

## 體驗內容設計表

文化體驗內容規劃			
課程名稱	新！校園導覽使用說明書		
教學藝術家	顏千惠		
藝術領域 (最多勾選2項)	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計	適用年齡	國小 <input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高 年級 <input type="checkbox"/> 國中(____年級) <input type="checkbox"/> 高中(____年級)
配合之課程領域及年級	課程領域：藝術、綜合活動 配合年級：國小六年級、國中、高中		
理念與特色	<p>計畫理念：</p> <p>透過戲劇活動的引導，讓學生對於熟悉的校園環境，有全新的感官詮釋，除了能夠重新認識「老地方」外，也能藉由戲劇活動的引導，為學生做基礎的肢體開發以及拓展他們內在心智空間，培養創作表演的能力，接著對於外在環境空間產生新的人文情感連結。</p> <p>特色：</p> <p>為了讓表演藝術能夠更融入生活，讓孩子們能瞭解生活無處不是藝術，所以設計上在一般的藝術教育裡融入了孩子們最熟悉的校園，開啟孩子們用平常沒有使用過的方式看待自己每日生活成長的環境，搭配教師教學引導學生從基礎的肢體表達、文字表達及口語表達訓練，在這樣的過程裡增進孩子們的想像力及感受力，進而轉化為表演藝術的表達，並開啟學生自行創作的第一步，且不限於應用於表演藝術，文學、肢體、社會人文領域皆有可能。</p>		
目標	1.培養孩子表達能力 2.轉化孩子看待平日生活環境的方式 3.開啟孩子的想像力及對表演藝術的興趣 4.讓孩子對外在環境空間產生人文情感連結		
架構與時間	(含實施日期、課程總時數) 實施日期：9月5日至11月18日共十週，每週一天兩堂課 (可與學校討論時程安排) 課程總時數：含成果排練 20堂課		

使用空間、 道具與設備	使用空間：校園全範圍、音響及麥克風設備
<b>內容與細流</b> （填寫於下方欄位，內容應含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等）	
第一階段：	
<p>劇場遊戲破冰</p> <p>1. 找回自己的名字：</p> <p>A 和 B 自我介紹，A 說「你好，我是 A」，B 回應「你好，我是 B」，隨即兩人握手，當握手的同時，兩人就交換了名字，繼續在團隊中找尋下一個人自我介紹，直到找回自己的名字。</p> <p>★目標：表達、聆聽、團隊合作（全體人員需一起找回自己的名字）、專注 進階：將名字替換成水果、名人、國家名稱等等</p> <p>2. 一個口令一個動作：</p> <p>全體人員先在空間中遊走（起點），接著引導會逐一增加指令，參與者須記住這些指令，且身體力行。1是停，2是跳一下，3是換方向，4是跑，5是慢動作，聽到拍手聲即回到起點的游走狀態。</p> <p>★目標：專注、聆聽、身體意識、覺察力 進階：引導者不再下指令，團隊需自發性的集體「停」、「跳」、「跑」等等，</p> <p>3. 空間中的你我他：</p> <p>在游走的過程中，單點意識：「跟蹤」人而不被發現；反之，覺察誰在跟蹤你。雙點意識：找尋兩個人，保持正三角型。多重焦點：找尋一個人，和他保持最遠或最近的距離。</p> <p>★目標：專注、覺察、身體機動力 進階：團體中的行走能夠變成更自由的身體狀態，或爬或跳或滾，亦能改變游走速度。</p> <p>4. 人體3D 掃描器：</p> <p>兩人一組，進行身體雕塑練習，將同學提供出的雕塑當作素材並且拍照（拍照亦是種焦點），接著再由圖像式的肢體，重新化為身體展現。</p> <p>★目標：觀察、模仿能力、身體創造力 進階：限制一定的節奏內完成身體雕塑，從人到雕塑，再從雕塑回到人。 流動的身體雕塑。成為空間：選取校園場景的圖片，要如何成為空間呢？</p>	
第二階段：無聲的校園巡禮	
<p>1. 同學們有30分鐘的時間，能夠自由在校園穿梭，在安全第一的前提下，用「視覺」將熟悉的校園環境重新「掃描」，過程中將全程保持安靜。</p> <p>完成後讓同學們分享：新發現？你看到什麼？你聽到什麼？你感覺到什麼？並將自己的新發現記錄下來。</p> <p>★目標：讓同學們靜下心來感受平日熟悉的校園，並在感受的過程中嘗試發掘，自己在熟悉中未發現過的事物。</p>	
第三階段：黑暗的校園巡禮	
<p>在上個活動，校園地圖已逐漸被學員視覺化、聽覺化，進而儲存在腦袋，而在此階段，則是要嘗試將慣用的視覺感官關閉，以「閉眼」的狀態一同進行校園巡禮，重新認知、定位校園空間的體感。</p>	

<p>1. 採團體進行，逐一走過校園角落</p> <p>2. 分享：每個人輪流分享剛剛最有「感覺」的瞬間，先用三到五個形容詞描述那個感覺，再讓大家去猜是什麼地方；接著進行討論。</p> <p>3. 綜合討論：同學共同選出三到五個場景，在第二階段中進行環境劇場的即興</p> <p><b>★目標：讓同學學習用新的角度去感受平日熟悉的校園，並能夠增強同學的空間感及空間建構能力。</b></p> <p>第二階段</p> <p>空間即興遊戲：透過戲劇即興活動練習，了解表演中的想像力、創造力，和空間的關係</p> <p>課堂三：排練空間中的即興遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 這不是一根球棒，這是.....</li> <li>2. 我看見...</li> </ol>	
<p>第四階段：環境劇場即興：</p> <p>在學員集思廣益下，在實際場地即興活動後，會挑選出數個片段讓學員做即興。</p> <p><b>★目標：讓學員在即興活動中培養想像力及創造力，並在即興中培養團隊配合的能力。</b></p>	
<p>第三階段</p> <p>將第二階段同學們的環境劇場即興片段串接，用「校園巡禮」的方式，進行一場導覽式的校園演出。在演出前需要經過 10 次左右的排練，以及進行整排、總彩排，讓學員在教師的帶領下能夠在課程結束前以成果展現的方式，展示他們的學習成果，並且將其運用在校園導覽上，也能成為未來學校的特色導覽活動。</p>	
<p>學習成果 評量方式</p>	<p>本課程希望學生能透過活動的過程，重新以不同的感受方式認識熟悉的環境，並且將其用在表演、表達上，進而能夠用自己的想像力去重新詮釋自己的校園。</p> <p>學習評量方式將以學員的參與度、創造表現度以及導覽的表現成果作為評量標準。</p>

