

一、計畫名稱：漆步成師-自己的環保餐具自己做

二、推廣之體驗課程名稱：漆步成師-自己的環保餐具自己做

三、教學帶領者：(含合作之表演者、藝術家、創作者等師資介紹)

(一)主講：劉于岑老師，另搭配助教2人，共同帶領課程。

(二)師資簡介：

96年 史嘉祥老師，技法變塗、貼箔、(腰果漆) 40小時

97年 王賢民老師、王賢志老師，技法高蒔繪(生漆) 60小時

98年 王賢民老師、王賢志老師，技法研出蒔繪(生漆) 60小時

99年 陳文寬老師、技法變塗貼金箔(40小時)

王賢民老師、王賢志老師志工研習技法平蒔繪(腰果漆)

100年 陳文濱老師陶彫(生漆) 24小時

100年 陳鏡老師陶笛(生漆) 24小時

100年 史嘉祥老師變塗、蛋殼貼附、暈金(40小時)

99年 盧關中老師志工研習技法貼金箔、變塗(生漆)

101年 陳文濱老師陶彫(生漆) 40小時

100年 盧關中老師研出蒔繪(生漆) 40小時

101年 劉凌冲老師蛋殼貼附、鐵樹種子變塗(生漆) 24小時

101年 王賢民、賢志老師、南投縣傳統藝術一漆藝研習(生漆)

技法、脫胎研出蒔繪(濕磨) 108小時 100-101年 苗栗全人中學漆藝老師

102年 陳文濱老師陶彫(生漆) 24小時

103年 於臺中市豐原漆藝館志工研習教學-夜景研出蒔繪

104年 於臺中市豐原漆藝館志工研習教學-研出蒔繪

104年 跟隨三田村有純老師學習漆藝

100-104年 豐原漆藝館漆藝DIY 教學老師

105年 中崙社區漆藝教學

105年 大里編織工藝館 漆藝教學/編織教學

106年 中崙社區漆藝教學

106年 后豐社區大學漆藝教學-研出蒔繪

107年 后豐社區大學漆藝教學-高蒔繪

107年 台中監獄漆藝教學-研出蒔繪

【漆藝展覽】

96-104年 豐原漆藝館師生漆藝作品聯展

104年 豐原漆藝館「漆藝之美-王賢民、王賢志漆藝傳習特展」

105年 臺中兒童藝術館「不朽的工藝-漆藝創藝特展」

107年 豐原漆藝館「劉于岑師生聯展」

四、申請單位簡介(限200字)：

漆藝是一項美麗的傳統工藝，不只是技術困難，就連材料的取得也很困難，當然在台灣從事漆藝相關作業的人口也少，當然也就沒落了。我們創立目的就是希望這群為漆而奮鬥努力的漆藝家與老師們，在這傳承與推廣路上，有我們一同開創前方的道路，把這項美麗的工藝留給未來的我們，豐富台灣。

讓大眾找回對漆的認識後，我們將台灣在地的漆器給聚集起來，提供一個曝光的平台，讓老師們可以專心的教學以及創作，其他的就交給資材行，讓我們把漆器推廣至更大的舞台。

五、計畫內容：

(一)執行期程：111年11月1日-12月31日

(二)課程實施方式說明(包含執行方式、預定學生人數、授課時數)：

教導學生如何用漆工藝技法製作自己的餐具(筷子 湯匙 盤子)，也讓學生瞭解漆工藝的天然無毒與產業魅力。

預定學生人數:30人/班

六、經費預算明細表：(請詳列經費來源、各項經費配置，標明計算基準如單價、數量及金額等，格式請參考下表)

項目	細項	單價	數量	單位	小計	說明
課程教學費	校內課程材料費	800	30	人次	24,000	以1班30人次
	校外課程材料費	250	30	人次	7,500	
	師資鐘點費(內聘)	600	12	節	7,200	主講1人+助教2人*全程14節(每節50分鐘)
	助教鐘點費(內聘)	300	24	節	7,200	
雜費	影印、文具等費用	4,100	1	式	4,100	本案課程研發及教學所需影印、文具等費用
總計	每校經費預算:新臺幣 50,000 元					

※戶外教學交通移動費用 需自行處理

(學校 - 豐原漆藝館 來回)

