

「藝起來尋美」美感體驗教育計畫課程教案-四、五、六年級

教學者：各班導師、芝山生態綠園講師、視覺藝術黃婷瑜老師、朱冠樺老師(四年級)

(一)課程名稱：走讀鳥類之美-翩翩飛羽：

四年級：「大樹筆筒上的驚奇」

五年級：「枯枝重生」

六年級：「傳藝與飛羽的相遇」

(二)課程類型與內容：視覺藝術類

(三)課程簡介：

四年級：融入藝術與人文課程中「校園之美」的單元，以「大樹筆筒上的驚奇」為主題，以衛生紙捲筒與黏土雕塑組合方式進行創作活動。

五年級：融入藝術與人文課程中「掌中乾坤」的單元，以「枯枝重生」為主題，以枯枝與黏土雕塑組合方式進行創作活動。

六年級：融入藝術與人文課程中「傳藝之美」的單元，以「傳藝與飛羽的相遇」為主題，以黏土雕塑和刻版方式進行創作活動。

(四)課程目標：

1. 觀察社區自然環境，欣賞鳥類生態與美感，並說出與其特徵與個人感受。
2. 發揮創意，運用多元媒材技法，表現鳥類動態之美，雕塑作品並紀錄自己的感受，美化生活。
3. 透過觀察藝術作品，認識色彩之配色元素、生活中美的原則運用。
4. 善用社區自然資源，知覺社區環境美感，並養成尊重自然環境的態度，化作美化環境的行動力。

(五)學習階段與對象：第二學習階段四年級、第三學習階段五、六年級學生

(六)教學節數：各年級各 14 節

(七)課程地點：芝山岩、芝山文化生態綠園、美勞教室

(八)設計理念與內涵分析(請分析各單元之設計理念、內涵，或與 12 年國教核心素養之關聯)：

順序	單元名稱	單元目標	設計理念與內涵分析
1	四年級：大樹筆筒上的驚奇	(一)認知【學習表現~表現】 藝 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 (二)情意【學習表現~鑑賞】	透過本校行政人員、藝文領域教師和 <u>芝山文化生態綠園</u> 組成的社群

		<p>藝 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>藝 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>藝 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>自 ah-Ⅱ-1 透過各種感官，了解生活週遭事物的屬性。</p> <p>綜 2d-Ⅱ-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p> <p>(三)技能【學習表現~實踐】</p> <p>藝 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>藝 3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，以美化生活經驗。</p> <p>自 po-Ⅱ-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>綜 2c-Ⅱ-1 蒐集與整理各類資源，處理個人日常生活問題。</p>	<p>，共同討論結合社區自然資源，融入學校藝文領域教學設計主題課程，建構校本藝文課程。</p> <p>運用 <u>芝山文化生態綠園</u> 資源，安排學生參觀學習，邀請 <u>芝山文化生態綠園</u> 專業講師</p>
2	五年級：枯枝重生	<p>(一)認知【學習表現~表現】</p> <p>藝 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>藝 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>藝 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>(二)情意【學習表現~鑑賞】</p> <p>藝 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己想法。</p> <p>藝 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>自 ah-Ⅲ-1 利用科學知識理解日常生活觀察到的現象。</p> <p>綜 1d-Ⅲ-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。</p> <p>綜 2d-Ⅲ-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p> <p>綜 2d-Ⅲ-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現</p> <p>(三)技能【學習表現~實踐】</p> <p>藝 3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>藝 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> <p>自 po-Ⅲ-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等覺察問題。</p> <p>綜 2c-Ⅲ-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	<p>到校分享，並於校園中舉辦「鳥羽標本展」，誘發學生的興趣、刺激學生感官，引領學生鑑賞力，進而啟發藝術創作的靈感。</p> <p>結合學校與社區之自然環境與文化，藉由系列的課程規劃，落實於藝術與人文課程中，讓學生有豐富多元的經驗，啟發美感覺知，提升美感與文化創意力，並</p>
3	六年級：傳	<p>(一)認知【學習表現~表現】</p>	<p>內化成尊重自</p>

<p>藝與飛羽的相遇</p>	<p>藝 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 (二)情意【學習表現~鑑賞】 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己想法。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 自 ah-III-1 利用科學知識理解日常生活觀察到的現象。 綜 1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。 綜 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 (三)技能【學習表現~實踐】 藝 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 自 po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等覺察問題。 綜 2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	<p>然環境的態度，激發美化環境的行動力。 學生別出心裁之學習成果除了展示於校內之外，並提供給<u>芝山文化生態綠園</u>於園區內展示。讓學生有更多展現自我的機會，並與社區產成連結，別具意義。不僅深耕藝術教育，更能培養在地文化『美實力』。</p>
----------------	---	---

