

109 年度新港國民中學辦理
「藝起來尋美」-教育部推動國民中小學
辦理美感體驗教育計畫成果報告

學校聯絡人：王百惠

連絡電話：05-3742024

email：hi6456@smail.cyc.edu.tw

承辦人(核章)：

校長(核章)：

中華民國 110 年 6 月 21 日

一、課程發展成果

學校類型	☒ 非偏遠地區 ☐ 偏遠地區
合作藝文場館	國立故宮南院
場館資源摘述	國立故宮博物院南部院區位於嘉義縣太保市，其以「亞洲藝術文化博物館」為定位，並以「放眼亞洲、提升視野」為目標，通過文物徵集、研究、展覽／國際借展、教育推廣等多元方式，致力詮釋、呈現「亞洲」之文化概念與藝術成就。故宮南院以「藝術扎根」、「連結在地」、「推廣亞洲多元文化」為三大努力方向，期待亞洲燦爛豐富的文明成就，能在嘉義扎根散葉，為更多遊客認識及欣賞。
課程主題	繽紛染繪的亞洲
課程名稱	印染風景
課程類型	☐ 文化體驗課程 ☒ 文化美感體驗課程
課程內容	☐ 電影類 ☒ 視覺藝術類 ☐ 音樂及表演藝術類 ☐ 文學閱讀類 ☐ 文化資產類 ☒ 工藝設計類
學習階段	☐ 第一學習階段 ☐ 第二學習階段 ☐ 第三學習階段 ☒ 第四學習階段
教學節數	9節
連結學習領域	主要領域：綜合活動—家政
	次要領域：藝術與人文—視覺藝術
設計理念	(如何連結場館資源) 故宮南院典藏豐富亞洲織品服飾，包括中國、日本等東亞文化圈，以及印度、印尼等南亞、東南亞文化圈的織物。 本計畫將以故宮南院常設展中的織品為主題，讓學生觀察生活中的植物圖案、衣服花紋或故宮南院藏品青銅紋飾，透過直接塗繪色彩、以色料蓋印或紮製染色等方式，創作出不同花色的布料，再透過裁剪與縫製，創作出對自己有意義性的作品。本課程設計概念： 1. 結合學生的生活經驗： 運用數位影音或實物解說印染藝術的環境、發展及各種技法的介紹，啟發學生對印染藝術的興趣，並藉由「體驗」和「感受」實作，讓學生發揮創意，感受文化與藝術之美。 2. 增進團隊合作與溝通協調的能力：

	作品的創作能充分顯現個人的特色與能力，但互助合作與溝通協商的能力亦不可少，故透過小組以大自然生態環境中的植物製圖、印染布與收拾的過程，培養學生對團隊學習的重視。 3.教材為跨學科的連結： 教材內容包含展品的歷史、文化、美感、工藝知識等，擴充學生的學習面向，將知識生活化，活絡學生的思考。
課程規劃	依十二年國教核心素養與學習重點，概述學習目標、教學方式、評量方式等。 一、學習目標 本課程以「工藝與生活」為教學核心目標，課程藉由了解故宮南院展場的展件為軸線，而達成下列學習目標： 1.能觀察與感受展件上的圖紋，理解多樣性的圖紋概念與象徵意義。 2.能藉由印染實作體驗課程，懂得運用不同的技法，創作獨具特色的圖案，從中發現、探索、體驗及運用的美感歷程，更能體會工藝之美。 3.能藉由同儕間的學習與討論，促進同儕的合作與溝通協調的能力，培養自主、互動、共好的學習興趣和知能。 二、教學方式 <u>第一節：觀察自然構成之美</u> 1.利用校園裡植物做為觀察物件，分小組進行校園植物觀察與攝影，觀察自然界植物葉脈對稱或花形輪廓的美感。 2.利用手機應用程式「形色」或「識花」掃描校園植物，認識植物物種，並在學習單上記錄與描繪形狀輪廓特徵。 <u>第二~三節：體驗美的形式原理</u> 1.利用米勒的畫作「拾穗」，結合校園植物、文字，引導學生認識美的形式原理：均衡、律動、反覆、漸層、對比等。 2.應用美的形式原理排列構成，完成一份筆記本的封面排版設計，體驗版面構成的秩序美。 <u>第四~六節：故宮南院參訪</u> 1.透過故宮南院參訪，學生必須聆聽解說員對「青銅饗宴」的作品說明，同時觀察作品使用的圖案構成元素，了解每件作品所要呈現的意義。從藝術家的作品中感受傳統文化與現代思想的融合創作，最後將參觀整合完成學習心得。 2.手作體驗，完成故宮轉印貼紙DIY，紅包袋的封面創作，展現構圖的美感。

