

體驗內容設計表

文化體驗內容規劃			
課程名稱	新！校園導覽使用說明書		
教學藝術家	顏千惠		
藝術領域 (最多勾選2項)	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計	適用年齡	國小 <input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高 年級 <input type="checkbox"/> 國中(____年級) <input type="checkbox"/> 高中(____年級)
配合之課程領域及年級	課程領域：藝術、綜合活動 配合年級：國小六年級、國中、高中		
理念與特色	<p>計畫理念：</p> <p>透過戲劇活動的引導，讓學生對於熟悉的校園環境，有全新的感官詮釋，除了能夠重新認識「老地方」外，也能藉由戲劇活動的引導，為學生做基礎的肢體開發以及拓展他們內在心智空間，培養創作表演的能力，接著對於外在環境空間產生新的人文情感連結。</p> <p>特色：</p> <p>為了讓表演藝術能夠更融入生活，讓孩子們能瞭解生活無處不是藝術，所以設計上在一般的藝術教育裡融入了孩子們最熟悉的校園，開啟孩子們用平常沒有使用過的方式看待自己每日生活成長的環境，搭配教師教學引導學生從基礎的肢體表達、文字表達及口語表達訓練，在這樣的過程裡增進孩子們的想像力及感受力，進而轉化為表演藝術的表達，並開啟學生自行創作的第一步，且不限於應用於表演藝術，文學、肢體、社會人文領域皆有可能。</p>		
目標	1.培養孩子表達能力 2.轉化孩子看待平日生活環境的方式 3.開啟孩子的想像力及對表演藝術的興趣 4.讓孩子對外在環境空間產生人文情感連結		
架構與時間	(含實施日期、課程總時數) 實施日期：9月5日至11月18日共十週，每週一天兩堂課 (可與學校討論時程安排) 課程總時數：含成果排練 20堂課		

使用空間、 道具與設備	使用空間：校園全範圍、音響及麥克風設備
內容與細流 （填寫於下方欄位，內容應含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等）	
第一階段：	
<p>劇場遊戲破冰</p> <p>1. 找回自己的名字：</p> <p>A 和 B 自我介紹，A 說「你好，我是 A」，B 回應「你好，我是 B」，隨即兩人握手，當握手的同時，兩人就交換了名字，繼續在團隊中找尋下一個人自我介紹，直到找回自己的名字。</p> <p>★目標：表達、聆聽、團隊合作（全體人員需一起找回自己的名字）、專注 進階：將名字替換成水果、名人、國家名稱等等</p> <p>2. 一個口令一個動作：</p> <p>全體人員先在空間中遊走（起點），接著引導會逐一增加指令，參與者須記住這些指令，且身體力行。1是停，2是跳一下，3是換方向，4是跑，5是慢動作，聽到拍手聲即回到起點的游走狀態。</p> <p>★目標：專注、聆聽、身體意識、覺察力 進階：引導者不再下指令，團隊需自發性的集體「停」、「跳」、「跑」等等，</p> <p>3. 空間中的你我他：</p> <p>在游走的過程中，單點意識：「跟蹤」人而不被發現；反之，覺察誰在跟蹤你。雙點意識：找尋兩個人，保持正三角型。多重焦點：找尋一個人，和他保持最遠或最近的距離。</p> <p>★目標：專注、覺察、身體機動力 進階：團體中的行走能夠變成更自由的身體狀態，或爬或跳或滾，亦能改變游走速度。</p> <p>4. 人體3D 掃描器：</p> <p>兩人一組，進行身體雕塑練習，將同學提供出的雕塑當作素材並且拍照（拍照亦是種焦點），接著再由圖像式的肢體，重新化為身體展現。</p> <p>★目標：觀察、模仿能力、身體創造力 進階：限制一定的節奏內完成身體雕塑，從人到雕塑，再從雕塑回到人。 流動的身體雕塑。成為空間：選取校園場景的圖片，要如何成為空間呢？</p>	
第二階段：無聲的校園巡禮	
<p>1. 同學們有30分鐘的時間，能夠自由在校園穿梭，在安全第一的前提下，用「視覺」將熟悉的校園環境重新「掃描」，過程中將全程保持安靜。</p> <p>完成後讓同學們分享：新發現？你看到什麼？你聽到什麼？你感覺到什麼？並將自己的新發現記錄下來。</p> <p>★目標：讓同學們靜下心來感受平日熟悉的校園，並在感受的過程中嘗試發掘，自己在熟悉中未發現過的事物。</p>	
第三階段：黑暗的校園巡禮	
<p>在上個活動，校園地圖已逐漸被學員視覺化、聽覺化，進而儲存在腦袋，而在此階段，則是要嘗試將慣用的視覺感官關閉，以「閉眼」的狀態一同進行校園巡禮，重新認知、定位校園空間的體感。</p>	

<ol style="list-style-type: none"> 1. 採團體進行，逐一走過校園角落 2. 分享：每個人輪流分享剛剛最有「感覺」的瞬間，先用三到五個形容詞描述那個感覺，再讓大家去猜是什麼地方；接著進行討論。 3. 綜合討論：同學共同選出三到五個場景，在第二階段中進行環境劇場的即興 <p>★目標：讓同學學習用新的角度去感受平日熟悉的校園，並能夠增強同學的空間感及空間建構能力。</p> <p>第二階段</p> <p>空間即興遊戲：透過戲劇即興活動練習，了解表演中的想像力、創造力，和空間的關係</p> <p>課堂三：排練空間中的即興遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 這不是一根球棒，這是..... 2. 我看見... 	
<p>第四階段：環境劇場即興：</p> <p>在學員集思廣益下，在實際場地即興活動後，會挑選出數個片段讓學員做即興。</p> <p>★目標：讓學員在即興活動中培養想像力及創造力，並在即興中培養團隊配合的能力。</p>	
<p>第三階段</p> <p>將第二階段同學們的環境劇場即興片段串接，用「校園巡禮」的方式，進行一場導覽式的校園演出。在演出前需要經過 10 次左右的排練，以及進行整排、總彩排，讓學員在教師的帶領下能夠在課程結束前以成果展現的方式，展示他們的學習成果，並且將其運用在校園導覽上，也能成為未來學校的特色導覽活動。</p>	
<p>學習成果 評量方式</p>	<p>本課程希望學生能透過活動的過程，重新以不同的感受方式認識熟悉的環境，並且將其用在表演、表達上，進而能夠用自己的想像力去重新詮釋自己的校園。</p> <p>學習評量方式將以學員的參與度、創造表現度以及導覽的表現成果作為評量標準。</p>