每週教學詳細內容與流程：

週次	一	節次	1	單元名稱	師生破冰
目標	學生與授課教師初次見面，老師先認識及熟悉班上同學，並且和大家簡要說明及介紹本次課程內容及目標				
資源	學習單、課堂獎勵品				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
10min	介紹「新！校園導覽使用書」	教師基礎介紹	引導學生了解本計劃		
10min	認識同學——找回自己的名字	讓 A 同學和 B 同學自我介紹，A 說「你好，我是 A」，B 回應「你好，我是 B」，隨即兩人握手，當握手的同時，兩人就交換了名字，繼續在團隊中找尋下一個人自我介紹，直到找回自己的名字。  進階版：將名字替換成水果、名人、國家名稱等等	表達、聆聽、團隊合作（全體人員需一起找回自己的名字）、專注		
20	認識同學——誰和我一樣？	發給同學「誰跟我一樣」紙本學習單， 第一步：讓他們在每個格子裡，填下自己的答案 第二步：讓同學去尋找每個格子，和自己一樣答案的人，請它簽名在格子裡，一個格子一個名字即可，看誰先能連成三條線，即完成賓果。  教師準備適量課堂獎勵品鼓勵同學完成賓果遊戲。	藉由了解「共同嗜好」的遊戲一方面了解、認識參與同學的基本嗜好，同時鼓勵同學再次交流，對「舊」同學有「新」發現。重新引導回本教案——對既有的校園空間，重啟認識的契機。 同時，鼓勵同學「主動」去發現「誰跟我一樣？」，和多數人一樣並沒有好壞之分，只是易有共通的話題跟興趣。另一方面，如果「大家都和我不一樣」，也沒有關係，應再次肯定學生的自我獨特性。	紙本學習單內容參見【附件一】	

週次	一	節次	2	單元名稱	一個口令一個動作
目標	教師帶領學生開始做肢體暖身，目標喚醒學童覺察力，先學習如何感受自己日常一舉一動的動作模式				
資源	可活動大空間、鈴鼓				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
5	活動說明	教師和學生說明接下來要進行的活動內容，並且觀察教學場域空間，若空間不夠帶領同學一起整理足夠空間。	帶領學生了解接下來的活動	於教學教室進行，若空間不足可考慮戶外	
10	空間遊走，建立遊走規則跟速度  全體人員先在空間中遊走（起點），接著引導會逐一增加指令，參與者須記住這些指令，且身體力行。	1. 教師建立遊走的規則： 同學們不能說話，只能保持安靜，在空間中遊走，遊走時必須觀察自己的走路姿勢，觀察同學的走路姿勢。  若同學不理解如何遊走或如何觀察，教師先以示範方式帶領，然後在活動進行中適度協助。  2. 在同學基本瞭解遊走規則後，開始建立遊走速度分為： 慢、中、快板、Slow motion（慢動作）跟run（跑動）。  3. 皆建立完成後以基礎遊走模式進行約 2 至 3 輪。	藉由基礎的空間遊走，先讓學生暖身，並先從自身的身體活動開始觀察起，有助於之後對於空間的觀察和感受。	跑動速度時教師須注意並提醒學生注意安全	
10	空間遊走，加入指令的練習	基礎遊走熟悉後，進入進階版： 加入遊走的指令：  1：停止、 2：跳一下、 3：手摸地板、 4：Slow motion、 5：run	藉由指令的變換，先讓學生開始熟悉自身身體的使用，達成肢體基礎開發的契機，讓學生產生興趣並且開始知道怎麼「玩」肢體。	跑動速度時教師須注意並提醒學生注意安全	
10	空間綜合練習：搭配鈴鼓節奏	基礎練習和進階版指令練習完成後，教師使用鈴鼓，讓學生練習肢體加上節奏之運用，並且引導者不再下指令，團隊需自發性的集體	學生逐漸熟悉肢體使用後，教師使用鈴鼓加入節奏，讓學生可以進一步學習及感受身體流動搭配		

		「停」、「跳」、「跑」等等。	節奏性的展現，並對於未來搭配音樂呈現有幫助。	
5	課程收尾：QA 以及課後提醒	詢問同學對本日課程內容有無回饋及問題，並請同學回家可以自己做肢體流動，並觀察週遭事物。		