	<u>第七~九課：生活印花樂</u> 1. 講解印花工具、印染設計概念、編排構成原理與及佈局種類。 2. 結合故宮參訪學習的圖紋轉化技巧，將校園觀察到的植物圖案，創作成印花圖樣。利用草稿紙進行圖案設計。 3. 將設計完成的花草植物圖案，以點、線、面基本設計元素為基礎，運用美的形式原理，構成印花布。 4. 透過製版、塗繪色彩、色料蓋印或型染等方式，創作出不同花樣的布，再透過裁剪、縫製成為生活用品，將對於日常中的植物花樣的感受融入美感創作之中。 三、評量方式 1. 藉由學習單書寫，來評量學生對於故宮參訪內容、印染創作的整體學習狀況。 2. 分組討論參與、課堂學習表現。 3. 實作評量：個人創作的作品(構面、圖案線條、印染技巧等)。 4. 口頭報告。
--	---

二、自評計畫執行情形(包括課程發展、活動實施、師生回饋等，請進行 量化與質化評估)

(一)課程實施情形

第一節：自然構成之美

單元名稱	自然構成之美		
學習領域	自然領域/生物科	設計者	王百惠
適用年級	8 年級	教學時間	1 節
設計理念	本課程以與自身生活關係密切的校園出發，觀察校園裡的植物。透過對學習環境周遭的觀察討論，增進學生對校園之情感認同。藉由觀察自然界植物的構成之美，建立美的感受力		
教學目標	1. 能觀察自然界植物的構成之美。 2. 能利用手機 APP 工具認識植物物種名稱。 3. 能分析植物的構成元素。 4. 能將植物圖案畫出。		
教學流程	教學活動內容	教學資源	評量
	1. 利用校園植物做為觀察物件，分小組進行校園植物觀察與攝影，觀察自然界植物葉脈對稱或花形輪廓的美感。各組以手機 line 傳	手機	小組參與情形

	輸照片電子檔給教師，表示完成作業。 2. 利用手機應用程式「形色」或「識花」掃描校園植物，認識植物物種名稱及基本資料。 3. 引導學生觀察植物的構成元素，思考那些元素可轉化成印染圖紋。 4. 找出與自己有情感連結的植物作為創作靈感，將植物圖案畫出，紀錄在學習單上。	手機 APP 「形色」 或「識花」 學習單	學習單
--	---	------------------------------------	-----

教學省思

本課程結合手機 APP，可提高學生的學習興趣。但手機的使用規則需事先通知家長、導師及學生，以避免違反校規情形發生。此節課程進行順利，學生利用 3c 科技輔助，幫助了學習，順利完成體驗任務。將來規劃課程可善用科技工具融入教學活動。

教學照片



學生分組拍攝校園植物



學生分組拍攝校園植物



利用手機 APP 認識植物名稱



畫出植物輪廓特徵

第二~三節：美的形式原理

單元名稱	美的形式原理		
學習領域	藝文領域/視覺藝術科	設計者	吳宜靜
適用年級	8 年級	教學時間	2 節
設計理念	利用學生熟悉的筆記本封面作為排版教學的載體，讓學生活用美的形式原理，結合藝術史的圖片、畫名及校園植物，進行封面封底的排版。		
教學目標	1. 觀察校園植物，擷取適合畫面的元素及構圖。 2. 練習排版，做藝術史筆記本封面、封底設計。		
教學流程	教學活動內容	教學資源	評量
	1. 美的形式原理復習：復習美的形式原理-均衡、韻律、反覆、漸層、對比，范艾克《羅林大臣的聖母》、蒙德里安《百老匯爵士樂》、草間彌生、瓦沙雷利、馬諦斯《舞蹈》的作品作歸類對照。	輸出圖卡	參與態度
	2. 美的形式原理結合電影海報：將歡迎來到布達佩斯大飯店、天外奇蹟、三眼怪、小美人魚、吹夢巨人的電影海報做分類練習。	輸出圖卡	口頭討論與分享
	3. 四張名畫介紹：米勒《拾穗》、《晚禱》、米開朗基羅《創世紀》中的《創造亞當》、波提且利《維納斯的誕生》。	投影機	參與態度
	4. 名畫加校園植物，繪圖軟體排版示範：名畫加上校園植物，依照美的形式原理排版，教師可先從 photoshop 做排版示範。作品欣賞並說明之後作品製作程序。	電腦 繪圖軟體 投影機	口頭討論與分享
	5. 回家作業說明：查小組名畫故事、文字〈畫名、作者名、年代、名言……等〉。	電腦	參與態度
	6. 觀察拍攝校園植物後，裁下適合的局部照片，選擇老師給的各種尺寸藝術史影印圖片，在封面封底進行裁切、拼貼。	各尺寸的名畫影稿 植物圖片	能細心觀察 參與態度
教學省思	7. 依版面，用水晶印章蓋上適合的作者名、畫名。	輸出檔 印章 印泥	作業完成度
	凡事都需要練習。 一開始學生對潔白無瑕的筆記本封面無從下手，便馬上暫停課程，讓學生先從筆記本內頁開始練習排版。教師準備了一些藝術史圖案的		