每週教學詳細內容與流程：

週次	一	節次	1	單元名稱	師生破冰
目標	學生與授課教師初次見面，老師先認識及熟悉班上同學，並且和大家簡要說明及介紹本次課程內容及目標				
資源	學習單、課堂獎勵品				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
10min	介紹「新！校園導覽使用書」	教師基礎介紹	引導學生了解本計劃		
10min	認識同學——找回自己的名字	讓 A 同學和 B 同學自我介紹，A 說「你好，我是 A」，B 回應「你好，我是 B」，隨即兩人握手，當握手的同時，兩人就交換了名字，繼續在團隊中找尋下一個人自我介紹，直到找回自己的名字。 進階版：將名字替換成水果、名人、國家名稱等等	表達、聆聽、團隊合作（全體人員需一起找回自己的名字）、專注		
20	認識同學——誰和我一樣？	發給同學「誰跟我一樣」紙本學習單， 第一步：讓他們在每個格子裡，填下自己的答案 第二步：讓同學去尋找每個格子，和自己一樣答案的人，請它簽名在格子裡，一個格子一個名字即可，看誰先能連成三條線，即完成賓果。 教師準備適量課堂獎勵品鼓勵同學完成賓果遊戲。	藉由了解「共同嗜好」的遊戲一方面了解、認識參與同學的基本嗜好，同時鼓勵同學再次交流，對「舊」同學有「新」發現。重新引導回本教案——對既有的校園空間，重啟認識的契機。 同時，鼓勵同學「主動」去發現「誰跟我一樣？」，和多數人一樣並沒有好壞之分，只是易有共通的話題跟興趣。另一方面，如果「大家都和我不一樣」，也沒有關係，應再次肯定學生的自我獨特性。	紙本學習單內容參見【附件一】	

週次	一	節次	2	單元名稱	一個口令一個動作
目標	教師帶領學生開始做肢體暖身，目標喚醒學童覺察力，先學習如何感受自己日常一舉一動的動作模式				
資源	可活動大空間、鈴鼓				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
5	活動說明	教師和學生說明接下來要進行的活動內容，並且觀察教學場域空間，若空間不夠帶領同學一起整理足夠空間。	帶領學生了解接下來的活動	於教學教室進行，若空間不足可考慮戶外	
10	空間遊走，建立遊走規則跟速度 全體人員先在空間中遊走（起點），接著引導會逐一增加指令，參與者須記住這些指令，且身體力行。	1. 教師建立遊走的規則： 同學們不能說話，只能保持安靜，在空間中遊走，遊走時必須觀察自己的走路姿勢，觀察同學的走路姿勢。 若同學不理解如何遊走或如何觀察，教師先以示範方式帶領，然後在活動進行中適度協助。 2. 在同學基本瞭解遊走規則後，開始建立遊走速度分為： 慢、中、快板、Slow motion（慢動作）跟run（跑動）。 3. 皆建立完成後以基礎遊走模式進行約 2 至 3 輪。	藉由基礎的空間遊走，先讓學生暖身，並先從自身的身體活動開始觀察起，有助於之後對於空間的觀察和感受。	跑動速度時教師須注意並提醒學生注意安全	
10	空間遊走，加入指令的練習	基礎遊走熟悉後，進入進階版： 加入遊走的指令： 1：停止、 2：跳一下、 3：手摸地板、 4：Slow motion、 5：run	藉由指令的變換，先讓學生開始熟悉自身身體的使用，達成肢體基礎開發的契機，讓學生產生興趣並且開始知道怎麼「玩」肢體。	跑動速度時教師須注意並提醒學生注意安全	
10	空間綜合練習：搭配鈴鼓節奏	基礎練習和進階版指令練習完成後，教師使用鈴鼓，讓學生練習肢體加上節奏之運用，並且引導者不再下指令，團隊需自發性的集體	學生逐漸熟悉肢體使用後，教師使用鈴鼓加入節奏，讓學生可以進一步學習及感受身體流動搭配		

		「停」、「跳」、「跑」等等。	節奏性的展現，並對於未來搭配音樂呈現有幫助。	
5	課程收尾：QA 以及課後提醒	詢問同學對本日課程內容有無回饋及問題，並請同學回家可以自己做肢體流動，並觀察週遭事物。		

週次	二	節次	3	單元名稱	空間中的你我他
目標	先以上週的複習做為肢體暖身，喚醒學生身體與帶領學生發現對於空間的覺察。				
資源	鈴鼓				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
15	【複習】空間綜合練習： 搭配鈴鼓節奏	複習上週基空間遊走礎練習和進階版指令練習，教師使用鈴鼓，讓學生練習肢體加上節奏之運用，並達到暖身之作用。	喚醒學生上週對於熟悉肢體使用的記憶，練習學生感受身體流動搭配節奏性的展現，並對於未來校園導覽呈現有幫助。		
20	空間中的你我他	<p>教師引導學生在游走的過程中，試著漸次達成以下要點：</p> <p>1.單點意識：「跟蹤」人而不被發現；反之，覺察誰在跟蹤你。</p> <p>2.雙點意識：找尋兩個人，保持正三角型。</p> <p>3.多重焦點：找尋一個人，和他保持最遠或最近的距離。</p> <p>在能觀察並完成上述要點後，進階至：團體中的行走能夠變成更自由的身體狀態，或爬或跳或滾，亦能改變游走速度，而在這更自由的表現力中如何去</p>	引導及開發學生專注力、覺察力、及身體機動力，上週觀察自身的肢體模式，第二週開始進階到觀察自己和別人之間的模式。		