週次	二	節次	3	單元名稱	空間中的你我他
目標	先以上週的複習做為肢體暖身，喚醒學生身體與帶領學生發現對於空間的覺察。				
資源	鈴鼓				
時間	教學流程	表現任務		教學目標	備註
15	【複習】空間綜合練習： 搭配鈴鼓節奏	複習上週基空間遊走礎練習和進階版指令練習，教師使用鈴鼓，讓學生練習肢體加上節奏之運用，並達到暖身之作用。		喚醒學生上週對於熟悉肢體使用的記憶，練習學生感受身體流動搭配節奏性的展現，並對於未來校園導覽呈現有幫助。	
20	空間中的你我他	<p>教師引導學生在游走的過程中，試著漸次達成以下要點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.單點意識：「跟蹤」人而不被發現；反之，覺察誰在跟蹤你。</li> <li>2.雙點意識：找尋兩個人，保持正三角型。</li> <li>3.多重焦點：找尋一個人，和他保持最遠或最近的距離。</li> </ol> <p>在能觀察並完成上述要點後，進階至：團體中的行走能夠變成更自由的身體狀態，或爬或跳或滾，亦能改變游走速度，而在這更自由的表現力中如何去</p>		引導及開發學生專注力、覺察力、及身體機動力，上週觀察自身的肢體模式，第二週開始進階到觀察自己和別人之間的模式。	

		觀察自己和群體間的關係。		
5	教師帶領學生做分享及問答	<p>教師問答之問題引導：</p> <p>(1) 要怎麼做才不會將人「跟丟」？</p> <p>請 3-5 位同學發言分享剛才自己的經驗，如分享熱絡可多請幾位甚至進入討論模式。</p> <p>(2) 要怎麼做才能發現誰「跟著」你？你有發現有人「跟著」你嗎？你又如何「跟著」別人、被發現或者沒被發現？</p>	帶領學生開發觀察力、專注力，以及學習用心的感官去感受外在環境。	

週次	二	節次	4	單元名稱	人體 3D 掃描器
目標	開發身體感官與建立團隊默契				
資源	可拍照之手機、相機、播音器材、鈴鼓				
時間	教學流程	表現任務		教學目標	備註
10	暖身：人體輸送帶	讓同學們接力以輸送帶形式，一個傳一個漸次高低，做為暖身活動。		接下來揭示動態性課程，幫助學生做好暖身。	
25	人體 3D 掃描器	<p>兩人一組，進行身體雕塑練習，將同學提供出的人體雕塑動作當作素材並且拍照（拍照亦是種焦點），接著再由圖像式的肢體，重新化為身體展現，試著模仿然後再造。</p> <p>進階：限制學生於一定的節奏內完成身體雕塑，從人到雕塑，再從雕塑回到人，試著讓人體雕塑開始流動起來。</p> <p>再進階成為空間：教師讓學生選取校園場景的圖片，試著讓學生思考：剛剛成為了人體雕塑，接下來要如何成為空間呢？</p>		培養學生的觀察、模仿能力以及身體創造力，為接下來校園導覽的創造做為基礎練習。	
5	綜合問答時間	教師帶領學生思考：你喜歡「複製」動作？還是「創造」動作？為什麼？讓學生能夠反思自己的人格特質。		讓學生能為今日課程活動進行反思。	

		請 3-5 位同學發言分享，並從中觀察每位學生在複製、創造中的定位，可作為未來校園導覽成果活動時工作分配之參考。		
--	--	--	--	--

週次	三	節次	5	單元名稱	即興遊戲練習：物件想像篇
目標	讓學生從對物體的即興練習中，激發想像力及創造力				
資源	棍子道具、球道具				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
5	想像力引導說明	教師先簡要和學生說明何謂想像力、想像力可發揮的空間和方向，引導學生不受侷限的發揮想像力	引導學生進入接下來的課程活動		
20	這不是一根棍子，這是.....	讓學生圍成圈，在圓圈中央放置道具棍子，教師先示範活動進行的方式為：當你想到這個道具棍是一個「非棍子」的東西，就可以跑到中央拿起道具並表演「非棍子」的新詮釋。  接著讓同學自行進行。  若是同學沒有動作，教師需適度引導並推進，也讓同學能夠初步克服在觀眾面前表演的恐懼。	透過戲劇即興活動練習，了解表演中的想像力、創造力，和空間的關係。	道具棍可以簡單紙做成的棍子即可，不使用太複雜的道具以免定型同學的想像力  若有些學生過於害羞不敢主動發表，可準備題目字卡給予提示，引導進行，讓課程更加順利。	
15	這不是一顆球，這是.....	讓學生圍成圈，在圓圈中央放置道具球，教師先示範活動進行的方式為：當你想到這個道具棍是一個「非一般球」的東西，就可以跑到中央拿起道具並表演「非球」的新詮釋。  接著讓同學自行進行。  若是同學沒有動作，教師需適度引導並推進，也讓	透過戲劇即興活動練習，了解表演中的想像力、創造力，和空間的關係。	若有些學生過於害羞不敢主動發表，可準備題目字卡給予提示，引導進行，讓課程更加順利。	



		同學能夠初步克服在觀眾面前表演的恐懼。	
--	--	---------------------	--

週次	三	節次	6	單元名稱	即興遊戲練習：空間篇
目標	從即興練習中，激發學員對於「空間」的想像力與創造力				
資源	投影機、投影幕、電腦				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
15	空間的想像力引導 (附件二：圖片)	教師播放【附件二】系列圖片，圖片內容為日常物品被轉化、想像為或靜或動不同詮釋。  在播放過程中，也引導學生想像除了圖片的轉化外，還有什麼其他轉化的可能？藉此激盪學生想像力。	透過這系列圖片分享，讓學生了解習以為常的物品可能有多種不同的看待視角及表現方式，培養學生創造力及對空間感的再造力。		
20	空間即興 ABCD	教師帶領「空間即興 ABCD」活動：  A 同學率先呈現一個正在動作的人物或物件，如：「我是一棵行道樹」，  B 同學接著加入 A 同學，呈現一個正在動作的人物或物件，如：「我是行道樹旁邊的落葉」  C 同學接著加入，依照場上的畫面，繼續呈現一個正在動作的人物或物件，如：「我是修剪行道樹的人」。  D 同學最後加入該畫面，呈現一個正在動作的人物或物件，如：「我是吹起落葉的風」。 該空間場景即由四位同學完成，教師引導其他同學欣賞眼前的動態圖，然後換下一組進行。	讓學生開始接觸自由創造，培養他們的創造力，為接下來的校園導覽創作做練習。	若學生表達有限，沒有辦法造新的即興時，教師可準備提示字卡引導出學生更多想法。	
5	分享 QA	教師帶領學生分享：在空間的即興中，是否有遇到什麼困難？你是怎麼思考空間的？	引導學生反思今日的教學活動。		