體驗內容設計表

文化體驗內容規劃			
課程名稱	漆步成師-自己的環保餐具自己做		
教學藝術家	邱俊彰 老師		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文化資產 (單選, 跨域請以主要類別為主)	<input type="checkbox"/> 音樂及 <input type="checkbox"/> 文學閱 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設 計	適用年 齡 國小 <input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高 年級 <input type="checkbox"/> 國中(1-3年級) <input type="checkbox"/> 高中(1-3年級)
配合之課程領域及年級	藝術與人文 5-6年級		
理念與特色	<p>【漆器簡述】</p> <p>早在七千年前的中國，天然漆(漆樹的樹汁)就使用於保護木材，其耐高溫、耐強酸鹼與黏性極強的特性，使得製做出來的漆器能夠存在千年之久。而因天然漆原料採集不易，漆器製作工續繁雜費時，漆器漸漸走向精緻化的藝術表現，從日用品(漆器)變成藝術品(漆藝)，成為皇室精品。</p> <p>漆器的製作工法於唐代東渡日本後，深受日人喜愛，成為家戶皆有的生活器具，也讓japan成為漆器在國際上的代名詞。但其實在韓國、中國、日本、臺灣、緬甸、泰國、越南等國，都有著屬於自己的獨特漆藝文化，漆器可說是東亞的共同特徵。</p> <p>臺中是臺灣漆器產業的故鄉，民國70-80年代九成的漆器產自臺中，年產值達7億臺幣，曾經為臺灣經濟寫下輝煌的一筆。</p> <p>【課程規劃理念】</p> <p>漆藝歷史文化與工序已傳承千載，當然無法短時間窺得全貌。本課程是一個開始，讓我們未來的主人翁對於東亞獨特的漆藝文化與歷史有簡單的認識，瞭解天然漆素材的特性，培養基本的漆藝鑑賞能力，最終形成對東方美學的感受力。</p>		

我們希望規劃一系列「做自己的天然漆環保生活餐具」的入門課程，從認識天然漆文化簡介開始，至自己動手做天然漆餐具，以生活上的漆器製作為主軸，讓漆器自然的融入在每個家庭的生活中、創造生活美學化、美學生活化的環境。

【課程規劃特色】

包含校內教學與校外教學兩部分：

1. 校內教學：包含講解在地工藝—漆藝的發展歷史&漆藝美學欣賞以及漆藝創作兩部分，教學與手作相互穿插搭配，讓小朋友在不不論是知識與實際手做的課程都保持興趣與專注。

(1) 講師講解：搭配講義文字、觀看照片等PPT 教學及觸摸漆器實體，讓小朋友認識豐原在地傳統工藝-漆藝，增加對在地文化的認同與歸屬感，並以問答方式加深印象，讓小朋友在經過這樣的教學過程，進而產生高度的情感與熱情去學習，並持續使用。

(2) 漆藝創作：讓小朋友由發想在自己的餐具上創作，從做自己的餐具開始，學習入門漆藝技法完成構圖，動手完成作品後引導小朋友思考藝術結合生活的模式，進而產生高度的興趣與喜愛感；當小朋友使用著自己手作的天然漆餐具時，周遭的家人與夥伴因其天然健康與美觀的天然漆餐具，產生共同使用天然漆餐具的意願，影響越來越多人來自己動手做自己的天然漆餐具，也創造高度活動的永續性與工藝美學推廣。

2. 校外教學：包含豐原漆藝館導覽與天然漆園以及手作天然種子項鍊體驗。

(1) 豐原漆藝館導覽：講述漆藝在臺灣的發展，漆藝館成立緣由，並引導學習如何鑑賞漆藝品，帶小朋友觀察館舍內漆藝家的創作過程，也了解漆藝之美結合生活的進階美學。

(2) 見證漆的天然，了解天然漆採收的辛苦，並珍惜天然漆做出來的漆具，並向小朋友認識環境永續保持的觀念，且視為習慣。

		(3) 手作取材大自然的漆藝種子項鍊 DIY 體驗，讓小朋友也認知到大自然中也有許多元素可取材結合漆藝，以漆藝美學的方式創造生活與大自然的連結，也讓小朋友對周遭的大自然環境有更多的探討興趣，而做好的種子項鍊除可用來小朋友自己戴外，也可送給自己的父母，增進家庭的親密關係。
	核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
學習重點	學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程 1-III-3 能學習多元媒材的技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成元素與形式原理，並表達自己想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。
	學習內容	視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-3 創作類別、型式、內容、技巧和元素的組合。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
	目標	1. 透過瞭解在地文化歷史，學生對在地文化(工藝-漆藝)有著認同感，對漆器結合生活器皿的使用更加的有熱情與永續使用。 2. 學生透過手做、自行設計與學習，增加對生活美學獨立思考與表達的能力。 3. 認識漆藝可應用的多媒材，習得多媒材應用生活的創作能力。 4. 學習漆藝自然媒材後，能識別藝術活動的社會議題。
	使用空間、 道具與設備	1. 團隊自備：漆藝材料、解說樣品、講義 2. 學校配合提供：教室、簡易擴音器、投影設備
內容與細流		

第一周：校內教學					
子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
漆藝歷史、文化與特性簡介	讓小朋友瞭解漆藝悠久的歷史、深厚的文化以及天然漆奇妙的特性	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講義簡介 2. 漆器簡介與觸摸 3. 投影片放映 4. 問與答 	搭配講義文字、漆器實體、投影片與問答	漆藝簡介講義、生漆器、投影片	15分
漆藝技法與漆器簡介	簡介漆藝的表現方式、天然漆如何與各種異材質結合，可以達到何種效果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 投影片漆藝品照片放映 2. 有獎問答 	透過投影片的照片與有獎問答的方式造成互動	漆藝簡介講義、投影片	10分
漆藝創作-變塗筷子(1)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 變塗技法及原理教學。 2. 實際操作變塗技法。 3. 變塗圖騰的原理理解。 	<p>變塗技巧：起紋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將筷子最上層上黑漆。 2. 選定不同種類的顆粒，例：綠豆、米粒等…。 3. 利用不同大小的顆粒附著在漆面上，造成凹凸不平的表面。 4. 起紋完成。 	引用上節課其中一項技法，變塗來深入探討與實作。	變塗教學投影片、腰果漆、顆粒素材、漆用工具。	40分
漆藝創作	螺鈿技巧運	1. 湯匙設計圖	設計個性	筷子、腰	30分