		觀察自己和群體間的關係。		
5	教師帶領學生做分享及問答	<p>教師問答之問題引導：</p> <p>(1) 要怎麼做才不會將人「跟丟」？</p> <p>請 3-5 位同學發言分享剛才自己的經驗，如分享熱絡可多請幾位甚至進入討論模式。</p> <p>(2) 要怎麼做才能發現誰「跟著」你？你有發現有人「跟著」你嗎？你又如何「跟著」別人、被發現或者沒被發現？</p>	帶領學生開發觀察力、專注力，以及學習用心的感官去感受外在環境。	

週次	二	節次	4	單元名稱	人體 3D 掃描器
目標	開發身體感官與建立團隊默契				
資源	可拍照之手機、相機、播音器材、鈴鼓				
時間	教學流程	表現任務		教學目標	備註
10	暖身：人體輸送帶	讓同學們接力以輸送帶形式，一個傳一個漸次高低，做為暖身活動。		接下來揭示動態性課程，幫助學生做好暖身。	
25	人體 3D 掃描器	<p>兩人一組，進行身體雕塑練習，將同學提供出的人體雕塑動作當作素材並且拍照（拍照亦是種焦點），接著再由圖像式的肢體，重新化為身體展現，試著模仿然後再造。</p> <p>進階：限制學生於一定的節奏內完成身體雕塑，從人到雕塑，再從雕塑回到人，試著讓人體雕塑開始流動起來。</p> <p>再進階成為空間：教師讓學生選取校園場景的圖片，試著讓學生思考：剛剛成為了人體雕塑，接下來要如何成為空間呢？</p>		培養學生的觀察、模仿能力以及身體創造力，為接下來校園導覽的創造做為基礎練習。	
5	綜合問答時間	教師帶領學生思考：你喜歡「複製」動作？還是「創造」動作？為什麼？讓學生能夠反思自己的人格特質。		讓學生能為今日課程活動進行反思。	

		請 3-5 位同學發言分享，並從中觀察每位學生在複製、創造中的定位，可作為未來校園導覽成果活動時工作分配之參考。		
--	--	--	--	--

週次	三	節次	5	單元名稱	即興遊戲練習：物件想像篇
目標	讓學生從對物體的即興練習中，激發想像力及創造力				
資源	棍子道具、球道具				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
5	想像力引導說明	教師先簡要和學生說明何謂想像力、想像力可發揮的空間和方向，引導學生不受侷限的發揮想像力	引導學生進入接下來的課程活動		
20	這不是一根棍子，這是.....	讓學生圍成圈，在圓圈中央放置道具棍子，教師先示範活動進行的方式為：當你想到這個道具棍是一個「非棍子」的東西，就可以跑到中央拿起道具並表演「非棍子」的新詮釋。 接著讓同學自行進行。 若是同學沒有動作，教師需適度引導並推進，也讓同學能夠初步克服在觀眾面前表演的恐懼。	透過戲劇即興活動練習，了解表演中的想像力、創造力，和空間的關係。	道具棍可以簡單紙做成的棍子即可，不使用太複雜的道具以免定型同學的想像力 若有些學生過於害羞不敢主動發表，可準備題目字卡給予提示，引導進行，讓課程更加順利。	
15	這不是一顆球，這是.....	讓學生圍成圈，在圓圈中央放置道具球，教師先示範活動進行的方式為：當你想到這個道具棍是一個「非一般球」的東西，就可以跑到中央拿起道具並表演「非球」的新詮釋。 接著讓同學自行進行。 若是同學沒有動作，教師需適度引導並推進，也讓	透過戲劇即興活動練習，了解表演中的想像力、創造力，和空間的關係。	若有些學生過於害羞不敢主動發表，可準備題目字卡給予提示，引導進行，讓課程更加順利。	

		同學能夠初步克服在觀眾面前表演的恐懼。	
--	--	---------------------	--

週次	三	節次	6	單元名稱	即興遊戲練習：空間篇
目標	從即興練習中，激發學員對於「空間」的想像力與創造力				
資源	投影機、投影幕、電腦				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
15	空間的想像力引導 (附件二：圖片)	教師播放【附件二】系列圖片，圖片內容為日常物品被轉化、想像為或靜或動不同詮釋。 在播放過程中，也引導學生想像除了圖片的轉化外，還有什麼其他轉化的可能？藉此激盪學生想像力。	透過這系列圖片分享，讓學生了解習以為常的物品可能有多種不同的看待視角及表現方式，培養學生創造力及對空間感的再造力。		
20	空間即興 ABCD	教師帶領「空間即興 ABCD」活動： A 同學率先呈現一個正在動作的人物或物件，如：「我是一棵行道樹」， B 同學接著加入 A 同學，呈現一個正在動作的人物或物件，如：「我是行道樹旁邊的落葉」 C 同學接著加入，依照場上的畫面，繼續呈現一個正在動作的人物或物件，如：「我是修剪行道樹的人」。 D 同學最後加入該畫面，呈現一個正在動作的人物或物件，如：「我是吹起落葉的風」。 該空間場景即由四位同學完成，教師引導其他同學欣賞眼前的動態圖，然後換下一組進行。	讓學生開始接觸自由創造，培養他們的創造力，為接下來的校園導覽創作做練習。	若學生表達有限，沒有辦法造新的即興時，教師可準備提示字卡引導出學生更多想法。	
5	分享 QA	教師帶領學生分享：在空間的即興中，是否有遇到什麼困難？你是怎麼思考空間的？	引導學生反思今日的教學活動。		

