

教案設計總表

課程名稱	身體書帖-會跳舞的文字	單位名稱 (教案設計者)	稻草人現代舞蹈團
課程時間	每次 2 節課，共計 8 節課 (每節課 40-45 分鐘)	授課教師與助教	教師：何佳禹 助教：孟凱倫
實施年級	國小 5-6 年級 國中 7-9 年級	課程地點	舞蹈教室、 可肢體活動 的空間教室
課程設計動機 及理念	<p>教學理念與特色：</p> <p>從小，我們認字讀書，學了千百個漢字，懂得運用文字傳達訊息、溝通，總以為瞭解漢字；有時候，有些字，好眼熟，卻寫不出來，人們想，是太久沒有寫字。細思量，果真如此？其實，認得漢字，只是「識字」非「知字」。</p> <p>孩童一向用全身感官玩耍，和大人以視覺為主有別，故要讓孩童理解字體的表情特色，需要透過想像力身體力行去操作並進一步用身體舞動來去感受書寫筆畫的韻律。為此，藉由稻草人舞團的教學合作，希望除了工作坊講座與結合舞蹈方式讓孩子們認識中華文化—漢字書寫的美麗與智慧，舞團經由藝術總監羅文瑾的演出經驗，加上舞者師資群對孩子舞蹈課程的教學專業，特別針對該計劃，為三年級至九年級學童規劃舞蹈結合漢字演化與形音義變化的身體創作課程。</p>		
議題融入			
課程簡介	讓孩子藉由工作坊以及參與舞蹈的創作過程，體驗在身體舞動中過程自然接觸文字之美，發現、探索漢字的樂趣，並且習慣舞蹈創作帶給他們身體發展的自由與想像，進而理解並喜歡當代舞藝術的多元創意呈現，從而培養參與及觀賞舞蹈演出的興趣。		
教學目標	<p>一、自主行動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 2. 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式因應日常生活情境。 <p>二、溝通互動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 2. 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 <p>三、社會參與</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 <p>身體書帖-會跳舞的文字-課程內容架構：</p>		

	1.身體象形文：觀察、動作要素-身體、空間 2.身體寫寫字：肢體模仿、探索肢體、探索感覺 3.彩色書寫動一動：討論創作-合作、溝通、創造		
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
學生背景/人數	國小高年級、國中/每班約 30 人		
課程需求及注意事項	舞蹈教室、韻律教室為優先考量，需要足夠可進行肢體活動空間的教室。		
課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	肢體探索與身體形狀	學生透過「甲骨文」文字的模仿，開展身體，並建立小組合作的默契以及如何與人建立適當的安全距離。	1. 學生對於空間感覺的建立。 2. 學生能夠用自己的肢體動作製造空間。 3. 培養學生問題討論與小組溝通的能力。 4. 拓展肢體動作的多元性。
2	身體象形文	學生在文字的建構模仿之中，能夠連結語文造句的能力，透過自己編寫出來的句子，運用想像將文字轉化為舞蹈表演的動作來源，創造屬於各小組的舞蹈作品。	1. 學生對於時間感覺的建立，如何用「時間」概念影響肢體動作的質地變化。 2. 培養學生問題討論與小組溝通的能力。 3. 拓展肢體動作的多元性。
3	身體書寫	學生在不同類型的音樂中，即興舞動，觀察自己與別人使用肢體的方法。透過文字傳遞的過程，體驗現今所見的文字在被創造的過程，可能會有什麼變化，從中觀察如何將肢體語彙清楚傳遞給觀賞的人，進而練習表達的能力。	1. 結合前兩週的舞蹈元素(空間、時間、力量)，加深學生肢體表達的能力。 2. 學生用肢體做文字書寫的過程，將文字書寫所產生的力量結合自己的肢體動作，創造新的肢體舞動的方式。 3. 培養學生問題討論與小組溝通的能力。 4. 拓展肢體動作的多元性。
4	彩色書法	學生透過對不同書法的分析，更深入了解書法體的美	1. 學生加入「彩帶」道具的使用，增加舞蹈動作發展的層次性。

	<p>感為何，並將這份美感融入在自己所創造的小品舞蹈裡。也透過文本的編寫、各組動作的設計，製作舞蹈小品，並擁有一次從頭到尾的小品演出。感受劇場演出的魅力，以及演出中如何解決突發的狀況即時應變的能力，體驗表演藝術所帶來的各種感覺。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. 學生可以自己用文字的元素，創作 1 分鐘左右的舞蹈。 3. 每組從頭到尾不間斷的表演，讓上台呈現出現更多的情緒變化與表演的臨場感。 4. 學生從表演活動中，感受成為台上焦點的感覺，建立對自己的自信心，勇於將設計好的動作展現出來。
--	--	---

課程所需經費建議表：本島(台南-台南/嘉義/高雄)

費用項目 (請勿更動)	單位 (請勿更動)	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	2,000	16,000	總課程時數：共計 8 堂，一次上課時間為連續兩節(共 80-90 分鐘以兩小時計算)課程。
助教鐘點費	時	8	1,000	8,000	同上
教材教具	人次	30	300	9,000	教材包(環保設計袋，內含教具彩帶、緞帶、竹棍等)。*由稻草人舞團免用統一發票收據核銷
旅運費	式	1	3,000	3,000	老師開車加油費(一趟 80 公里以下地區)，或自強號火車票及計程車費(學校至火車站)，可實報實銷。
雜支	式	1	7,000	7,000	影印費，影音圖像使用版權、示範教材、錄影音設備等。*由稻草人舞團免用統一發票收據核銷
總計				43,000	

課程所需經費建議表：*外島(台南-澎湖/綠島/金門/馬祖)

費用項目 (請勿更動)	單位 (請勿更動)	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	2,000	16,000	總課程時數：共計8堂，一次上課時間為連續兩節(共80-90分鐘以兩小時計算)課程。
助教鐘點費	時	8	1,000	8,000	同上
教材教具	人次	30	300	9,000	教材包(環保設計袋，內含教具彩帶、緞帶、竹棍等)。*由稻草人舞團免用統一發票收據核銷
*旅運費	式	1	16,000	16,000	一趟航班來回及計程車費(學校至航站)，兩間單人房住宿(密集教學4天3夜)，可實報實銷。
雜支	式	1	7,000	7,000	影印費，影音圖像使用版權、示範教材、錄影音設備等。*由稻草人舞團免用統一發票收據核銷
總計				56,000	

本專案課程建議安排四天連續指導8堂