

教案細流

第一階段：認識說故事劇場

| 子題 | 具體目標 | 具體流程 | 互動說明 | 使用素材 | 時間 |
|-----------|---------------------------|--|----------------|------|-----|
| 自我介紹 | 與參與者互相熟悉，並建立課程共同目標。 | 1、老師與助教自我介紹，講述大略課程內容。 2、建立控制器。 | 互動問答 | 鈴鼓 | 15分 |
| 節奏遊戲 | 熟悉參與者姓名與個性。 | 1、圍成一個圓。 2、運用簡單的拍手節奏輪流大聲講出自己名字。 3、其他人複述一遍。 | 引導者示範，並引導參與者複誦 | | 15分 |
| 說故事劇場示範演出 | 讓參與者實際了解說故事劇場的演出形式，並引發興趣。 | 觀賞完整的說故事劇場演出《彼得與狼》。 | 學生觀賞演出 | 演員 | 20分 |
| 討論與分享 | 了解參與者對於聽故事與說故事的想法。 | 分享觀賞示範演出後的心得與其他聽講故事的經驗。 | 互動問答 | | 10分 |
| 走走停 | 訓練觀察力與反應力，以及最基本的想像力。 | 1、參與者遊走。 2、引導者給予指令並定格。 (指令一、用不同身體部位碰觸指定顏色或材質的物品。 指令二、與其他同學用指定的肢體部位互相碰觸。 指令三、隨機人數組成不同動物、物品或場景。) | 引導者說明、示範 | 鈴鼓 | 30分 |

第二階段：觀察力與想像力

| 子題 | 具體目標 | 具體流程 | 互動說明 | 使用素材 | 時間 |
|-------|------------------------------|---|--------------|------|-----|
| 鏡子遊戲 | 訓練觀察力及模仿能力。 | 1、兩人一組。 2、一人做出動作，另一人模仿。 3、引導者下指令互換。 | 引導者說明示範 | 鈴鼓 | 10分 |
| 小小雕塑家 | 找出不同的身體使用方式，訓練將想法轉化成語言的表達能力。 | 1、兩人一組。 2、其中一人是雕塑家，另一人是黏土。 | 引導者說明示範，參與者分 | | 30分 |

| | | | | | |
|-------|---------------------|--|---------------|--|-----|
| | | <p>3、雕塑家使用與黏土相同的關節部位雕塑黏土，雕塑完後幫自己的作品取名字。</p> <p>4、引導者帶領雕塑家們參觀作品們，並且由雕塑家說明創作理念。</p> <p>5、兩人角色互換。</p> | 享創作理念 | | |
| 場景建構 | 運用想像力建立場景與故事。 | <p>1、分成兩組。</p> <p>2、一組的成員輪流到場上定格。</p> <p>3、另外一組在台下當觀眾，說出自己看到和感覺到什麼。</p> <p>4、兩組互換</p> | 上台定格，讓參與者分享感覺 | | 40分 |
| 討論與分享 | 串聯兩堂課程中活動與故事和表演的關聯。 | <p>1、讓參與者分享今天活動的感覺並思考每個活動與說故事的關聯。</p> <p>2、引導者帶入討論故事及表演所需的元素。</p> | 互動問答 | | 10分 |

第三階段：先模仿後創造

| 子題 | 具體目標 | 具體流程 | 互動說明 | 使用素材 | 時間 |
|--------|----------------------------|---|----------------|-----------|-----|
| 向前向後之歌 | 暖身與暖聲。 | <p>1、教唱一首內容有前後左右的歌。</p> <p>2、帶領參與者邊唱邊使用幾個主要關節做出前後左右。</p> <p>3、分成六人一組。</p> <p>4、各組討論其他可搭配歌曲做動作的身體部位。</p> <p>5、上台呈現帶領其他組別的人一起做。</p> | 分組討論呈現並帶領其他同學。 | | 15分 |
| 物件聯想 | 增強對物品的轉化能力及想像力，並且開始融合肢體表演。 | <p>1、圍成圓圈。</p> <p>2、引導者示範將圓圈中央的物件轉化成其另一樣物品使用。</p> <p>3、每一位參與者輪流上去將物品作其他聯想並藉由表演讓其他參與者猜。</p> | 引導者示範 | 球、雨傘、布、帽子 | 30分 |