週次	四	節次	7	單元名稱	無聲的校園巡禮
----	---	----	---	------	---------

目標	五感開發，並應用在欣賞校園空間中。			
資源	學校平面圖、播音設備、嗅聞道具、水			
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註
5	說明	教師簡要說明本日課程流程及內容		
15	五感暖身： 眼耳口鼻心	<p>【五感暖身】 利用物件跟視聽音效，幫助同學先進行五感暖身，開啟同學的感官，讓接下來無聲校園巡禮有更好成效。</p> <p>眼：眼睛操。 耳：辨音 （播放流水聲、嘻笑聲、車聲等聲音）。 口：漱口。 鼻：嗅聞。 （教師準備香料、中藥、芒果等有味道物品讓學生嗅聞）。 心：教師帶領學生進行靜心活動。</p> <p>上述每個活動約 3 分鐘。</p>	讓學生的五感在進行無聲校園巡禮前打開，能夠用敏銳的五感去感受平常的校園。	
20	活動：無聲的校園巡禮	<p>教師帶領學生開始進行「無聲的校園巡禮」，學生在進行中需保持安靜，並且開始感受平常熟悉的校園。</p> <p>路線規劃： 教室→藍莓廣場→操場→通山河→遊樂設施→B棟穿廊→教室。</p>	在經過前幾週的肢體及想像力開發後，開始試著讓學生用新的視角感受校園。	帶領校園巡禮可能需助教協助，若學校沒有足夠人力，由團隊這邊自行帶助教協助進行。

週次	四	節次	8	單元名稱	無聲的校園巡禮
目標	空間感受敘述與表達				
資源	紙、筆				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
10	感受引導暨書寫	<p>感受引導暨書寫：</p> <p>教師發紙及筆，讓學生從「無聲的校園巡禮」活動中，自行挑選一個最有感覺的地點，並為這個地點寫下三個形容詞。</p>	讓同學開始能夠試著先以文字方式表達校園。		
15	地點感受猜一猜	<p>感受書寫猜一猜：</p> <p>讓同學輪流上台分享「三個形容詞」，讓台下同學藉由感受的描述，去猜測地點。</p>	讓同學比對及分享彼此之間對於校園感受的想法，是否有新發現。		

		在猜測過程中，教師引導學生如何發揮想像力猜測，以及這些形容詞和平常感受的校園是否有異同？在校園巡禮過程中是否有新感受？		
15	綜合分享	教師帶領同學做綜合分享： 重新使用「五感」後，對校園的新發現？你看到什麼？你聽到什麼？你感覺到什麼？維持 20 分鐘不說話，對你來說是困難的嗎？為什麼？	引導同學重新發現及感受自己的校園，並將這些想法記錄下來，作為之後校園導覽的素材。	

週次	五	節次	9	單元名稱	黑暗的校園巡禮（上）	
目標	在上個活動，校園地圖已逐漸被學員視覺化、聽覺化，進而儲存在腦袋，而在此階段，則是要嘗試將慣用的視覺感官關閉，以「閉眼」的狀態一同進行校園巡禮，重新認知、定位校園空間的體感。					
資源	布條、口罩（遮眼用）					
時間	教學流程		表現任務		教學目標	備註
15	信任引導暨安全說明		教師說明等一下活動進行方式： 1.採團體進行，逐一走過校園角落。 2.以安全為主要考量，每人可以手牽手或搭肩方式，並互相提醒路上碰到的東西或者可能跌倒的地方。 3.因為遮眼狀態，必須小心慢行。		引導學生確實了解等一下進行活動之過程及安全注意事項	
5	分組 （分成 AB 上下兩組）		1. 抽籤 2. 兩人默契建立：一人為帶領者一人為跟隨者			
20	A 組室內練習		1. 適應黑暗 2. 信任引導、默契聆聽		先為下一堂外出的遮眼體驗做練習，熟悉雙人信任關係，並為感官開啟做熱身	為在閉眼情況下維持學生安全，黑暗校園巡禮可能需助教協助，若學校沒

		3. 方向：前後左右 跟停止		有足夠人力，由團隊這邊自行帶助教協助進行。
--	--	-------------------	--	-----------------------

週次	五	節次	10	單元名稱	黑暗的校園巡禮（上）
目標	對於黑暗的巡禮，能夠延用五感的感受並且敘述				
資源	布條、口罩（遮眼用）、紙、筆、學習單				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
25	活動：黑暗的校園巡禮	開始進行「黑暗校園巡禮」路線：綜合教室→604 教室→樓題→藍海廣場→山坡→通山河→沙坑→操場→遊樂區→廚房→B 棟→上樓梯→綜合教室	讓同學學習用新的角度去感受平日熟悉的校園，並能夠增強同學的空間感及空間建構能力。	為在閉眼情況下維持學生安全，黑暗校園巡禮可能需助教協助，若學校沒有足夠人力，由團隊這邊自行帶助教協助進行。	
10	「黑暗的校園」巡禮學習單書寫引導	教師帶領學生印象引導暨書寫：從「黑暗的校園巡禮」活動中，讓自行挑選一個印象最深刻的瞬間，可能在那瞬間感受到害怕？喜悅？光線？味道？	讓學生能試著記錄下剛才的活動感受，挖掘學生內心感官感受到的事物。		
5	綜合分享	教師帶領綜合分享： 在黑暗的情況下，對校園是否有新發現？（個人狀態的描述） 你覺得你安全嗎？對於校園，你有種熟悉感嗎？過程中，對你來說是困難的嗎？為什麼？	開始讓學生對於熟悉的校園進行反思及創造		

週次	六	節次	11	單元名稱	黑暗的校園巡禮（下）
目標	經過上個活動的練習，這周要交換角色——同樣的兩人組別，帶領的人改為跟隨，跟隨的人改為領導。感受這兩種狀態的不同，在校園地圖已逐漸被學員視覺化、聽覺化，進而儲存在腦袋，而在此階段，則是要嘗試將慣用的視覺感官關閉，以「閉眼」的狀態一同進行校園巡禮，重新認知、定位校園空間的體感。				
資源	布條、口罩（遮眼用）				