(九)教學前準備：

1. 統整各年級芝山岩體驗課程中，學生所累積的相關學習經驗。結合 107 學年度上學期校訂「芝行合一」課程，請授課教師在教學時加入相關的內容，為視覺藝術課蒐集相關訊息。
2. 規劃 107 學年度上學期週三進修活動，請館方——芝山文化生態綠園安排三次的教師增能研習。
3. 辦理「飛羽奧秘+野鳥救傷宣導」專題講座和鳥羽標本展，對鳥類有加深加廣的認識。

(十)課程規劃與流程：

單元名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配	評量方式
四年級：大樹筆筒	1. 能由生活周遭發現美	【活動一】 <u>芝山岩</u> 踏查—— <u>芝山岩</u> 上的老樟樹	<u>芝山岩</u> 校外教學	2 節	動態評量 學生互評

<p>上的驚奇</p>	<p>的蹤跡。</p> <p>2. 能透過各種媒體、照片分享與欣賞自然之美。</p> <p>3. 能探索自然景物的造形、色調、材質、形式。</p> <p>4. 能發現並感受葉片不同的紋理與觸感。</p> <p>5. 能發現及創作鳥類剝那間的肢體動作。</p> <p>6. 能運用泥塑的基本技法及方式進行創作。</p> <p>7. 能探索並認識色相環。</p> <p>8. 能探索水彩的色彩變化。</p> <p>9. 欣賞自然物與藝術作品構成的美感，提升藝術鑑賞的能</p>	<p>1. 妙手回春樹醫生：樟樹辨識及利用。</p> <p>2. 芝山巨木老樟樹：老樟樹年紀、共生植物。</p> <p>3. 給老樟樹爺爺的悄悄話：老樟樹生病與治療。</p> <p>【活動二】「飛羽奧秘+野鳥救傷宣導」專題講座</p> <p>1. 由芝山文化生態綠園專業講師汪辰寧老師進行專題演講，介紹臺灣常見的各種鳥類及傷鳥照護的經驗。</p> <p>【活動三】鳥羽標本展</p> <p>1. 商借芝山文化生態綠園的鳥羽標本，於本校圖書館——彩虹書房舉辦「鳥羽標本展」。</p> <p>2. 學生於課前蒐集資料、借閱圖書時參觀標本及閱覽圖片說明。</p> <p>【活動四】視覺藝術課程「大樹筆筒上的驚奇」</p> <p>一. 課前準備：透過網路、書籍、月曆…等蒐集臺灣常見鳥類圖片。</p> <p>二. 引起動機：</p> <p>1. 小朋友請你說說看，在學校附近、芝山岩你看過那些鳥？聽過那些鳥叫聲？</p> <p>2. 學校安排的認識鳥類活動中，你印象最深或最具特色的鳥是什麼？為什麼？</p> <p>三. 發展活動：</p> <p>1. 本次的作品有兩款：鳥類筆筒、大樹筆筒，小朋友可以二選一。</p> <p>2. 鳥類筆筒製作：</p> <p>①仔細觀察圖片(頭部、眼睛周圍顏色、胸前顏色分布)，用鉛筆分出頭</p>	<p>外聘專業講師</p> <p>活動中心視聽設備</p> <p>鳥羽標本圖書資源</p> <p>教學 PPT 示範作品</p> <p>黏土用具</p> <p>輕土</p> <p>白膠</p> <p>衛生紙</p> <p>捲筒</p> <p>水彩用具</p> <p>噴漆</p>	<p>1 節</p> <p>1 節</p> <p>10 節</p>	<p>教師評量</p>
-------------	--	---	---	-----------------------------------	-------------

力。

與身體，畫出臉部特徵或區分出顏色色塊，觀察身體上的花紋與特色，別忘了背面。

②決定好要凸顯的部位，將黏土捏成相似的形狀，不能只是放上去，必須用手指推壓邊緣才會密合，按壓推平，避免掉落。

③左右兩隻眼睛、張開的翅膀要注意左右對稱。善用工具，翅膀和尾巴的做法是一樣的。

④經過一週的乾燥上色：上色由淺到深、色彩飽滿，顏色畫到蓋過捲筒的顏色。仔細觀察圖片，畫出臉部和身體的花紋，眼睛在上完深色後用較濃的白色來點睛，翅膀先上底色才畫出紋路，記得背面尾巴也要，凹槽也要上到顏色。