貼紙，讓學生去做破壞、重組、蓋英文字印章，做了幾次練習之後，學生們開始知道老師說的強弱、聚散，也慢慢能掌握畫面了。

而封面創作一開始學生對於植物拍攝和選擇並不是這麼熟悉，待剪下來發現不適合之後，第二次的拍攝及蒐集素材便能很快進入狀況。

教學照片



美的形式原理復習



名畫加校園植物，繪圖軟體排版示範



名畫與校園植物分組聯想練習



內頁排版練習-藝術作品貼紙與印章



內頁排版練習-藝術作品解構加上文字



內頁排版練習-挪動位置找到適合的構圖



內頁排版練習-挑選顏色加上文字印章



封面排版練習-還沒剪下黏貼前，比對位置



封面排版練習-比對位置



封面排版練習-局部修正



封面排版練習-將剪下的元素黏貼



封面排版練習-檢查所有細節

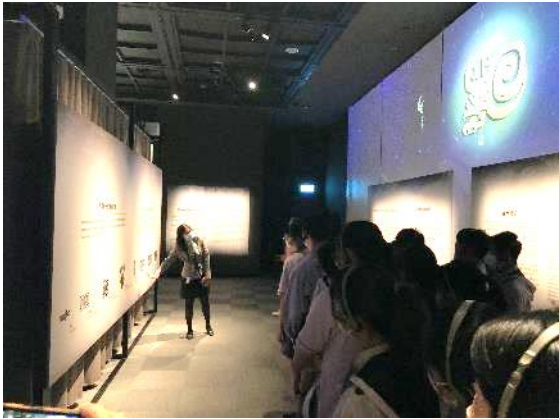


藝術品結合校園植物變得好好有詩意



維納斯加上校園植物與文字後的封面設計

第四~六節：故宮南院參訪

故宮南院參訪行程		
時間	內容	地點
13:00-13:30	集合搭車抵達	新港國中
13:30-15:00	故宮參訪導覽 《青銅饗宴及其它展館》	故宮南院展廳
15:00-15:30	故宮轉印貼紙 DIY	故宮南院兒創教室
15:30-16:00	賦歸	新港國中
參訪照片		
		