時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註
10	信任引導暨安全說明	1. 複習「黑暗的校園巡禮概念」 2. 重新適應夥伴 A.採團體進行，逐一走過校園角落。 B,以安全為主要考量，每人可以手牽手或搭肩方式，並互相提醒路上碰到的東西或者可能跌倒的地方。 C,因為閉眼狀態，必須小心慢行。	引導學生確實了解等一下進行活動之過程及安全注意事項	
10	靜心練習	從「無聲」到黑暗——再次的靜心引導，觀察自己的呼吸與內心。 黑暗：相信夥伴，同時成為一個值得相信的人用最少的言語表達。	引導學生靜下心來，進入接下來活動的前置作業	
20	B 組室內練習	1.適應黑暗 2.信任引導、默契聆聽 3.方向：前後左右跟停止	先為下一堂外出的遮眼體驗做練習，熟悉雙人信任關係，並為感官開啟做熱身	

週次	六	節次	12	單元名稱	黑暗的校園巡禮（下）
目標	實地考察，重新運用五感的能力、記憶，加上戲劇遊戲的所學到的概念，實地創造故事，同時收集學生創造出的素材，進行統整編排。				
資源	布條、口罩（遮眼用）、紙、筆、學習單				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
25	活動：黑暗的校園巡禮	開始進行「黑暗校園巡禮」路線：綜合教室→下樓梯→沙坑→操場→遊樂區→廚房→B棟→上樓梯→604教室→綜合教室。	讓同學學習用新的角度去感受平日熟悉的校園，並能夠增強同學的空間感及空間建構能力。	為在遮眼情況下維持學生安全，黑暗校園巡禮可能需助教協助，若學校沒有足夠人力，由團隊這邊自行帶助教協助進行。	
10	「黑暗的校園」巡禮學習單書寫引導	教師帶領學生印象引導暨書寫：從「黑暗的校園巡禮」活動中，讓自行挑選一個印象最深刻的瞬間，可能	讓學生能試著記錄下剛才的活動感受，挖掘學生內心感官感受到的事物。		

		在那瞬間感受到害怕？喜悅？光線？味道？		
5	綜合分享	教師帶領綜合分享： 在黑暗的情況下，對校園是否有新發現？（個人狀態的描述） 你覺得你安全嗎？對於校園，你有種熟悉感嗎？過程中，對你來說是困難的嗎？為什麼？ 喜歡引導還是跟隨？	開始讓學生對於熟悉的校園進行反思及創造。	

週次	七	節次	13	單元名稱	第一次分組：校園排練	
目標	從課堂上的觀察與練習，加上「我所記得的新南」、「無聲的校園巡禮」和「黑暗的校園巡禮」，重新了解和建構學生心目中跟感覺中的新南國小後，規劃最後四周的排練流程，帶領學生開始創作及排練。					
資源	圖畫紙、色筆、助教從本週開始進入協助教學。					
時間	教學流程	表現任務		教學目標	備註	
15	群體暖身	教師帶領學生以先前做過的高中低姿態及速度變化及作為肢體暖身。		為接下來進行的活動做暖身，以免運動傷害。	第三節課皆在教室進行	
5	分組	分六大組，推派組長，選地點				
10	故事接龍	1.讓同學抽籤 2.發想誰在哪裡 3.發想做什麼		讓學生開始創作的第一步。	教師全程協助及引導，避免學生沒有想法及回饋之狀況	
10	說明分組排練任務	讓學生決定分組地點，各組發放一張圖畫紙，以各自的地點進行小組腦力激盪，以地點為中心，在圖畫紙四周寫出或畫出他們的校園記憶。		為接下來的創作排練做前置作業，用書寫及圖畫方式刺激學生的思考。	教師全程協助及引導，避免學生沒有想法及回饋之狀況	

週次	七	節次	14	單元名稱	第一次分組：校園排練	
目標	從課堂上的觀察與練習，加上「我所記得的新南」、「無聲的校園巡禮」和「黑暗的校園巡禮」，重新了解和建構學生心目中跟感覺中的新南國小後，規劃最後四周的排練流程，帶領學生開始創作及排練。					
資源	圖畫紙、色筆、助教從本週開始進入協助教學。					
時間	教學流程	表現任務		教學目標	備註	

25	校園分組排練	開始進行校園分組排練，將在教室內進行腦力激盪的圖畫紙帶到現實的場地，觸發學生更多的記憶記錄在圖畫紙上，並於場地開始進行創作。	引導學生開始就熟悉的校園場地開始創作，並與昔日的校園生活連結。	助教及老師協助引導學生創作。
15	分組呈現	在進行 25 分鐘初步創造後，讓每組開始發表並簡單呈現發想內容，鼓勵其他組同學一起觀賞並給予回饋。	引導學生：當自己在台下欣賞同學的呈現，建立觀眾意識，並學習靜心觀察及尊重同學（表演者）。	分組地點： 1. 藍海廣場（上：山坡）——5 人 2. 藍海廣場（下）——5 人 3. 604 教室——5 人 4. 一樓走廊——3 人 5. 操場——5 人 6. 樓梯——5 人

週次	八	節次	15	單元名稱	第二次分組：校園排練				
目標	複習先前的排練版本，同時操作如何「增加」故事的豐富度及小組默契和團隊意識建立，熟悉重新「使用」校園的過程								
資源	無								
時間	教學流程		表現任務		教學目標		備註		
10	小組暖身遊戲(1) 叫到名字去抓人		先讓學生以上週分好各組的方式做暖身遊戲，叫到對方的名字並去抓他。		為接下來的導覽活動做熱身。				
10	小組暖身遊戲(2) 搶球遊戲		先讓學生以上週分好各組的方式做暖身遊戲，讓特定的人拿取球後以球為目標做動作。		為接下來的導覽活動做熱身。				
10	公布各組目標及說明		將上週同學們的地點及創作文字化紀錄，提供給學生們，讓各組更加了解別組正		從小組到班級的團隊意識凝聚。				

		在發生的事情。		
10	分組整隊外出排練	整隊外出排練各組內容。	小組默契和團隊意識建立，熟悉重新「使用」校園的過程。	教師全程協助及引導，協助學生完整呈現內容