週次	四	節次	7	單元名稱	無聲的校園巡禮
----	---	----	---	------	---------

目標	五感開發，並應用在欣賞校園空間中。			
資源	學校平面圖、播音設備、嗅聞道具、水			
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註
5	說明	教師簡要說明本日課程流程及內容		
15	五感暖身： 眼耳口鼻心	<p><b>【五感暖身】</b> 利用物件跟視聽音效，幫助同學先進行五感暖身，開啟同學的感官，讓接下來無聲校園巡禮有更好成效。</p> <p>眼：眼睛操。 耳：辨音 （播放流水聲、嘻笑聲、車聲等聲音）。 口：漱口。 鼻：嗅聞。 （教師準備香料、中藥、芒果等有味道物品讓學生嗅聞）。 心：教師帶領學生進行靜心活動。</p> <p>上述每個活動約 3 分鐘。</p>	讓學生的五感在進行無聲校園巡禮前打開，能夠用敏銳的五感去感受平常的校園。	
20	活動：無聲的校園巡禮	<p>教師帶領學生開始進行「無聲的校園巡禮」，學生在進行中需保持安靜，並且開始感受平常熟悉的校園。</p> <p>路線規劃： 教室→藍莓廣場→操場→通山河→遊樂設施→B棟穿廊→教室。</p>	在經過前幾週的肢體及想像力開發後，開始試著讓學生用新的視角感受校園。	帶領校園巡禮可能需助教協助，若學校沒有足夠人力，由團隊這邊自行帶助教協助進行。

週次	四	節次	8	單元名稱	無聲的校園巡禮
目標	空間感受敘述與表達				
資源	紙、筆				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
10	感受引導暨書寫	<p>感受引導暨書寫：</p> <p>教師發紙及筆，讓學生從「無聲的校園巡禮」活動中，自行挑選一個最有感覺的地點，並為這個地點寫下三個形容詞。</p>	讓同學開始能夠試著先以文字方式表達校園。		
15	地點感受猜一猜	<p>感受書寫猜一猜：</p> <p>讓同學輪流上台分享「三個形容詞」，讓台下同學藉由感受的描述，去猜測地點。</p>	讓同學比對及分享彼此之間對於校園感受的想法，是否有新發現。		

		在猜測過程中，教師引導學生如何發揮想像力猜測，以及這些形容詞和平常感受的校園是否有異同？在校園巡禮過程中是否有新感受？		
15	綜合分享	教師帶領同學做綜合分享：  重新使用「五感」後，對校園的新發現？你看到什麼？你聽到什麼？你感覺到什麼？維持 20 分鐘不說話，對你來說是困難的嗎？為什麼？	引導同學重新發現及感受自己的校園，並將這些想法記錄下來，作為之後校園導覽的素材。	

週次	五	節次	9	單元名稱	黑暗的校園巡禮（上）	
目標	在上個活動，校園地圖已逐漸被學員視覺化、聽覺化，進而儲存在腦袋，而在此階段，則是要嘗試將慣用的視覺感官關閉，以「閉眼」的狀態一同進行校園巡禮，重新認知、定位校園空間的體感。					
資源	布條、口罩（遮眼用）					
時間	教學流程		表現任務		教學目標	備註
15	信任引導暨安全說明		教師說明等一下活動進行方式： 1.採團體進行，逐一走過校園角落。  2.以安全為主要考量，每人可以手牽手或搭肩方式，並互相提醒路上碰到的東西或者可能跌倒的地方。  3.因為遮眼狀態，必須小心慢行。		引導學生確實了解等一下進行活動之過程及安全注意事項	
5	分組 （分成 AB 上下兩組）		1. 抽籤 2. 兩人默契建立：一人為帶領者一人為跟隨者			
20	A 組室內練習		1. 適應黑暗 2. 信任引導、默契聆聽		先為下一堂外出的遮眼體驗做練習，熟悉雙人信任關係，並為感官開啟做熱身	為在閉眼情況下維持學生安全，黑暗校園巡禮可能需助教協助，若學校沒

		3. 方向：前後左右 跟停止		有足夠人力，由團隊這邊自行帶助教協助進行。
--	--	-------------------	--	-----------------------

週次	五	節次	10	單元名稱	黑暗的校園巡禮（上）
目標	對於黑暗的巡禮，能夠延用五感的感受並且敘述				
資源	布條、口罩（遮眼用）、紙、筆、學習單				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
25	活動：黑暗的校園巡禮	開始進行「黑暗校園巡禮」路線：綜合教室→604 教室→樓題→藍海廣場→山坡→通山河→沙坑→操場→遊樂區→廚房→B 棟→上樓梯→綜合教室	讓同學學習用新的角度去感受平日熟悉的校園，並能夠增強同學的空間感及空間建構能力。	為在閉眼情況下維持學生安全，黑暗校園巡禮可能需助教協助，若學校沒有足夠人力，由團隊這邊自行帶助教協助進行。	
10	「黑暗的校園」巡禮學習單書寫引導	教師帶領學生印象引導暨書寫：從「黑暗的校園巡禮」活動中，讓自行挑選一個印象最深刻的瞬間，可能在那瞬間感受到害怕？喜悅？光線？味道？	讓學生能試著記錄下剛才的活動感受，挖掘學生內心感官感受到的事物。		
5	綜合分享	教師帶領綜合分享： 在黑暗的情況下，對校園是否有新發現？（個人狀態的描述） 你覺得你安全嗎？對於校園，你有種熟悉感嗎？過程中，對你來說是困難的嗎？為什麼？	開始讓學生對於熟悉的校園進行反思及創造		

