

文化部「文化體驗教育計畫」文化體驗內容

文化體驗內容規劃			
名稱	林園訪古看戲趣		
教學藝術家	申請者：財團法人李天祿布袋戲文教基金會 教學者：李奕賢、張家銘 教案設計者：李俊寬		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計 (單選，跨域請以主要類別為主)	適用年齡	<input type="checkbox"/> 低 <input checked="" type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高 年級 (以國小為主) <input type="checkbox"/> 國中 <input type="checkbox"/> 高中
理念與特色	<p>(設計此文化體驗內容的理念與特色)</p> <p>傳統戲劇源自於民間，最能顯現其旺盛生命力及原始魅力的場域，即是迎神賽會的廟埕，或是商賈官家的園閣。本計畫以重置時光記憶場景為設計理念，讓學生置身在全台現所遺留最具代表性之中國傳統風格園林建築—林本源園邸中，在充滿懷古氛圍的環境下，體驗早期大戶人家觀戲賞戲的情景，在有形文化資產與無形文化資產的相互交融下，充份感受傳統文化的精緻與美好，也盼各地的孩子們，能藉這個課程來認識珍貴的傳統表演藝術以及國寶級古蹟林家花園。</p> <p>與林家花園合作雖然是此次文化體驗的主題，但運用在不同的場域時，是可與生活週遭的環境結合，不一定要限定在林家花園或是古蹟。我們的理念是希望透過戲劇來認識生活週遭的場域，更去認識自己生活的地方。</p>		
目標	<p>(希望學習者透過此文化體驗活動經驗到什麼)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成本課程後，參與的學生能夠完整的敘述布袋戲為什麼叫做布袋戲。</li> <li>2. 完成本課程後，參與的學生能夠清楚地進行布袋戲角色、命名及動作的配對及分類。</li> <li>3. 完成本課程後，參與的學生能夠喜歡布袋戲，並且願意嚐試接觸布袋戲演出及教學。</li> <li>4. 透過親身的接觸學習，參與的學生體驗布袋戲基本的操作技能，能確實操作布袋戲的基本動作(手勢、點頭、拍手、走路、跑步、走台)。</li> <li>5. 透過分組的實際演出，參與的學生能夠願意嚐試編寫劇本，將生活週遭的情境用戲劇的方式表達呈現。</li> </ol>		

<p>架構與時間</p>	<p>(此文化體驗內容所需要的總時間與相關架構圖)</p> <p>總時間：360mins</p> 					
<p>道具與設備</p>	<p>(此文化體驗內容所需道具與設備)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 場地：林家花園定靜堂、林家花園（或鄰近週遭適合的場域）</li> <li>2. 布袋戲教材：戲偶、戲台、樂器、道具、布袋戲掛圖教案</li> <li>3. 其它：麥克風、音響</li> </ol>					
<p><b>內容與細流</b>（含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等）</p>						
<p>本計畫課程時間為 6 小時，可依學校實際需求，分一次或多次實施</p>						
子 題	具 體 目 標	具 體 流 程	互 動 說 明	使 用 素 材	時 間	
<p>小朋友逛大花園（或可配合學校週遭適合的場域進行）</p>	<p>讓小朋友了解林家花園的歷史，以及園林本身的特色，並介紹傳統藝術對早期社會的重要性</p>	<p>請導覽解說員帶著小朋友，走訪林園內的主要建築，並了解它們各自的功能、意涵及美學特色</p>	<p>1 走闖花園迷宮的概念，引領小朋友觀察、討論、試著解謎 2 介紹建築同時也介紹前人的生活，並介紹傳統表演藝術的社會功能</p>	<p>專門導覽人員解說，可配合導覽簡介 DM 或學習單進行</p>	<p>60 分</p>	
<p>布袋戲演出</p>	<p>讓學生欣賞實際的布袋戲演出</p>	<p>演師現場演出，搭配錄音音樂</p>	<p>學生觀賞演出</p>	<p>簡易戲台、戲偶、IPAD、音響</p>	<p>20 分</p>	
<p>什麼是布袋戲</p>	<p>運用戲偶，讓學生知道為什麼叫布袋戲</p>	<p>搭配不同型態和不同尺寸的戲偶，引發學生對布袋戲的多</p>	<p>問答、讓學生親自碰觸布袋戲</p>	<p>投影設備或掛圖、戲偶、音響</p>	<p>60 分</p>	

		元認知			
角色扮演	讓學生認識布袋戲的不同角色	介紹及示範不同戲偶角色的動作及口白	問答、引導學生跟著講師唸誦口白	戲偶、音響	60分
創意大考驗	讓學生認識一桌二椅、五彩布的神奇妙用	布袋戲道具具有多重之象徵意義，透過不同的組合方式，引導學生發揮想像	講師講解道具的基本功用、引導學生自行發揮組合創意	布袋戲道具	20分
手指魔法	讓學生認識手指肢體動作與戲偶動的連結	以不同的手指姿勢（未套戲偶）示範布袋戲動作	問答、引導學生模仿講師手指的動作	戲偶、音響	30分
共創劇本	讓學生認識劇本的基本架構和所需元素	設計多種不同的劇本情境組合（含人事時地等）讓學生在短時間內發揮連結與想像	分組討論、上台練習	戲偶、戲台	50
我也會演布袋戲	學生親自上場演出，演出內容為上一階段創作的劇本	運用戲台及戲偶，該學生分組上台進行簡單的演出體驗	學生上台體驗	戲台、戲偶、樂器、音響	60分

➤課程所需經費建議表(財團法人李天祿布袋戲文教基金會)：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	6	1600	9,600	
助教鐘點費	時	6	800	4,800	
旅運費	式	1	-	-	大台北地區免旅運費。大台北地區以外依地區不同分別估價。
總計	14,400元				