

「藝起來尋美」-教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫 體驗課程教案

(部分項目於藝拍即合網站單獨呈現處-用紅字體標示)

壹、課程教案

種子學校：新北市金山區金美國小

規劃團隊：校長邱華璋、教務主任黃如惠、藝術領域教師馮敏

一、課程名稱：手舞足蹈「藝」起來-三軍立正站好！-朱銘美術館踏查

二、課程類別：視覺藝術類

三、計畫區分：文化美感體驗課程

四、課程簡介：與自然合為一體的朱銘美術館，完整呈現朱銘先生的創作歷程，由於位處金山地區的深山與自然融合為一，充滿豐富的生態。在眾多作品中，〈太極系列〉省略細節，注重作品本身的塊體結構，這種穩定的形體結構，傳達出太極拳蘊含的文化厚度。爾後作品中，個體或群體為題材的〈人間系列〉，嘗試多元媒材創作，如木刻上彩、海棉翻銅、不銹鋼、陶塑等。其中又以〈人間系列—三軍〉最為壯闊。全園區共有三百多件三軍作品，坐落在園區各個地方，帶著他們的故事風塵僕僕地豎立在其中。因此我們實地查訪並融合了朱銘美術館中著名的兩個系列，設計了手舞足蹈「藝」起來的課程，讓教師們可以在園區內和學生一起觀察人物肢體動作的延伸，進而討論作品與環境的關係、作品展演時所呈現的藝術手法（雕塑、裝置、行動），透過實作課程增加學生的創作體驗(保麗龍雕刻、保麗龍翻模等等雕塑技法)等。

五、合作場館：朱銘美術館

六、課程地點：朱銘美術館園區、兒童藝術中心

七、教學節數：6 節

八、學習階段：國小一到六年級

九、課程目標：

- (1) 認識朱銘系列作品以及朱銘人間系列的故事
- (2) 探索輕軟材質的特性，思考變成作品材質後的作品保存問題。
- (3) 認識翻模：翻模的原因、什麼是翻模、體驗翻模的過程。
- (4) 認識藝術家朱銘順應材質本性的態度。

十、連結學習領域：主要領域：藝術領域、次要領域：社會領域/自然領域/美感體驗計畫/藝文教學深耕計畫

十一、設計理念與內涵分析（請分析各單元之設計理念、內涵，或與 12 年國教核心素養之關聯）：

十二年國教藝術領域核心素養具體內涵

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

十二年國教學習重點

視 3-III-1 能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係。

視 E-III-3 設計思考與實作

視 1-II-2 能探索媒材特性與技法，進行創作。

視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。

視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型

視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術

視 2-II-1 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。

視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。

課程（一）認識朱銘——我要成為小小藝術家！

順序	單元名稱	單元目標	設計理念與內涵分析
一、	認識材質	(一)認知 了解材質的差異。 (二)情意 透過觀察與觸摸，感受各種材質不同的質地與紋理，並與生活經驗作連結、聯想。 (三)技能 認識材質，並且能夠說出不同的材質對應處理的工具與技法。	材質依堅硬程度分成兩大類介紹，一類是本身就有足夠硬度的材質，這一類材質在成形時會比較困難，但也在製作完成後比較不需要額外處理；另一類是較為軟性的材質，這類材質較好處理但是保存上比較不容易，後續可能要透過翻模處理。
二、	朱銘系列作品 簡介與翻模介紹	(一)認知 介紹朱銘系列作品。 (二)情意 了解朱銘創作的背景，與作品風格演變的脈絡，從更深層次欣賞朱銘的作品。 (三)技能 能夠以更高層次的角度去欣賞作品。	重點介紹朱銘系列作品中，各階段最具代表性的作品，除了介紹創作緣由，也要介紹成形的技法並且簡介翻模的方式與程序。
三、	不銹鋼管的硬度與溫度	(一)認知 了解朱銘創作人間系列的緣由。 (二)情意 藉由朱銘的創作故事讓小朋友對藝術品產生興趣，除了欣賞作品本身的美外，也能	了解朱銘創作不銹鋼管人間系列的故事、以及成形的方式。 利用管材製作人物其實是有一定的難度的，也讓孩子說一說，對於這件作品的造型有什麼樣的看法？並且想一想，如果今天自己成為創作者又會想用怎麼樣的方式呈現人物的造型呢？