週次	八	節次	16	單元名稱	第二次分組：校園排練
目標	複習先前的排練版本，同時操作如何「增加」故事的豐富度及小組默契和團隊意識建立，熟悉重新「使用」校園的過程				
資源	無。				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
20	校園分組排練	教師帶領學生就現有故事內容，增加及刪減片段，讓故事豐富度得以增加，並引導學生彼此討論是否有更多的呈現方式。且和學生討論目前技術需求（是否需背景音樂、道具、麥克風等等）	排練及熟悉呈現內容。	教師及助教全程協助及引導，協助學生完整呈現內容	
20	分組呈現	先讓整班一起從604 教室到穿堂，和學生一起細修各組呈現內容	從小組到班級的團隊意識凝聚，並讓班級一起熟悉整個導覽流程。	助教協助紀錄過程及技術需求	

週次	九	節次	17	單元名稱	第三次分組：校園排練
目標	複習校園導覽流程，確認技術支援。				
資源	導覽所需技術用品				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
15	暖身應用：肢體練習〈舞池走廊音樂〉（跳、旋轉、中低姿態、雙人）	教師帶領學生以先前做過做肢體暖身。	為接下來進行的排練活動進行暖身。	為協助學生熟悉導覽內容，由團隊這邊自行帶助教協助進行。	
15	讀劇本（順流程、各場景目標說明）	帶領學生熟悉劇本——導覽內容。	再次凝聚班級及小組團隊意識，讓學生進入呈現的準備狀態。		

10	各組討論：確認器材、道具及戲劇內容。	為導覽內容做最後的討論及修整，下堂課正式進入導覽活動整排。	帶領學生一起完成呈現前的最後確認，也培養學生自行做準備的能力。	整排：基本上就是跟正式演出一樣，完整演出從頭至尾不打斷完整演一次。
----	--------------------	-------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------

週次	九	節次	18	單元名稱	第三次分組：校園排練
目標	確認校園導覽流程，導覽（視同正式演出排練）				
資源	導覽所需道具、技術用品				
時間	教學流程		表現任務	教學目標	備註
10	場景順走（從開始@604 到結束@穿堂）		先簡單走一次等一下的路線及流程。	引導學生靜心思考及熟記等一下的呈現。	為協助學生熟悉導覽內容，由團隊這邊自行帶助教協助進行。
10	分組練習		讓學生做最後的練習，重複熟悉內容。	引導學生練習及熟悉等一下的呈現。	
20	不打斷整排@604		學生完整呈現導覽內容，教師和助教從旁紀錄可能發生的狀況，並模擬導覽當下教師對於突發狀況可以提供的協助。	以學生主體開始呈現校園導覽及熟悉。	整排結束後由教師給予筆記回饋及提醒，助教提醒學生將道具統一收起來放置。

週次	十	節次	19	單元名稱	總彩排：導覽人員就定位
目標	熟悉校園導覽流程				
資源	導覽所需道具、技術用品				
時間	教學流程		表現任務	教學目標	備註
15	場景快速順走、技術彩排（604 開始）		學生先快速走過導覽內容，教師和助教模擬導覽當下，教師對於突發狀況可以提供的協助及教師定位。	帶領學生重複熟悉導覽呈現內容。	當天課程現場也將有拍攝團隊以影片方式紀錄導覽成果。
10	筆記時間、場復		教師帶領學生將所用道具及人員回覆原位。	給予學生最後的鼓勵及提醒。	
15	自由練習時間		讓學生到自己的呈現處自由練習，練習完後準備正式呈現。	讓學生自己在自己的表演場地和自身對話、靜心，蛻變成一個導覽者、表演者。	

週次	十	節次	20	單元名稱	導覽人員請走！
目標	導覽人員者(表演者)的素養與體驗分享				
資源	導覽所需道具、技術用品				
時間	教學流程	表現任務	教學目標	備註	
20	演出呈現	校園導覽正式開始，由學生向觀眾說明他們心中的新南國小以及校園導覽。	正式完成呈現。		
5	收尾	鼓勵學生的創作及呈現結果，感謝學生的努力，帶大家一起回教室。	給予學生正面回饋，完成一個大型的校園導覽。		
10	回饋、學習單	由教師給予學生回饋，並且邀請幾位學生做分享，讓大家填寫回饋學習單。	帶領學生反思這 20 堂課的學習和體驗，到他們創作的過程及成果。	最終創作劇本參見【附件四】	
5	紀錄留念：大合照	課程結束的大合照			

■ 經費建議表

項目	細項	單價	數量	單位	總計	說明
人事費	教學講師 鐘點費	2,000	20	堂	40,000	表演藝術專業教師 每堂課2000元
	教學助教 鐘點費	1,000	20	堂	20,000	每堂課1000元
	行政人員費	6,000	1	式	6,000	聘有專案行政人員 協助藝師處理每週 教學前準備及課後 事宜
業務費	印刷費	1,000	1	式	1,000	教材印刷
	交通車馬費	1,000	10	週	10,000	可與學校協調，實際 還是要看學校縣市 及地點之交通方式
	教材費	3,000	1	式	3,000	購買上課用消耗 品教材費用
總計					80,000	

【附件一】

姓名：

班級：

日期：

誰和我一樣？

在每個格子裡，填下自己的答案。

1. 你最喜歡吃的食物？ （棺材板、牛肉湯、蝦餅.....）	2. 你最喜歡的校園地點？（六甲、操場、廁所.....）	3. 你最喜歡的科目？ （表藝課、體育課、國文課.....）
4. 你的生日月份？	5. 你最喜歡的休閒活動？（爬山、看書、看電影）	6. 你最喜歡的一首歌？
7. 你最喜歡的動物？	8. 你最喜歡的運動？ （打籃球、跑步、）	9. 你最喜歡的卡通人物？