故宮導覽員解說豐富多元的紋樣		
故宮導覽員解說青銅器類與功能		
學生體驗互動式科技展廳		
學生體驗故宮轉印貼紙 DIY		



完成轉印貼紙DIY--紅包袋設計

體驗課程結束全體合影

學生故宮南院參訪回饋

學生姓名	心得回饋
吳亞霓	今天去故宮看到好多漂亮的青銅器和古文物，也有結合科技現代化！真的好酷，讓我回到家興致勃勃的向媽媽、姐姐分享，這次的展覽跟國小的時候很不一樣，可能也有些原因是展覽的物品變更多了！不知道是否有機會帶家人去參觀，認識哪些古文物！裡面最讓我印象深刻的是龍藏經，因為純金打造的經書還是別有一番風趣。
吳莉美	一走進故宮我就好奇的東看西看，其中讓我印象最深刻的是皇帝的多寶格，我小時候也會把自己的玩具一個個分裝到不同的箱子，要玩時再拿出來。
巫宥樺	今天我們去故宮參觀，我就想到我們國小六年級有來過這裡參觀，參觀完回去之前我們做了紅包袋，就好像我們美術課做的，不知道其他人做紅包是不是跟我們的做法差不多。
林宜嫻	今天我們一起去故宮，看了非常的驚奇，原來紋路還有分那麼多種，而且3D的影片看完超暈的，希望下次還能再跟大家一起去。
許芸瑄	今天去南故宮，一開始進去看了青銅器，之後又看到許多國寶，其中的龍藏經讓我印象深刻，解說員說有一百零八個，但是只有展出其中一個，是純金打製，看了會有七世福報。
許菁	去故宮的那一天，我還以為會很無聊，後來才知道故宮會給我們耳機，慢慢的講解，最後也給我們DIY紅包袋，是一個非常好的體驗。
楊卉芸	今天去南故宮，我覺得最後要回去之前貼得那個紅包袋很酷又好玩又很有趣，還覺得投影的互動科技也很好玩，有這個機會去真的很開心。
葉俞伶	這次去故宮，是我第一次去故宮，一進去導覽員就給我們戴耳機聽他解說，我最有興趣的是一間日本人在泡茶的小屋子，我覺得那個房子很可愛，很感謝宜靜老師和百惠老師讓我們有這次的機會去故宮，我們學到了很多。

葉庭綺	今天因為老師幫我們爭取到了去故宮的機會，到了故宮，我看到了日本的茶室，導覽介紹的時候，讓我覺得日本喝茶的禮儀怎麼這麼多，真的好麻煩，如果我是古代人，我一定不要去日本喝茶。
蔡宜婷	今天下午我們去南故宮參訪，去到哪裡，有給我們一台收音的機器跟一個小型耳罩，接著工作人員帶著我們到各個地方去看展覽跟做一個詳細的介紹，介紹時，都是用歷史故事來說明，其中也有讓我們觀看一些動畫，當然，也有讓我們去觸摸和操作那些布幕的動畫。而在最後，也有讓我們去實作紅包袋，可以說今天是收穫滿滿了。
蔡芷瑜	今天下午我們去故宮南院參觀，看了很多價值連城的古物，其中我最喜歡的就是「龍藏經」，上面花紋十分細緻，也讓我我不禁佩服前人的技術。
蕭雅馨	4/21 我們去故宮南院參觀，因為百惠老師和宜靜老師好像覺得我們班很適合做體驗課程，就讓我們去了。我們看了很多古代的物品，還有專業的導覽為我們解說，雖然有些是複製品，也很好看。
蘇亭郡	今天去故宮博物院看到很多青銅器，有看到毛公鼎，我覺得它很酷，因為它裡面雕刻了很多字，也有看到魚紋盤跟亞醜方尊，有很多根本沒看過的古物都長得很特別，今天也了解了很多有關青銅的古物。
王柏淵	今天有去故宮南院參觀，看了很多國寶級物品，比如說搖錢樹，這些都是一百年前的東西，我覺得很有趣，希望還可以再去一次。
何奕勳	去故宮南院時，我看到很多古文物，看到了多寶格、搖錢樹、龍藏經，還看了影片是關於大鐘的影片，我覺得超酷的。
李玠尚	去故宮南院我看到了古代人留下的東西，感覺裡面的東西都非常的珍貴，我學到了裡面每個古蹟的歷史由來。
李柏勳	今天去參觀故宮南院，在短短幾個小時，我從中認識許多古代的事物，像是青銅的古代器具和古代畫作，又或者是皇帝的多寶盒等，都是頗有趣味的知識，然而換取這些知識的代價就是腳痠到爆。
林承禾	昨天我們去了故宮南院，原本很累，但是看到那邊的展品很有趣，我就不累了。裡面我最喜歡的是青銅器，因為古人沒有很好的雕刻技術，但在器具上的呈現又不輸現代，真的很神奇。
陳泳在	今天去故宮我學到了一些知識，看了古代皇帝的多寶格、龍藏經、大鐘的影片，影片非常帥氣，差點昏了我。
陳冠曄	去故宮的時候，看展覽、影片，說到古人以為聲音可以傳到天上，所以造了一個鐘刻字，結果聲音真的傳上去了，神把旱災的地變成了綠意盎然的樣子。還要謝謝美術老師還有家政老師，我們才有機會能到故宮參觀。
陳品佑	今天下午我們到故宮南院去聽導覽，我們看了一個名叫多寶格，放滿皇上的玩具，有的真的很有趣，因為可以把一些很大的東西縮得那麼小又