| | | | | | |
|---------|-----------------------|---|---------|--------|-----|
| 小木偶奇遇記 | 讓參與者熟悉最後要呈現的故事文本。 | 1、圍成圓圈。 2、發給參與者一人一份文本故事。 3、由引導者開始唸故事，每遇到一個標點符號就順時針換下一個人唸。 | 引導參與者念誦 | 故事文本 | 15分 |
| 四格漫畫(1) | 讓參與者找出故事重點，開始熟悉溝通與合作。 | 1、分成五人一組，每一組發四張紙。 2、各組討論出小木偶奇遇記裡的起承轉合四個畫面並畫出來。 | 分組討論 | 彩色筆、畫紙 | 30分 |

第四階段：準備說故事

| 子題 | 具體目標 | 具體流程 | 互動說明 | 使用素材 | 時間 |
|---------|-----------------------|---|------------|--------|-----|
| 四格漫畫(2) | 讓參與者找出故事重點，開始熟悉溝通與合作。 | 1、接續上個活動討論。 2、畫出小木偶奇遇記中起承轉合的四個畫面。 3、上台與其他組分享自己組別畫的畫面。 | 分組討論 發表 | 彩色筆、畫紙 | 40分 |
| 四格漫畫的延伸 | 將平面的四格漫畫轉化為立體畫面。 | 1、各組排練出上一個活動畫出的四格漫畫定格畫面 2、各組上台呈現。 | 分組討論 呈現 | 鈴鼓 | 30分 |
| 說故事劇場排練 | 熟悉說故事劇場，為最後呈現做準備。 | 各組選定上個活動排出的其中一個畫面，並往前或往後延伸出前後發生的事，將之排練成一段說故事劇場的演出。 | 分組排練 | | 30分 |

第五階段：說故事劇場呈現

| 子題 | 具體目標 | 具體流程 | 互動說明 | 使用素材 | 時間 |
|---------|-------------------|---|---------------------|------|-----|
| 說故事劇場排練 | 熟悉說故事劇場，為最後呈現做準備。 | 1、繼續上一堂課的排練。 2、引導者輪流看過後給予意見。 3、各組修正後繼續排練。 | 分組排練，引導者給回饋 | | 20分 |
| 說故事劇場彩排 | 讓參與者熟悉呈現流程。 | 按照正式演出流程做彩排，並提醒參與者須注意事項。 | 引導者說明演出流程後，所有組別進行彩排 | | 40分 |

| | | | | | |
|-------------|-----------------------|---|--------|--|-----|
| 說故事劇場 呈現 | 驗收前面所有活動的學習成果。 | 各組演出說故事劇場。 | 各組進行演出 | | 20分 |
| 討論與分享 | 了解參與者參與這次課程學習到的部分與感想。 | 引導參與者給予各組演後的正面回饋,以及自己演出後的感覺,最後是對於課程的感想。 | 互動問答 | | 10分 |

預算表

| 項目 | 細項 | 單價 | 數量 | 單位 | 合計 | 說明 |
|-----|-------|--------|----|----|----------|------|
| 人事費 | 師資鐘點費 | 1,600 | 10 | 時 | 16,000 | |
| | 示範演出費 | 15,000 | 1 | 場 | 15,000 | |
| | 助教費 | 800 | 10 | 時 | 8,000 | |
| | 小計 | | | | 39,000 | |
| 旅運費 | 交通費 | 1,000 | 1 | 式 | 1,000 | 自駕油資 |
| | 小計 | | | | 1,000 | |
| 總計 | | | | | \$40,000 | |