【附件二】

【週次三】即興遊戲練習：空間篇
Ipone 爐臺



凡士林游泳池



口罩球網



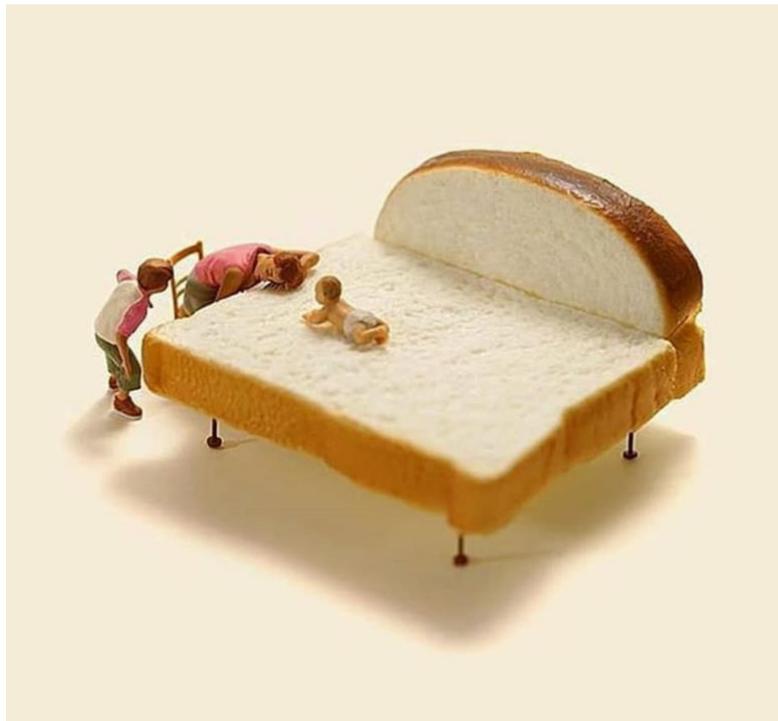
牙線跳高



白花椰菜樹



吐司床



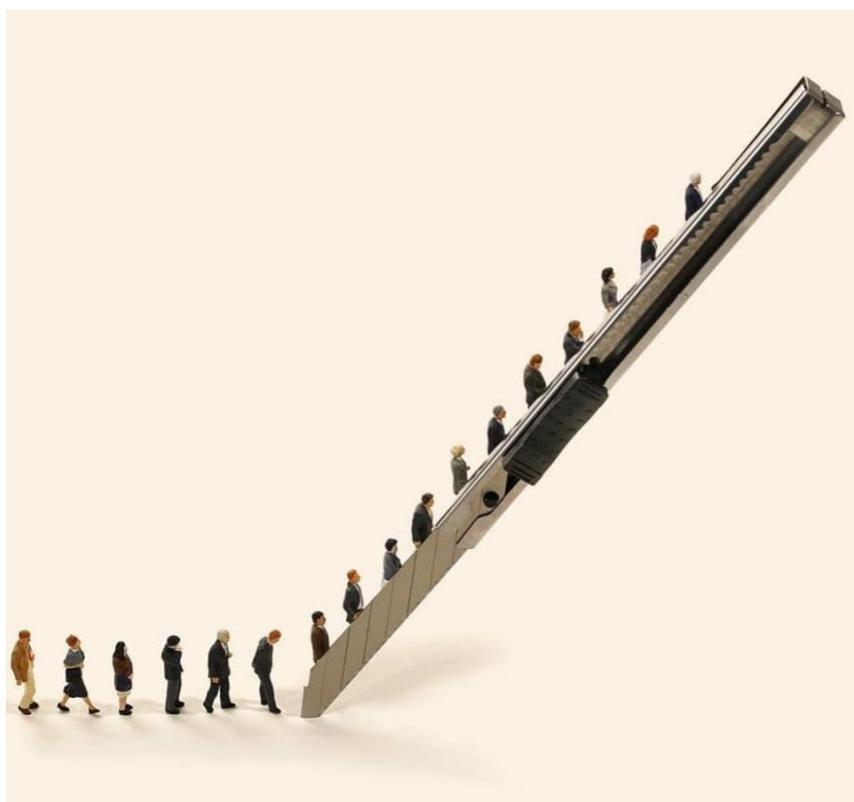
花椰菜樹



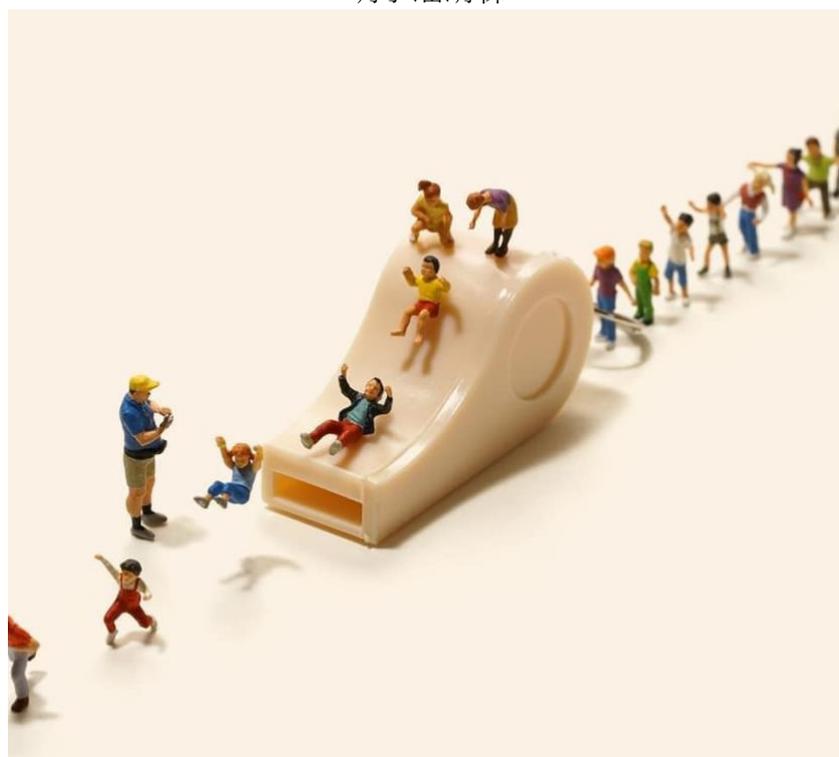
削鉛筆機廁所



美工刀手扶梯



哨子溜滑梯



書籤攀岩場



記憶卡鋼琴



起士餅乾床



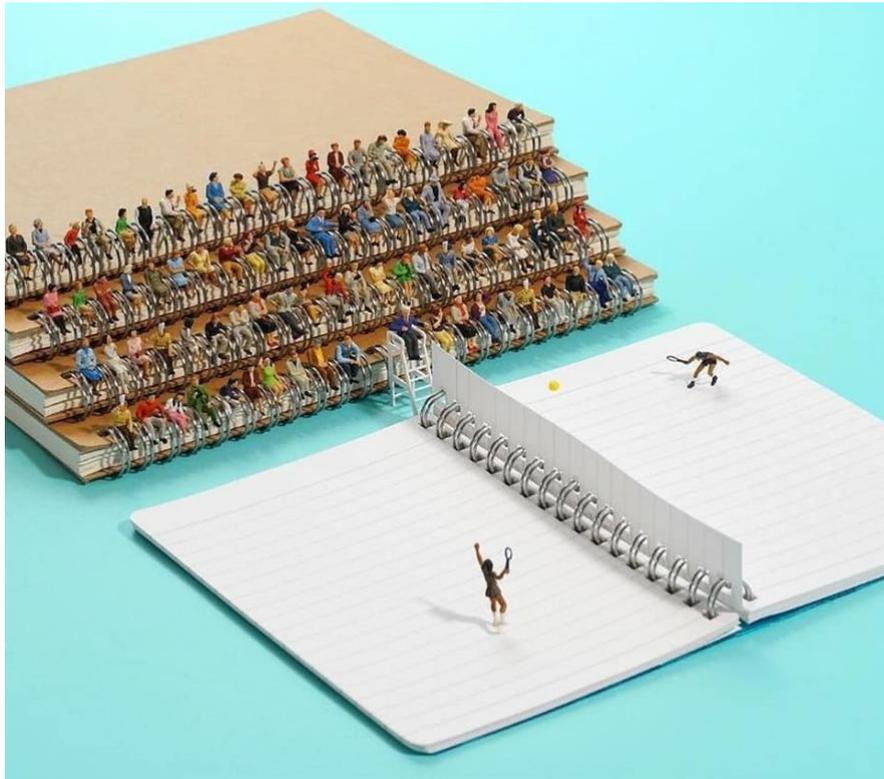
瓶蓋爵士鼓



插座郵筒



筆記本網球場



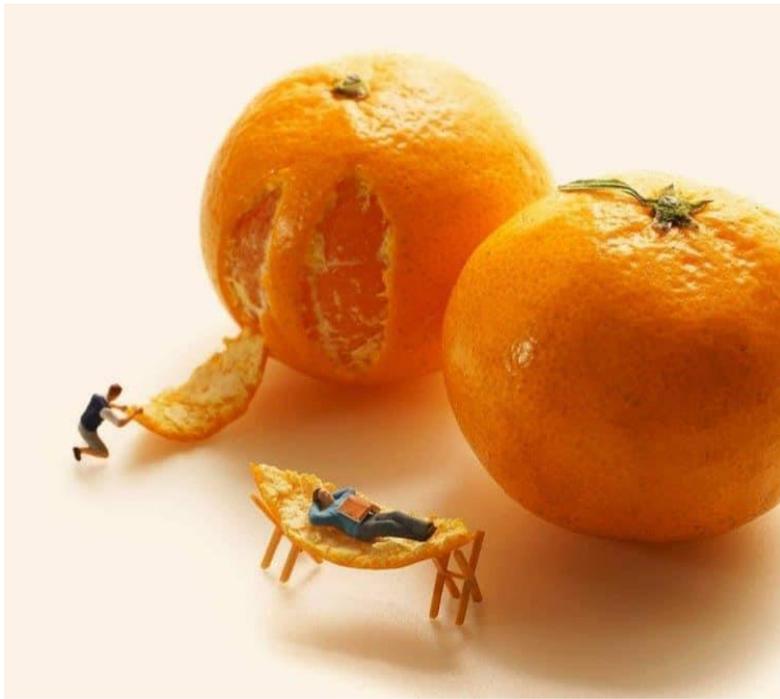
菜瓜布網球場



撲克牌風箏



橘子吊床



藥丸遊戲艙



【附件三】

我所記得的新南