週次	六	節次	11	單元名稱	黑暗的校園巡禮（下）
目標	經過上個活動的練習，這周要交換角色——同樣的兩人組別，帶領的人改為跟隨，跟隨的人改為領導。感受這兩種狀態的不同，在校園地圖已逐漸被學員視覺化、聽覺化，進而儲存在腦袋，而在此階段，則是要嘗試將慣用的視覺感官關閉，以「閉眼」的狀態一同進行校園巡禮，重新認知、定位校園空間的體感。				
資源	布條、口罩（遮眼用）				

時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註
10	信任引導暨安全說明	1. 複習「黑暗的校園巡禮概念」 2. 重新適應夥伴 A.採團體進行，逐一走過校園角落。 B,以安全為主要考量，每人可以手牽手或搭肩方式，並互相提醒路上碰到的東西或者可能跌倒的地方。 C,因為閉眼狀態，必須小心慢行。	引導學生確實了解等一下進行活動之過程及安全注意事項	
10	靜心練習	從「無聲」到黑暗——再次的靜心引導，觀察自己的呼吸與內心。 黑暗：相信夥伴，同時成為一個值得相信的人用最少的言語表達。	引導學生靜下心來，進入接下來活動的前置作業	
20	B 組室內練習	1.適應黑暗 2.信任引導、默契聆聽 3.方向：前後左右跟停止	先為下一堂外出的遮眼體驗做練習，熟悉雙人信任關係，並為感官開啟做熱身	

週次	六	節次	12	單元名稱	黑暗的校園巡禮（下）
目標	實地考察，重新運用五感的能力、記憶，加上戲劇遊戲的所學到的概念，實地創造故事，同時收集學生創造出的素材，進行統整編排。				
資源	布條、口罩（遮眼用）、紙、筆、學習單				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
25	活動：黑暗的校園巡禮	開始進行「黑暗校園巡禮」路線：綜合教室→下樓梯→沙坑→操場→遊樂區→廚房→B棟→上樓梯→604教室→綜合教室。	讓同學學習用新的角度去感受平日熟悉的校園，並能夠增強同學的空間感及空間建構能力。	為在遮眼情況下維持學生安全，黑暗校園巡禮可能需助教協助，若學校沒有足夠人力，由團隊這邊自行帶助教協助進行。	
10	「黑暗的校園」巡禮學習單書寫引導	教師帶領學生印象引導暨書寫：從「黑暗的校園巡禮」活動中，讓自行挑選一個印象最深刻的瞬間，可能	讓學生能試著記錄下剛才的活動感受，挖掘學生內心感官感受到的事物。		

		在那瞬間感受到害怕？喜悅？光線？味道？		
5	綜合分享	教師帶領綜合分享： 在黑暗的情況下，對校園是否有新發現？（個人狀態的描述） 你覺得你安全嗎？對於校園，你有種熟悉感嗎？過程中，對你來說是困難的嗎？為什麼？ 喜歡引導還是跟隨？	開始讓學生對於熟悉的校園進行反思及創造。	

週次	七	節次	13	單元名稱	第一次分組：校園排練	
目標	從課堂上的觀察與練習，加上「我所記得的新南」、「無聲的校園巡禮」和「黑暗的校園巡禮」，重新了解和建構學生心目中跟感覺中的新南國小後，規劃最後四周的排練流程，帶領學生開始創作及排練。					
資源	圖畫紙、色筆、助教從本週開始進入協助教學。					
時間	教學流程		表現任務		教學目標	備註
15	群體暖身		教師帶領學生以先前做過的高中低姿態及速度變化及作為肢體暖身。		為接下來進行的活動做暖身，以免運動傷害。	第三節課皆在教室進行
5	分組		分六大組，推派組長，選地點			
10	故事接龍		1.讓同學抽籤 2.發想誰在哪裡 3.發想做什麼		讓學生開始創作的第一步。	教師全程協助及引導，避免學生沒有想法及回饋之狀況
10	說明分組排練任務		讓學生決定分組地點，各組發放一張圖畫紙，以各自的地點進行小組腦力激盪，以地點為中心，在圖畫紙四周寫出或畫出他們的校園記憶。		為接下來的創作排練做前置作業，用書寫及圖畫方式刺激學生的思考。	教師全程協助及引導，避免學生沒有想法及回饋之狀況

週次	七	節次	14	單元名稱	第一次分組：校園排練	
目標	從課堂上的觀察與練習，加上「我所記得的新南」、「無聲的校園巡禮」和「黑暗的校園巡禮」，重新了解和建構學生心目中跟感覺中的新南國小後，規劃最後四周的排練流程，帶領學生開始創作及排練。					
資源	圖畫紙、色筆、助教從本週開始進入協助教學。					
時間	教學流程		表現任務		教學目標	備註

25	校園分組排練	開始進行校園分組排練，將在教室內進行腦力激盪的圖畫紙帶到現實的場地，觸發學生更多的記憶記錄在圖畫紙上，並於場地開始進行創作。	引導學生開始就熟悉的校園場地開始創作，並與昔日的校園生活連結。	助教及老師協助引導學生創作。
15	分組呈現	在進行 25 分鐘初步創造後，讓每組開始發表並簡單呈現發想內容，鼓勵其他組同學一起觀賞並給予回饋。	引導學生：當自己在台下欣賞同學的呈現，建立觀眾意識，並學習靜心觀察及尊重同學（表演者）。	分組地點： 1. 藍海廣場（上：山坡）——5 人 2. 藍海廣場（下）——5 人 3. 604 教室——5 人 4. 一樓走廊——3 人 5. 操場——5 人 6. 樓梯——5 人