	特別細緻，我覺得古時候就有這樣的技術真得很厲害。
陳昭翰	今天去了南故宮參訪，看到了許多以前的文物，還有看了一個很華麗的影片，我們還幫紅包做裝飾，真的很好玩。
陳竣鉞	今天去南故宮參觀，我們班能去故宮參觀都要感謝美術老師和家政老師信任我們班，我們才可以去，也讓我們知道古代的器具和用意，也有好的導覽員，讓我們了解那個作品的用處。
歐洺科	今天去故宮，我學到了一些古文物的知識，看到了多寶格、大鐘以及清明上河圖，導覽一個個說明這些古代東西的由來、涵義，我覺得古代人能造出來很神奇。
商閔鈞	我們去故宮南院參觀，我們戴著耳機聽導覽解說古代的一些物品，我們還看了一個影片，後面有一隻龍和一隻鳥，結果他們可以結合在一起，變成一隻超帥的鳥，超誇張的。
馬靖雅	今天去故宮，看了好多以前留下來的東西，有青銅器、多寶格等等，讓我見到了好多國寶，好開心！

第七~九課：生活印花樂

單元名稱	生活印花樂		
學習領域	綜合活動領域/家政科	設計者	王百惠
適用年級	8 年級	教學時間	3 節
設計理念	學生完成校園植物觀察、參訪故宮感受古人轉化圖紋的能力、學習美的形式原理之後，綜合所學，將這些美感經驗連結，利用型染創作，設計布料生活用品，例如手機袋、束口袋、餐墊等，將日常生活中對於植物花樣的感受融入美感創作之中。		
教學目標	1. 能將植物圖案轉化成型染圖案。 2. 能製作型染孔版。 3. 能利用型染印製生活用品。 4. 能縫製完成作品。		
教學流程	教學活動內容	教學資源	評量
	1. 將描繪校園植物的圖案轉化成型染的孔版印刷圖紋。 2. 利用筆刀雕刻水晶紙，製成型染孔版。 3. 設計布料生活用品，例如：手機袋、束口袋、餐墊等。利用美的形式原理設計布面構成。 4. 以海綿、筆刷、壓克力顏料進行布料印染，可分色套印。	型染材料 布料 吹風機 熨斗	參與情形

	5. 利用縫紉機車縫或手縫完成生活用品。 6. 分享心得報告	縫紉機	實作成品
教學省思	多給學生創作的自由空間，往往可產出許多驚喜！例如有位學生觀察到樹葉不一定是完美無瑕，有時會有蟲咬破洞，於是他設計了有缺口的樹葉外型餐墊，邊緣還用羊毛氈做了一隻蟲，顛覆了一般人的設計。美，不一定都要完美無缺！ 本課程為了加快縫製速度，使用縫紉機車縫，大部分學生都是第一次使用縫紉機，既緊張又興奮，從練習過程中，發現幾個學生對車縫非常感興趣，這個美感體驗課程同時也提供了學生職涯探索的機會，如果學生有興趣，持續相關學習，或許不久將出現下一個吳季剛。 由於新冠肺炎疫情影響，5月19日起實施線上課程，因此本課程學習單後半部的心得分享，改為google表單與線上分享，無法呈現完整的紙本學習單，稍有遺憾，但學生的收穫依舊豐盈。		
	教學照片		
	 		
講解古人將大自然所見轉化成器物圖紋		將校園植物轉化為型染圖紋	
			
利用水晶紙刻製孔版		調色、印染	



調色、印染



吹風機吹乾再印第二版



車縫作品



使用熨斗熨燙平整



生活用品完成—杯墊



生活用品完成—筆袋與錢包

	
生活用品完成—手機袋	生活用品完成—束口袋
	
生活用品完成—書袋	生活用品完成—餐墊

(二)師生回饋

1. 教師回饋

教師姓名	參與「藝起來尋美」活動的心得
王百惠	從學生精彩的作品中，感受到學生已學會了如何將校園中所觀察的植物，轉化成型染圖紋，這是學生經過故宮參訪，學習古人將大自然所見，轉化為日常器物圖紋的成果。也從作品的排版看到學生應用了美術課所學的美的形式原理，綜合的學習成果。 「藝起來尋美」整個課程的進行，不論故宮參訪、校園外拍、型染過程或車縫成品，都讓我深刻感受到學生的認真投入、設計創新，感動不已。期許學生「接近美感場域成為習慣，將藝術融入生活成為日常」，這是此次美感體驗課程，最想帶給學生的轉變。 感謝北藝大教授的指導、故宮南院夥伴的協助，讓課程得以順利完成，收穫滿滿！