經過無聲跟黑暗的校園巡禮後，是否有喚醒你對於校園的一些回憶呢？試著將這些回憶寫下來吧！寫的過程中，不需要想太多，都先以自己的「印象中」的內容為主喔！事件、內容不限，只要跟著以下內容填寫即可，能夠寫得越詳細越好喔。

【舉例】

日期：五年級時的運動會那天

時間：下午，進行大隊接力的時候

地點：操場的跑道

事件：我是我們班的最後一棒，原本，前面都一直領先，我們應該可以順利得到第一名，沒想到我的前一棒，也就是王小美交給我時，不但掉棒了還跌倒，我第一時間先把王小美扶起來，才撿起棒子繼續跑，最後我們得到第三名。

你有什麼感覺（形容詞）：被嚇到的，緊張的，很想贏的

事件中有沒有什麼關鍵人物或道具？接力棒

換你想想看、寫寫看！

（一）

1. 日期：_____

2. 時間：_____

3. 地點：_____

4. 事件：_____

5. 你有什麼感覺（形容詞）：_____

6. 事件中有沒有什麼關鍵人物或道具？_____

（二）

1. 日期：_____

2. 時間：_____

3. 地點：_____

4. 事件：_____

5. 你有什麼感覺（形容詞）：

6. 事件中有沒有什麼關鍵人物或道具？