週次	八	節次	15	單元名稱	第二次分組：校園排練				
目標	複習先前的排練版本，同時操作如何「增加」故事的豐富度及小組默契和團隊意識建立，熟悉重新「使用」校園的過程								
資源	無								
時間	教學流程		表現任務		教學目標		備註		
10	小組暖身遊戲(1) 叫到名字去抓人		先讓學生以上週分好各組的方式做暖身遊戲，叫到對方的名字並去抓他。		為接下來的導覽活動做熱身。				
10	小組暖身遊戲(2) 搶球遊戲		先讓學生以上週分好各組的方式做暖身遊戲，讓特定的人拿取球後以球為目標做動作。		為接下來的導覽活動做熱身。				
10	公布各組目標及說明		將上週同學們的地點及創作文字化紀錄，提供給學生們，讓各組更加了解別組正		從小組到班級的團隊意識凝聚。				

		在發生的事情。		
10	分組整隊外出排練	整隊外出排練各組內容。	小組默契和團隊意識建立，熟悉重新「使用」校園的過程。	教師全程協助及引導，協助學生完整呈現內容

週次	八	節次	16	單元名稱	第二次分組：校園排練
目標	複習先前的排練版本，同時操作如何「增加」故事的豐富度及小組默契和團隊意識建立，熟悉重新「使用」校園的過程				
資源	無。				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
20	校園分組排練	教師帶領學生就現有故事內容，增加及刪減片段，讓故事豐富度得以增加，並引導學生彼此討論是否有更多的呈現方式。且和學生討論目前技術需求（是否需背景音樂、道具、麥克風等等）	排練及熟悉呈現內容。	教師及助教全程協助及引導，協助學生完整呈現內容	
20	分組呈現	先讓整班一起從604 教室到穿堂，和學生一起細修各組呈現內容	從小組到班級的團隊意識凝聚，並讓班級一起熟悉整個導覽流程。	助教協助紀錄過程及技術需求	

週次	九	節次	17	單元名稱	第三次分組：校園排練
目標	複習校園導覽流程，確認技術支援。				
資源	導覽所需技術用品				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
15	暖身應用：肢體練習〈舞池走廊音樂〉（跳、旋轉、中低姿態、雙人）	教師帶領學生以先前做過做肢體暖身。	為接下來進行的排練活動進行暖身。	為協助學生熟悉導覽內容，由團隊這邊自行帶助教協助進行。	
15	讀劇本（順流程、各場景目標說明）	帶領學生熟悉劇本——導覽內容。	再次凝聚班級及小組團隊意識，讓學生進入呈現的準備狀態。		



10	各組討論：確認器材、道具及戲劇內容。	為導覽內容做最後的討論及修整，下堂課正式進入導覽活動整排。	帶領學生一起完成呈現前的最後確認，也培養學生自行做準備的能力。	整排：基本上就是跟正式演出一樣，完整演出從頭至尾不打斷完整演一次。
----	--------------------	-------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------

週次	九	節次	18	單元名稱	第三次分組：校園排練
目標	確認校園導覽流程，導覽（視同正式演出排練）				
資源	導覽所需道具、技術用品				
時間	教學流程		表現任務	教學目標	備註
10	場景順走（從開始@604 到結束@穿堂）		先簡單走一次等一下的路線及流程。	引導學生靜心思考及熟記等一下的呈現。	為協助學生熟悉導覽內容，由團隊這邊自行帶助教協助進行。
10	分組練習		讓學生做最後的練習，重複熟悉內容。	引導學生練習及熟悉等一下的呈現。	
20	不打斷整排@604		學生完整呈現導覽內容，教師和助教從旁紀錄可能發生的狀況，並模擬導覽當下教師對於突發狀況可以提供的協助。	以學生主體開始呈現校園導覽及熟悉。	整排結束後由教師給予筆記回饋及提醒，助教提醒學生將道具統一收起來放置。

週次	十	節次	19	單元名稱	總彩排：導覽人員就定位
目標	熟悉校園導覽流程				
資源	導覽所需道具、技術用品				
時間	教學流程		表現任務	教學目標	備註
15	場景快速順走、技術彩排（604 開始）		學生先快速走過導覽內容，教師和助教模擬導覽當下，教師對於突發狀況可以提供的協助及教師定位。	帶領學生重複熟悉導覽呈現內容。	當天課程現場也將有拍攝團隊以影片方式紀錄導覽成果。
10	筆記時間、場復		教師帶領學生將所用道具及人員回覆原位。	給予學生最後的鼓勵及提醒。	
15	自由練習時間		讓學生到自己的呈現處自由練習，練習完後準備正式呈現。	讓學生自己在自己的表演場地和自身對話、靜心，蛻變成一個導覽者、表演者。	

週次	十	節次	20	單元名稱	導覽人員請走！
目標	導覽人員者(表演者)的素養與體驗分享				
資源	導覽所需道具、技術用品				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
20	演出呈現	校園導覽正式開始，由學生向觀眾說明他們心中的新南國小以及校園導覽。	正式完成呈現。		
5	收尾	鼓勵學生的創作及呈現結果，感謝學生的努力，帶大家一起回教室。	給予學生正面回饋，完成一個大型的校園導覽。		
10	回饋、學習單	由教師給予學生回饋，並且邀請幾位學生做分享，讓大家填寫回饋學習單。	帶領學生反思這 20 堂課的學習和體驗，到他們創作的過程及成果。	最終創作劇本參見【附件四】	
5	紀錄留念：大合照	課程結束的大合照			