吳宜靜	學生的眼睛對校園的植物多了一些停留，找了一些適合的角度保留這些植物的姿態，藉這次課程，學生開始能好好觀察周遭的美。 在第二次三方會談中，教授提到加入在地素材，或許這樣的排版跨域課程能結合在地的植物做創作，像新港鄉農會推的黑豆…等，都是尋找身邊美的另一個契機和方向，也讓我更有意識的「尋美」。
-----	---

2. 學生回饋

學生姓名	參與「藝起來尋美」活動的心得	用一句話來說明你對這次活動的感想
吳亞霓	過程中老師用了很多時間來教導我們，雖然有時候很亂很吵，但老師還是很有耐心的輔助我們。美術課老師的講解雖然剛開始一頭霧水，但老師一組一組耐心講解就懂了，真的很用心。也很開心學校給我們班這個機會，看見老師的用心以及讓我們增進美術能力。	很開心有這個機會讓我了解大家的用心
吳莉美	我覺得很好玩，第一次用縫紉機自己做出一個物品，還自己設計、印圖案，最後做出來的作品也超級漂亮的！	很有趣
巫宥樺	在做這個作品時，我覺得很有趣，就是雕刻完一朵花和草在用顏料印上去，之後再用吹風機烘乾，就完成了，我覺得這是一個很好的體驗。	讓我知道原來這個東西是這樣來的
林宜姍	透過這次的活動，包括了解學校的植物、參觀故宮，到回學校設計的圖案，再型染製成生活用品的過程，感觸非常的深，而且學到了許多知識，對植物也增加更多知識了。	豐富世界開闊視野
許芸瑄	從參觀故宮，到戶外拍照植物，再將植物轉換成可以型染的圖案印在布上，最後車成生活用品，最後將全部的過程都順利完成，有了滿滿的成就感。	第一次體驗不同的事情，完成以後有滿滿的成就感
黃詩涵	進去故宮南院時，有要求我們保持安靜，為了讓任何人在看展覽不會被吵雜聲影響，因為我們想安靜看展覽別人也需要。導覽員態度良好的教我們如何使用耳機，在介紹時也用讓我們比較容易理解的話解釋由來，展覽品也都有著很多不同的歷史文化。	看到很多歷史悠久的東西
楊卉芸	我覺得這次的這個活動，讓我感覺到了大自然的美，讓我平常不去注意的植物也都想去了解了，原本我覺得袋子印植物會覺得醜，也覺得難，但因為這次的活動，才讓我覺得反而是有了植物才會覺得	探究大自然的美

	美。	
葉俞伶	要在校園拍照，美術課時也有教我們做版面設計，原本覺得很無聊，但到最後印好了，突然覺得很有成就感，對美術很沒興趣的我也覺得很好玩。	開心
葉庭綺	看見了很多中國古代的器具，也了解了那些東西的文化，我覺得很棒！	很讚，不過腳很酸
劉子寧	蠻有趣的，去故宮參觀的時候我雖然沒有去，不過很感謝讓我們有機會去的老師，做花的作業，能去校園拍照也很有趣，可以更加認識校園的環境跟植物也很不錯。	很值得又很有趣
蔡宜婷	從一開始的拍照，參觀故宮，再到型染，最後縫成作品，讓我學習到要完成一件事，一個作品，其實也是需要一點時間的，在型染時，我遇到了一點問題，但在老師的指導和修改後，我終於完成了那個作品，到了後來，我也能去幫助同學，我覺得倒是蠻不容易的一件事。	很有趣，很不容易，有機會，還可以再嘗試
蔡芷瑜	我們從尋找植物到完成作品花了許多時間，老師們也藉由這個活動教我們很多平常接觸不到的知識，去故宮南院參觀也讓我們看到很多古時候的物品以及器具。	感謝老師們的教導讓我們獲益良多
蕭雅馨	去故宮參觀後，回來學校做了型染，做型染一開始我們去拍了植物，我們利用植物做了很多東西，我做的是手機袋，特別酷。	特別酷
蘇亭郡	去故宮讓我又多認識了很多青銅器，雖然我以前就有去過，但是並沒有參觀到很多，回到學校也有在家政課學到印染的課程，我覺得印染很好玩，而且印的好的話，最後的成果也會很好看，很漂亮。在美術課也有學怎麼排版，我以前不會排版，但是經過這次美術課我知道了要怎麼排才會比較好。	很有趣、好玩，也體驗到很多，感覺這次課程非常豐富！
王柏淵	我覺得非常有趣，讓我看到許多豐富的藝術作品。	真的是好棒棒
李玠尚	我覺得我去故宮博物院學到了很多古代皇帝遺留下來的古蹟，我還學到了很多古蹟的由來，我覺得型染那個布料還蠻有趣的。	可以學到很多的知識
李柏勳	欣賞到諸多中國古代器具，及了解其中的歷史，增廣我對中國古代的歷史知識。	增廣見聞
林承禾	感覺可以認識古代的一些物品, 而且讓我們的生活	很感謝有老師的安