作- 螺鈿 湯匙(1)	用:貼附	2. 貝殼備料 3. 上漆+貼附	圖案、實 際操作貼 附技巧	果漆、貝 殼	
----------------	------	---------------------	---------------------	-----------	--

第二周：校內教學

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
漆藝與 螺鈿簡 介	從生活切入， 讓學員知道許 多的素材來自 於你我的生活 中，其中螺鈿 (貝殼)就是如 此。	1. 講義簡介 2. 漆器簡介與 觸摸 3. 投影片放映 4. 問與答	搭配講義 文字、螺 鈿實體、 投影片與 問答	螺鈿簡介 講義、生 活螺鈿漆 器、投影 片	15分

第三周：校內教學

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
漆藝創作 - 貼葉蒔繪漆盤 (1)	讓小朋友體驗漆藝家的創作歷程，從瞭解原料開始→搭配自然素材→完成構圖	讓小朋友選擇樹葉作為畫面創作主軸，介紹作為顏料的漆可以如何搭配，引導小朋友完成漆盤構圖	課程講解、漆盤構圖、樹葉取材、貼葉蒔繪	樹葉、蒔繪用具、學習單	50分
漆藝創作 - 螺鈿湯匙 (3)	確認貼附，開始堆漆	<ol style="list-style-type: none"> 1. 檢查貼附是否完整 2. 補強未黏貼完整的隙縫 3. 開始堆漆 	檢查黏貼完整性、補強、堆漆	腰果漆、漆用具	30分
漆藝創作 - 變塗筷子 (3)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 變塗技巧實際操作 2. 用具清潔與整理 	1. 使用與前階段不同的顏色推疊(一層)	接續前次步驟繼續堆漆	腰果漆、漆用具	20分

第四周：校內教學

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
漆藝創作 - 貼葉蒔繪漆盤 (2)	蒔繪後罩明技巧	<ol style="list-style-type: none"> 1. 原理講解 2. 清潔前次剩餘粉末 3. 罩明：塗上透漆 	為了堅固強化漆盤的畫作，所以使用罩明技巧將其固化	腰果漆、漆用具	50分
漆藝創作 - 螺鈿湯匙 (4)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 螺鈿貼附技巧實際操作 2. 用具清潔與整理 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 稍微磨出貝殼 2. 堆漆 	持續將漆面填滿至與貝殼條厚度相同，營造出鑲嵌的效果。	砂紙、腰果漆	30分
漆藝創作 - 變塗筷子 (4)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 變塗技巧實際操作 2. 用具清潔與整理 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 使用與前階段不同的顏色推疊 (一層) 	接續前次步驟繼續堆漆	腰果漆、漆用具	20分

第五周：校內教學

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
漆藝創作-螺鈿湯匙、變塗筷子、(5)	磨顯與推光	<ol style="list-style-type: none"> 1. 砂紙打磨 2. 研磨推光 	將漆面整理至最佳狀態，先打磨後推光(拋光)	砂紙、好磨膏	40分
完成作品分享會	<ol style="list-style-type: none"> 1. 上台展示成果作品 & 分享個人作品想法 2. 分享傳統漆器與在地糕餅過去榮景 3. 實際使用完成作品 (豐原在地傳統糕點) 4. 實際將漆器與在地文化融入大家生活中 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小朋友上台分享個人作品 2. 簡報傳統漆器與在地糕餅過去榮景 3. 實際使用漆器&享用糕點 	分享完成的作品，同時介紹過去漆器與在地糕餅的榮景，進一步開始使用漆器後，確實感受與體會生活美學。	漆器與糕餅歷史講藝、糕點、天然漆餐具	40
作品攝影	學員與作品合照	<ol style="list-style-type: none"> 1. 個人照 2. 大合照 	拍照保存紀錄	相機	10分

第六周：校外教學

教學評量：學生分享創作心得、對在地文化(漆藝、糕餅)的認識

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
認識漆藝 豐藝 原館	簡介漆藝館，讓小朋友觀察、感受漆藝的美麗	1. 集合說明參訪注意事項 2. 專業導覽漆藝館內外歷史 3. 導覽館藏特色，觀摩漆藝家現場創作	導覽解說	漆藝館導覽摺頁、9或10月展覽DM	40分
手作體驗	讓小朋友學習一項漆藝技巧，體驗漆藝家創作辛勞	集體創作，一起將體驗的成果顯示出來	講師引導手作體驗	大型漆板	60分