3. 大樹筆筒製作：

①使用棕色壓克力顏料，把衛生紙捲筒平塗均勻，再用焦茶色壓克力顏料畫出樹木紋路。

②用黏土捏出樹枝形狀黏到大樹筆筒上，黏接處確實按壓，然後用工具刮出木紋。

③做好的樹枝倒立放乾一週再上色，將樹枝上色，注意隙縫也要上色。

④樹葉捏塑：黏土搓成水滴形，輕輕壓扁，葉子中間胖胖的、周圍較扁，用工具壓出葉脈，壓痕深一點上色時較立體，黏貼時可前、後、重疊。

⑤除了樹葉可以增加漿果或小花…等配角(保留鳥的位子)。

⑥鳥的捏塑：捏出身體形狀，放在樹

		<p>枝上比對大小，用白膠黏上翅膀、鳥嘴、眼睛和尾巴。經過一週的乾燥開始上色，先用色鉛筆輕輕畫出色塊區域，顏色由淺到深上色、色彩飽滿。</p> <p>⑦鳥和大樹幹黏接組合。</p> <p>4. 決定製作款式開始創作。</p> <p>四. 統整與回饋：</p> <p>1. 教師總結。</p> <p>2. 展示作品，互相欣賞彼此的創作。</p> <p>【活動五】藝起來尋美成果展</p> <p>1. 四至六年級藝起來尋美作品展示於中央穿堂。</p> <p>2. 精選作品印製明信片，作為展現本校特色課程之文宣品。</p> <p>3. 校內展示後，作品移至<u>芝山文化生態綠園</u>展場。</p>	<p>布告欄</p> <p>長桌</p> <p>桌布</p> <p>作品</p> <p>海報</p>		
五年級： 枯枝重生	<p>1. 能由生活周遭發現美的蹤跡。</p> <p>2. 能透過各種媒體、照片分享與欣賞自然之美。</p> <p>3. 能探索自然景物的造形、色調、材質、形式。</p> <p>4. 能發現及創作鳥類剝那間的肢體動作。</p>	<p>【活動一】<u>芝山岩</u>踏查——生物景觀逍遙遊、<u>芝山岩</u>考古探索</p> <p>1. <u>芝山岩</u>的小動物和先鋒植物：先鋒植物辨認與觀察。</p> <p>2. <u>芝山岩</u>生態遊：太陽石、蝙蝠洞成因。</p> <p>3. 遺址上的小學：認識<u>芝山岩</u>遺址。</p> <p>4. 造訪考古探坑：觀察史前文化層。</p> <p>【活動二】「飛羽奧秘+野鳥救傷宣導」專題講座</p> <p>1. 由<u>芝山文化生態綠園</u>專業講師汪辰寧老師進行專題演講，介紹<u>臺灣</u>常見的各種鳥類及傷鳥照護的經驗。</p> <p>【活動三】鳥羽標本展</p> <p>1. 商借<u>芝山文化生態綠園</u>的鳥羽標本，於本校圖書館——彩虹書房舉辦</p>	<p><u>芝山岩</u></p> <p>校外教學</p> <p>外聘專業講師</p> <p>活動中心</p> <p>視聽設備</p> <p>鳥羽標本</p> <p>圖書資源</p>	<p>2 節</p> <p>1 節</p> <p>1 節</p>	<p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>

<p>6. 能運用泥塑的基本技法及方式進行創作。</p> <p>7. 藉由各種媒材的組合，嘗試枯枝再利用，並能把握動態的捏塑及重心的平衡。</p> <p>8. 能運用水彩的色彩變化。</p> <p>9. 欣賞自然物與藝術作品構成的美感，提升藝術鑑賞的能力。</p>	<p>「鳥羽標本展」。</p> <p>2. 學生於課前蒐集資料、借閱圖書時參觀標本及閱覽圖片說明。</p> <p>【活動四】視覺藝術課程「枯枝重生」</p> <p>一. 課前準備：透過網路、書籍、月曆…等蒐集<u>臺灣</u>常見鳥類圖片。</p> <p>二. 引起動機：</p> <p>1. 小朋友請你說說看，在學校附近、<u>芝山岩</u>你看過那些鳥？聽過那些鳥叫聲？</p> <p>2. 學校安排的認識鳥類活動中，你印象最深或最具特色的鳥是什麼？為什麼？</p> <p>三. 發展活動：</p> <p>1. 以色鉛筆彩繪選定的鳥(置於塑膠盒內底部)。</p> <p>2. 鳥的捏塑：</p> <p>①捏出身體形狀，放在塑膠旋轉蓋上比對大小，用白膠黏上翅膀、鳥嘴、眼睛和尾巴。</p> <p>②經過一週的乾燥開始上色：先用色鉛筆輕輕畫出色塊區域，顏色由淺到深上色、色彩飽滿。</p> <p>3. 枯枝重生：</p> <p>①在黏土中加入一點顏料揉出不均勻狀態，表現大理石紋路，將黏土鋪黏在塑膠旋轉蓋上，塑造有高低差的地面。</p> <p>②將較大的枯枝鋪排好，待位置確定用白膠固定，各種枯枝造景時注意大小、堆疊、疏密變化。上好顏色的鳥黏到旋轉蓋上組合。</p> <p>③主角與配角必須有清楚的高低落</p>	<p>教學 PPT</p> <p>示範作品</p> <p>黏土用具</p> <p>輕土</p> <p>白膠</p> <p>衛生紙</p> <p>捲筒</p> <p>水彩用具</p> <p>噴漆</p>	<p>10 節</p>	
--	--	--	-------------	--