	知識增加。	排讓我們有更多的歷史文物的知識
陳泳在	不論是校園拍照、印花樂、美術排版、去故宮博物院參觀，都讓我獲益良多，也看到了非常多的古物，讓我對這個世界又多了些了解。	獲益良多
陳品佑	我覺得我們去到故宮讓我覺得很好玩而且聽到了很多故宮的藝術品，還有最後讓我們做轉印的作品，讓我們先認識我們要做的型染要怎麼做。	有趣
陳昭翰	這個活動我覺得整體的體驗都還不錯玩，去故宮參訪，作轉印體驗，回到學校做作品，每個活動都很好玩。	很不錯，希望還有機會再體驗不同的活動。
陳竣鉸	讓我們更認識故宮的作品。	讓我們學到如何裁縫
黃禹鴻	很新奇，因為我根本沒學過車縫，這次的活動非常特別，也讓我學到很多新的東西，包括轉印之類的。	讓我學到新的技能，以後衣服可以自己縫 XD
歐洺科	整個活動下來，增加了我的知識還有手作的經驗，而且做這些東西比在學校學習還要輕鬆許多，讓我很開心。	十分開心
馬靖雅	很多新奇事物，都覺得很特別，很喜歡，過程中充滿好奇，了解好多好多古文化，真的好喜歡，我最喜歡了解古文物了，希望有機會還能再去。	知道很多平常不知道的美

三、相關附件(專家輔導紀錄、教師至藝文場館踏查記錄、課程發展相關會議紀錄等)

(一)專家輔導紀錄

三方會談 與會人員	台北藝術大學、故宮南院、新港國中三方代表
專家輔導 建議紀錄	輔導委員建議： 1. 故宮的青銅饗宴展件、美術課的美的形式原理、家政課的校園植物觀察與型染創作生活用品，都是從日常生活取材，課程實施時須注意讓學生可以將所學融會應用，青銅器物上的圖案如何結合型染，課程的

設計須注意此點。

2. 自然觀察課與美術課的美的形式原理實施完成後，建議先參觀故宮南院，再回學校進行家政課的型染實作課程，如此才能將故宮南院的體驗帶回學校，在創作時結合發揮創意。
3. 學生故宮參訪，除了原本規畫的青銅饗宴等展館導覽外，建議增加手作課程，讓學生有多元的美感體驗，並與之後的課程結合。
4. 學生參觀故宮展廳時，導覽內容充實，唯較偏重文物「歷史」的介紹，與本方案課程的連結較弱，建議未來導覽可針對「美術」方面多著墨，以連結回學校後的課程應用。
5. 可將裝飾概念帶進導覽，例如圖紋的重複、填滿等，讓學生可以體會展件上的美的構成元素。製版時可以應用剪紙的概念帶入，例如摺紙後再剪就可產生重複的圖案，讓學生將故宮所見與自己的創作連結。
6. 故宮南院開發的許多有趣的多媒體科技體驗，固然容易引起學生興趣，但恐怕會讓導覽失焦，建議減少科技互動體驗，增加與美感體驗課程相關的導覽內容。
7. 注意課程前、中、後的安排是否緊扣，參訪與實作應用是否有關聯，課程中少用套裝材料包以免僵化學生思考，讓學生有多一點發揮獨特創意的機會。