四、	自己動手做	<p>欣賞作品背後的創作理念。</p> <p>(三)技能</p> <p>除了認識作品外，也讓孩子動動腦想一想，今天如果有機會利用不銹鋼管創作人物，會怎麼表現呢？</p> <p>(一)認知</p> <p>認識矽膠管與毛根。</p> <p>情意</p> <p>(二)情意</p> <p>觀察朱銘人間作品的人物姿態，感受朱銘是如何用自己的方式賦予不銹鋼管溫度。</p> <p>(三)技能</p> <p>試著用自己的方式簡化人物形象，動手做一做，利用矽膠管與毛根模擬彎折不銹鋼管。</p>	<p>利用矽膠管與毛根模擬彎折不銹鋼管，讓孩子發揮創意自由彎折。這個單元沒有正確答案，不一定要模擬朱銘作品彎折管材的方式製作人的形象，孩子無限的想像力可以讓管材有更多的可能性。</p>
五、	探索朱銘美術館	<p>在具備先備知識的狀況下接觸朱銘美術館裡的各式作品，每個人都會有更深刻的感受。</p>	<p>在具備先備知識的狀況下接觸朱銘美術館裡的各式作品，每個人都會有更深刻的感受。</p>

課程（二）認識朱銘——小小雕塑家創意工作坊

順序	單元名稱	單元目標	設計理念與內涵分析
一、	材質大探索	<p>(一)認知</p> <p>了解材質間的差異，認識媒材。</p> <p>(二)情意</p> <p>以觸摸、觀察兩種方式觀察不同材質的紋理，進一步引發好奇。</p> <p>(三)技能</p> <p>細部觀察各種材質的差異。</p>	<p>透過觸摸及觀察翻模成黃銅材質的小樣本來猜猜看朱銘的作品原模會是什麼材質？同時也能引起動機，要如何才能把看似脆弱的材質變成能夠抵擋日曬雨淋的黃銅呢？</p>
二、	材質在說話	<p>(一)認知</p> <p>了解材質間的差異，認識媒材。</p> <p>(二)情意</p> <p>加入日常生活的情境、情緒，讓藝術創作更加貼近生活。</p> <p>(三)技能</p> <p>細部觀察各種材質的差異，</p>	<p>以保麗龍、海綿、木頭、補土、不鏽鋼作聯想，這些材質的紋理能讓你想到什麼呢？又能不能和不同的情緒做聯結呢？</p> <p>並出題(出題：生氣的爸爸、甜甜睡去的貓咪、面無表情的女巫……等等，以小組為單位，請同學互相討論，應該以什麼材質製作呢？為什麼？)</p>

三、	技法連連看	<p>發揮創意做聯想。</p> <p>(一)認知 了解不同的材質有不同的處理手法，並認識朱銘大師的快速刀法。</p> <p>(二)情意 朱銘大師的快速刀法能快速切割出人物的形象，從認識理解進一步能達到欣賞。</p> <p>(三)技能 認識不同的工具對應處理不同的媒材。</p>	<p>以保麗龍、海綿、木頭、補土、不鏽鋼管為主，先讓同學們互相討論，不同的材質應該對應什麼樣的技法呢？(不鏽鋼管算是一個小小的陷阱題，因為它並不是用翻模的方式製作的，而是用機器扭壓。)</p>
四、	自己動手做	<p>(一)認知 實際動手操作，加深對材質的了解，並了解平面與立體的差異。</p> <p>(二)情意 透過實際操作，進而對雕塑類型的藝術作品產生認同並欣賞。</p> <p>(三)技能 嘗試使用不同的工具處理不同的媒材。</p>	<p>分組進行各種材質的創作(每個同學負責一種材質)，請同學從發想開始，不限主題創作，除了讓大家發揮創意，也能熟悉工具的使用。</p>
五、	翻模重頭戲	<p>(一)認知 認識「翻模」的步驟、目的。</p> <p>(二)情意 藉由多樣性的媒材，學習並發現媒材的特性與美感。</p> <p>(三)技能 使用印模粉翻模，從原模到模，最後翻製成蠟模。</p>	<p>1. 翻模中，三個重要的步驟。 原模—模—翻模 觀察自己製作的模型。</p> <p>2. 為什麼朱銘大師的作品要翻模？ 材質轉換。</p> <p>3. 朱銘大師哪些作品是翻模製作而成？</p>
六、	小小雕塑家的告白	<p>藉由觀看自己與同學的作品，發展出欣賞與評鑑的能力。</p>	<p>成果發表，同學輪流上台發表自己的作品，並讓同學互相投票，選出最熱門的作品，前三名可以進一步翻製成錫製品。</p>

十二、教學前準備：

課程（一）認識朱銘——我要成為小小藝術家！

(1)各式材質小樣本

(2)材質翻模成黃銅的小樣本

- (3) 矽膠管與毛根
- (4) 膠柄尖嘴鉗與剪刀
- (5) 投影片

課程（二）認識朱銘——小小雕塑家創意工作坊

- (1) 保麗龍、海綿、木頭、補土、不鏽鋼翻製成黃銅材質
- (2) 投影片
- (3) 印模粉
- (4) 蠟
- (5) 錫
- (6) 紙杯
- (7) 雕刻工具(雕刻刀、美工刀…等)

