綜合活動</b> 學生發表自己的作品，並欣賞同學的作品。	


#### 第四單元

課程主題：陶板剔花體驗、堆泥作品彩繪上釉。

活動地點：學校教室

活動時間：100分鐘

內容簡介：製作一件「剔花作品」，並將上週的「堆塑作品」彩繪並上釉。課後將兩件作品燒製即製作。

項目	具體目標	活動流程	示意圖
IV-1	認識作品彩繪和「剔花」作品。	<b>引起動機</b> 1. 教師以實物及投影片介紹彩繪的作品。 2. 以實物及投影片介紹「剔花」技法，欣賞相關作品，教師示範製作。	 <p>剔花作品舉例 李婉萍老師作品</p>

IV-2	體驗「剔花」技法	<p><b>發展活動</b> 製作「剔花作品」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以筆刷將化妝土均勻塗在上週製作的陶板上。靜置陰乾。</li> <li>2. 依照之前的紙上草稿，在陶板刻畫出圖案，取自三峽祖師廟動植物的元素。</li> </ol> <p>(課後處理：由老師將陶板進窯素燒8小時左右，溫度大約800-900度。再由老師進行釉燒，約8-9小時，溫度1230度左右。燒製之後作品完成)</p>	 <p>上化妝土的陶板</p>  <p>剔花示意圖</p>  <p>陶板剔花後示意圖 (尚未上釉燒製)</p>
IV-3	體驗「堆塑彩繪」的過程。	<p><b>發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將上週的「堆塑作品」以礦物顏料上色彩繪。</li> <li>2. 待略為陰乾之後，將作品上釉。</li> </ol> <p>(課後由老師進行釉燒，約8-9小時，溫度1230度左右)</p>	 <p>堆泥彩繪後示意圖 (尚未燒製)</p>
IV-4	在眾人面前表達自己的想法	<p><b>綜合活動</b> 學生將自己的設計理念向大家介紹。</p>	
 <p>堆塑作品</p>		 <p>剔花作品</p>	
學習成果評量方式	<p>希望透過課程獲得的收穫：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識三峽、鶯歌地區的人文藝術。</li> <li>2. 實際操作陶藝堆塑及剔花的技法。</li> <li>3. 將所學所見轉化為作品的創意。</li> </ol> <p>評量方式： 以作品製作、口語表達來檢視。</p>		