■ 經費建議表

項目	細項	單價	數量	單位	總計	說明
人事費	教學講師 鐘點費	2,000	20	堂	40,000	表演藝術專業教師 每堂課2000元
	教學助教 鐘點費	1,000	20	堂	20,000	每堂課1000元
	行政人員費	6,000	1	式	6,000	聘有專案行政人員 協助藝師處理每週 教學前準備及課後 事宜
業務費	印刷費	1,000	1	式	1,000	教材印刷
	交通車馬費	1,000	10	週	10,000	可與學校協調，實際 還是要看學校縣市 及地點之交通方式
	教材費	3,000	1	式	3,000	購買上課用消耗 品教材費用
總計					80,000	

【附件一】

姓名：

班級：

日期：

## 誰和我一樣？

在每個格子裡，填下自己的答案。

1. 你最喜歡吃的食物？ （棺材板、牛肉湯、蝦餅.....）	2. 你最喜歡的校園地點？（六甲、操場、廁所.....）	3. 你最喜歡的科目？ （表藝課、體育課、國文課.....）
4. 你的生日月份？	5. 你最喜歡的休閒活動？（爬山、看書、看電影）	6. 你最喜歡的一首歌？
7. 你最喜歡的動物？	8. 你最喜歡的運動？ （打籃球、跑步、）	9. 你最喜歡的卡通人物？