會議照片



(二)教師至藝文場館踏查記錄

1. 「繽紛繪染的亞洲」故宮南院教師增能研習

時間	110 年 1 月 15 日																																		
地點	故宮南院																																		
研習人數	17 人																																		
活動內容	非學分班 全部(包含所有學校層級) / 教學 / 藝術領域 / 美術  [素養導向] 109學年度嘉義縣生活美感跨校社群-『繽紛繪染的亞洲』教師增能研習活動 加入追蹤 <table><tr><td rowspan="4">課程資訊</td><td>上課日期：</td><td>2021/1/15(五)至2021/1/15(五)</td><td>課程時段：</td><td>週一至週五白天</td></tr><tr><td>開課地點：</td><td colspan="3">嘉義縣太保市國立故宮南院 </td></tr><tr><td>研習時數：</td><td colspan="3">3小時/學分</td></tr><tr><td>課程簡介：</td><td colspan="3">1.青銅饗宴展件介紹：青銅紋飾多半源於古人對於大自然的觀察與轉化，大致可分為動物紋、植物紋、幾何紋，另外還有透過想像創造出來的獸面紋、鳳鳥紋、龍紋等，透過各式各樣的青銅禮器，可窺見古代人們對於祭祀的慎重和珍視。 2.展廳導覽參觀：「青銅饗宴—古代的禮儀與樂曲」 3.體驗課程。 4.意見交流與回饋</td></tr><tr><td></td><td>課程表及注意事項：</td><td colspan="3">(因有DIY材料準備考量關係，恕不開放現場報名)。 一、研習時間：1月15日 9:00-12:00 二、研習地點：故宮南院 三、課程內容： 1.8:30---新港國中集合搭車前往故宮 2.9:00-10:00青銅饗宴展件介紹 3.10:00-11:00展廳導覽參觀 4.11:00-11:40體驗課程 5.11:40-12:00 意見交流與回饋</td></tr><tr><td></td><td>師資：</td><td colspan="3">[社專人士]潘燕玉</td></tr><tr><td></td><td>依據文號：</td><td colspan="3">[自主辦理]府教學特第1090121385</td></tr></table>			課程資訊	上課日期：	2021/1/15(五)至2021/1/15(五)	課程時段：	週一至週五白天	開課地點：	嘉義縣太保市國立故宮南院 			研習時數：	3小時/學分			課程簡介：	1.青銅饗宴展件介紹：青銅紋飾多半源於古人對於大自然的觀察與轉化，大致可分為動物紋、植物紋、幾何紋，另外還有透過想像創造出來的獸面紋、鳳鳥紋、龍紋等，透過各式各樣的青銅禮器，可窺見古代人們對於祭祀的慎重和珍視。 2.展廳導覽參觀：「青銅饗宴—古代的禮儀與樂曲」 3.體驗課程。 4.意見交流與回饋				課程表及注意事項：	(因有DIY材料準備考量關係，恕不開放現場報名)。 一、研習時間：1月15日 9:00-12:00 二、研習地點：故宮南院 三、課程內容： 1.8:30---新港國中集合搭車前往故宮 2.9:00-10:00青銅饗宴展件介紹 3.10:00-11:00展廳導覽參觀 4.11:00-11:40體驗課程 5.11:40-12:00 意見交流與回饋				師資：	[社專人士]潘燕玉				依據文號：	[自主辦理]府教學特第1090121385		
課程資訊	上課日期：	2021/1/15(五)至2021/1/15(五)	課程時段：		週一至週五白天																														
	開課地點：	嘉義縣太保市國立故宮南院 																																	
	研習時數：	3小時/學分																																	
	課程簡介：	1.青銅饗宴展件介紹：青銅紋飾多半源於古人對於大自然的觀察與轉化，大致可分為動物紋、植物紋、幾何紋，另外還有透過想像創造出來的獸面紋、鳳鳥紋、龍紋等，透過各式各樣的青銅禮器，可窺見古代人們對於祭祀的慎重和珍視。 2.展廳導覽參觀：「青銅饗宴—古代的禮儀與樂曲」 3.體驗課程。 4.意見交流與回饋																																	
	課程表及注意事項：	(因有DIY材料準備考量關係，恕不開放現場報名)。 一、研習時間：1月15日 9:00-12:00 二、研習地點：故宮南院 三、課程內容： 1.8:30---新港國中集合搭車前往故宮 2.9:00-10:00青銅饗宴展件介紹 3.10:00-11:00展廳導覽參觀 4.11:00-11:40體驗課程 5.11:40-12:00 意見交流與回饋																																	
	師資：	[社專人士]潘燕玉																																	
	依據文號：	[自主辦理]府教學特第1090121385																																	

2. 研習活動紀錄照片

	
青銅饗宴展件介紹	展廳導覽參觀



展廳導覽參觀



展廳導覽參觀



介紹印染實作



絹印實作體驗介紹



數位絹印製版介紹



研習教師絹印實作體驗



絹印實作成品



研習教師合影

3. 教師 google 表單回饋統計

