

藝文與人文領域 低年級

(以下參考用)

總綱：A1身心素質與自我精進、C2人際關係與團隊合作

領域核心素養：

藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

學習表現：

1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。

1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。

1-II-7 能創作簡短的表演。

2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。

3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。

3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。

學習內容：

表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。

音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。

表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。

表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。

計畫內容

## 計畫執行方法

透過舞蹈作為媒介引導學生了解動作之產生和表現都來自於生活。

1. 使學生能充分解身體的構造與應用，並且均衡發展大小肌肉。
2. 運用教材的帶領，引導學生用頭腦想像、用心觀察及專注力的培養。
3. 藉由適當的參與遊戲和引導，使學生學習和他人分享空間以及共同合作。

## 目標

1. 從做中了解身體的基礎構造，並運用於課程表現中
2. 利用引導的方式，讓學生激發不同的想像空間
3. 在活動的設計中，利用同儕之間的互動增加相互合作並提升友誼
4. 從活動中讓學生發揮自我想像，並激發創造力的潛能表現，建立自我信心

預期成效

- 質化效益：
  1. 透過藝術的深耕及教育培育在地的學童對藝術的喜好及興趣
  2. 透過體驗方式讓學生可以更了解表演藝術的價值
  3. 營造藝術教育環境，讓學生可以透過表演藝術認識藝術的價值，並欣賞表演藝術的節目
  4. 透過不同的體驗課程設計，讓學生對表演藝術產生興趣，並透過童玩建立起親子之間的橋樑及話題
  5. 透過推廣文化的方式，縮短城鄉差距，讓偏鄉的學生可以透過此計畫認識表演藝術的價值及傳遞的重要性，並認同自我的文化
- 量化效益及預期績效指標值：
  - 創造的價值擴散力及社會影響力
    - 改變價值：希望可以改變生活的城鄉型態，讓藝術不僅走入校園更能走入生活
    - 創新價值：在偏鄉資源匱乏的情況下，能夠讓學生認識表演藝術參與表演藝術，提升欣賞表演藝術人口，也傳遞藝術價值的重要性
    - 整體計畫掌握度：在鹽埔鄉深耕已久，對於整體生態的了解較深，希望可以透過有限的資源集結在地的力量及自身的專長，讓地區學校學生可以有另一種對於表演藝術的認知，所以在計畫的整體掌握度可以非常精確地完成及實施。
    - 內容可行性：計畫者團隊在課程的計畫及展演的規畫有多年的經驗，在宣傳上配合校園課程實施散播能有效達到推廣效益，推動表演藝術下鄉扎根並向下扎根，課程設計提出不同的體驗課程，在執行的面上可依據所設計之課程給予指導，對於文化推廣上此計畫結構執行是可行的。

# 經費概算表

經費項目		計畫經費明細			
		單價(元)	數量	總價(元)	說明
人事費	師資	1200	6	7200	
	助教	800	6	4800	
	小計			12000	
合計		12000			