【附件二】

【週次三】即興遊戲練習：空間篇  
Ipone 爐臺



凡士林游泳池



口罩球網



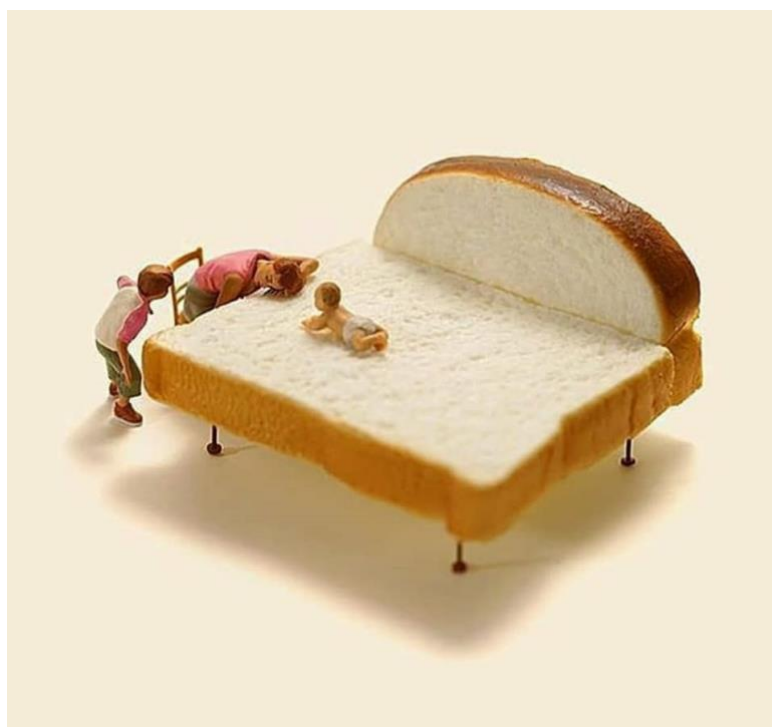
牙線跳高



白花椰菜樹



吐司床



花椰菜樹



削鉛筆機廁所

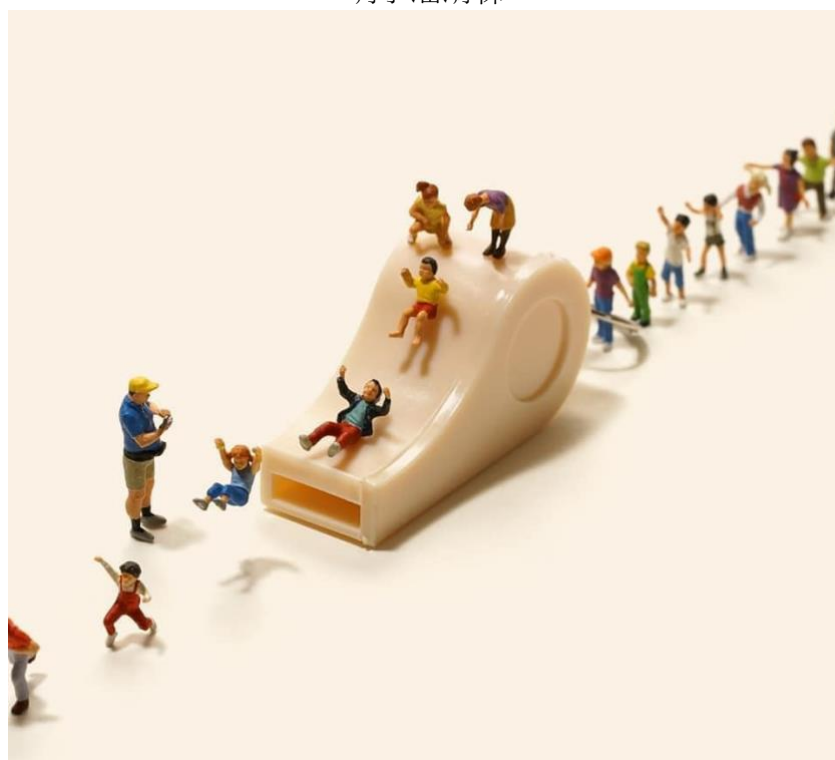


美工刀手扶梯





哨子溜滑梯



書籤攀岩場



記憶卡鋼琴



起士餅乾床



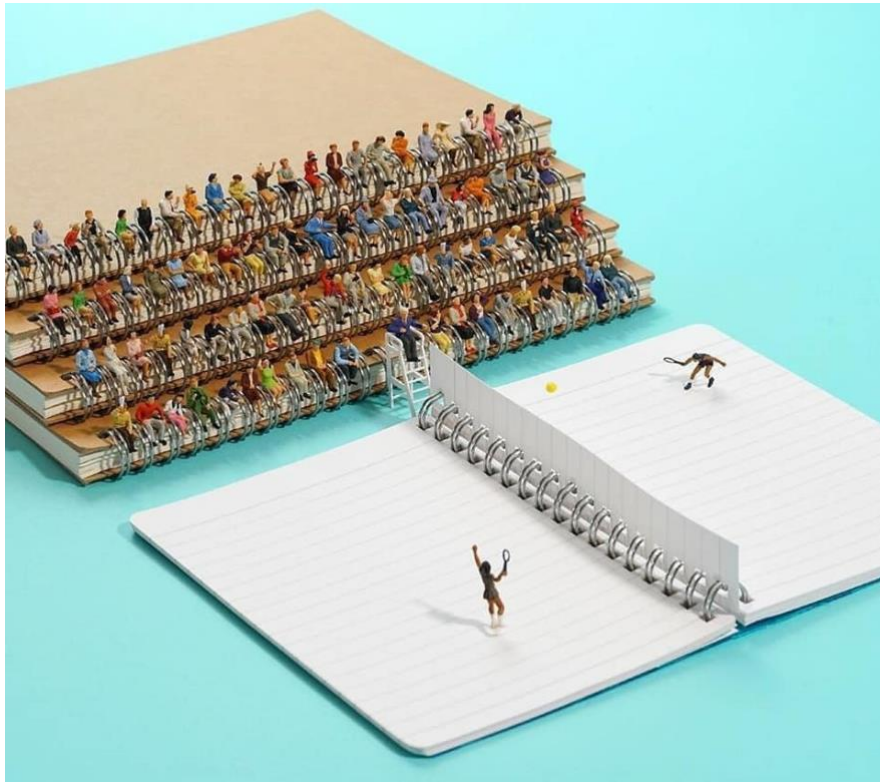
瓶蓋爵士鼓



插座郵筒



筆記本網球場



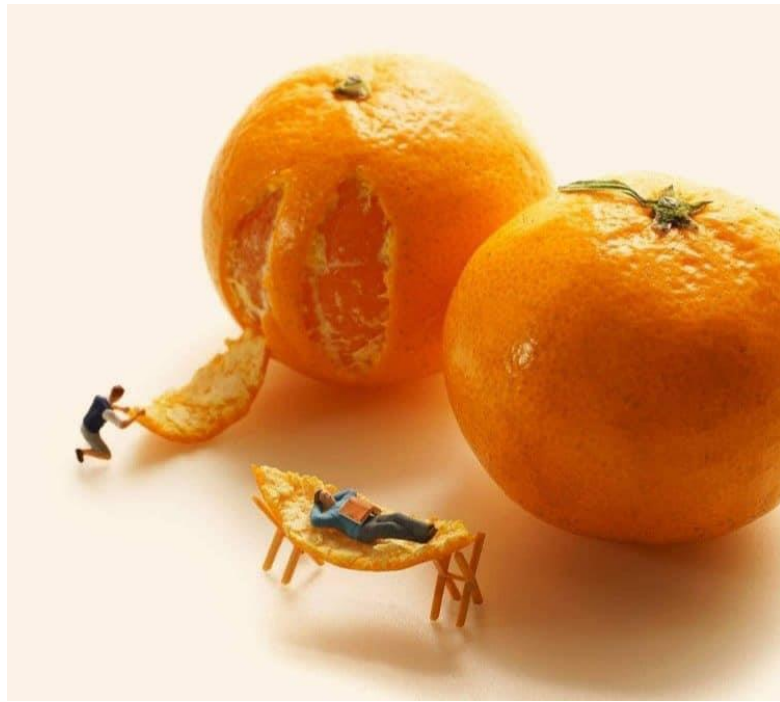
菜瓜布網球場



撲克牌風箏



橘子吊床



藥丸遊戲艙



【附件三】

## 我所記得的新南

經過無聲跟黑暗的校園巡禮後，是否有喚醒你對於校園的一些回憶呢？試著將這些回憶寫下來吧！寫的過程中，不需要想太多，都先以自己的「印象中」的內容為主喔！事件、內容不限，只要跟著以下內容填寫即可，能夠寫得越詳細越好喔。

【舉例】

日期： 五年級時的運動會那天

時間： 下午，進行大隊接力的時候

地點： 操場的跑道

事件： 我是我們班的最後一棒，原本，前面都一直領先，我們應該可以順利得到第一名，沒想到我的前一棒，也就是王小美交給我時，不但掉棒了還跌倒，我第一時間先把王小美扶起來，才撿起棒子繼續跑，最後我們得到第三名。

你有什麼感覺（形容詞）： 被嚇到的，緊張的，很想贏的

事件中有沒有什麼關鍵人物或道具？ 接力棒

換你想想看、寫寫看！

（一）

1. 日期： \_\_\_\_\_

2. 時間： \_\_\_\_\_

3. 地點： \_\_\_\_\_

4. 事件： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 你有什麼感覺（形容詞）： \_\_\_\_\_

6. 事件中有沒有什麼關鍵人物或道具？ \_\_\_\_\_

（二）

1. 日期： \_\_\_\_\_

2. 時間： \_\_\_\_\_

3. 地點： \_\_\_\_\_

4. 事件： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 你有什麼感覺（形容詞）：

6. 事件中有沒有什麼關鍵人物或道具？