		<p>差。</p> <p>④鋪上綠草。</p> <p>四. 統整與回饋：</p> <p>1. 教師總結。</p> <p>2. 展示作品，互相欣賞彼此的創作。</p> <p>【活動五】藝起來尋美成果展</p> <p>1. 四至六年級藝起來尋美作品展示於中央穿堂。</p> <p>2. 精選作品印製明信片，作為展現本校特色課程之文宣品。</p> <p>3. 校內展示後，作品移至<u>芝山文化生態綠園</u>展場。</p>	<p>布告欄</p> <p>長桌</p> <p>桌布</p> <p>作品</p> <p>海報</p>		
六年級： 傳藝與飛羽的相遇	<p>1. 能由生活周遭發現美的蹤跡。</p> <p>2. 能透過各種媒體、照片分享與欣賞自然之美。</p> <p>3. 能探索自然景物的造形、色調、材質、形式。</p> <p>4. 能發現及創作鳥類剝那間的肢體動作。</p> <p>6. 能運用泥塑的基本技法及方式進行創作。</p> <p>7. 能運用水</p>	<p>【活動一】<u>芝山岩</u>踏查——滄海桑田懷古行、「石」在有故事</p> <p>1. 懷古園內石碑介紹賞析：<u>芝山岩</u>合約碑記、<u>惠濟宮</u>沿革、柱頭、對聯、<u>漳泉</u>械鬥。</p> <p>2. <u>芝山岩</u>事件：表參道、學務官僚遭難之碑、閱覽室、故教育者紀念碑、英雄之碑、六氏先生之墓。</p> <p>【活動二】「飛羽奧秘+野鳥救傷宣導」專題講座</p> <p>1. 由<u>芝山文化生態綠園</u>專業講師<u>汪辰寧</u>老師進行專題演講，介紹<u>臺灣</u>常見的各種鳥類及傷鳥照護的經驗。</p> <p>【活動三】鳥羽標本展</p> <p>1. 商借<u>芝山文化生態綠園</u>的鳥羽標本，於本校圖書館——<u>彩虹書房</u>舉辦「鳥羽標本展」。</p> <p>2. 學生於課前蒐集資料、借閱圖書時參觀標本及閱覽圖片說明。</p> <p>【活動四】視覺藝術課程「傳藝與飛羽的相遇」</p>	<p><u>芝山岩</u></p> <p>校外教學</p> <p>外聘專業講師</p> <p>活動中心視聽設備</p> <p>鳥羽標本圖書資源</p> <p>教學 PPT 示範作品</p>	<p>2 節</p> <p>1 節</p> <p>1 節</p> <p>10 節</p>	<p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>

		校特色課程之文宣品。 3. 校內展示後，作品移至 <u>芝山文化生態綠園</u> 展場。	海報		
--	--	---	----	--	--

三、自評計畫執行情形(包括課程發展、活動實施、師生回饋等，請進行量化與質化評估)

(一)透過多元的活動及課程，連結成長及生活經驗，將藝術、美感種子深植於校園與社區。

(二)活化並善用社區豐富自然景觀環境等資源，發展在地特色，創造獨特美感經驗與文化認同。

(三)藉由視覺藝術創作及欣賞，強化藝術創作基礎技能，並提升參與者藝術素養。

(四)將學校與社區融合為一個整體的藝術環境，建立專業社群並分享活動成果，達到行銷學校與社區特色之果效。

四、相關附件(專家輔導紀錄、教師至藝文場館踏查記錄、課程發展相關會議紀錄等)

(一)專家輔導紀錄

(二)教師至藝文場館踏查紀錄

(三)課程歷程紀錄及成果

以上附件依序排列