十三、課程規劃與流程：

課程（一）認識朱銘——我要成為小小藝術家！

單元 名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配	評量方式
----------	------	---------	------	------	------

(1) 材質 大探 索	了解材質間的差異。	透過觸摸及觀察翻模成黃銅材質的小樣本來猜猜看朱銘的作品原模會是什麼材質？同時	15 分鐘	專心聽講、 回答問題與 發言。
(2) 材質 在說 話	以貼近生活的方式，認識媒材。	也能引起動機，要如何才能把看似脆弱的材質變成能夠抵擋日曬雨淋的黃銅呢？	10 分鐘	專心聽講、 回答問題與 發言。
(3) 技法 連連 看	了解不同的材質有不同的處理手法，並認識朱銘大師的快速刀法。	以保麗龍、海綿、木頭、補土、不鏽鋼作聯想，這些材質的紋理能讓你想到什麼呢？又能不能和不同的情緒做聯結呢？	10 分鐘	專心聽講、 回答問題與 發言。
(4) 自己 動手 做	實際動手操作，加深對材質的了解，並了解平面與立體的差異。	並出題(出題：生氣的爸爸、甜甜睡去的貓咪、面無表情的女巫……等等，以小組為單位，請同學互相討論，應該以什麼材質製作呢？為什麼？)	30 分鐘	原模成品
(5) 翻模 重頭 戲	認識「翻模」的步驟、目的。	以保麗龍、海綿、木頭、補土、不鏽鋼管為主，先讓同學們互相討論，不同的材質應該對應什麼樣的技法呢？(不鏽鋼館算是一個小小的陷阱題，因為它並不是用翻模的方式製作的，而是用機器扭壓。)	40 分鐘	翻模過程及 環境整理
(6) 小小 雕塑 家的 告白	藉由觀看自己與同學的作品，發展出欣賞與評鑑的能力。	分組進行各種材質的創作(每個同學負責一種材質)，請同學從發想開始，不限主題創作，除了讓大家發揮創意，也能熟悉工具的使用。	15 分鐘	專心聽講、 回答問題與 發言。
		1.翻模中，三個重要的步驟。原模—模—翻模 觀察自己製作的模型。		
		2.為什麼朱銘大師的作品要翻模？材質轉換。		
		3.朱銘大師哪些作品是翻模製作而成？		
		成果發表，同學輪流上台發表自己的作品，並讓同學互相投票，選出最熱門的作品，前三名可以進一步翻製成錫製品。		

課程（二）認識朱銘——小小雕塑家創意工作坊

單元 名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配	評量方式
----------	------	---------	------	------	------

(1) 材質 大探 索	了解材質間的差異。	透過觸摸及觀察翻模成黃銅材質的小樣本來猜猜看朱銘的作品原模會是什麼材質？同時		15 分鐘	專心聽講、 回答問題與 發言。
(2) 材質 在說 話	以貼近生活的方 式，認識媒材。	也能引起動機，要如何才能把看 似脆弱的材質變成能夠抵擋日曬 雨淋的黃銅呢？		10 分鐘	專心聽講、 回答問題與 發言。
(3) 技法 連連 看	了解不同的材質有 不同的處理手法， 並認識朱銘大師的 快速刀法。	以保麗龍、海綿、木頭、補土、 不鏽鋼作聯想，這些材質的紋理 能讓你想到什麼呢？又能不能和 不同的情緒做聯結呢？		10 分鐘	專心聽講、 回答問題與 發言。
(4) 自己 動手 做	實際動手操作，加 深對材質的了解， 並了解平面與立體 的差異。	並出題(出題：生氣的爸爸、甜甜 睡去的貓咪、面無表情的女 巫……等等，以小組為單位，請 同學互相討論，應該以什麼材質 製作呢？為什麼？)		30 分鐘	原模成品
(5) 翻模 重頭 戲	認識「翻模」的步 驟、目的。	以保麗龍、海綿、木頭、補土、 不鏽鋼管為主，先讓同學們互相 討論，不同的材質應該對應什麼 樣的技法呢？(不鏽鋼館算是一個 小小的陷阱題，因為它並不是用 翻模的方式製作的，而是用機器 扭壓。)		40 分鐘	翻模過程及 環境整理
(6) 小小 雕塑 家的 告白	藉由觀看自己與同 學的作品，發展出 欣賞與評鑑的能 力。	分組進行各種材質的創作(每個同 學負責一種材質)，請同學從發想 開始，不限主題創作，除了讓大 家發揮創意，也能熟悉工具的使用。		15 分鐘	專心聽講、 回答問題與 發言。
		1.翻模中，三個重要的步驟。原 模—模—翻模 觀察自己製作的 模型。 2.為什麼朱銘大師的作品要翻 模？材質轉換。 3.朱銘大師哪些作品是翻模製作 而成？ 成果發表，同學輪流上台發表自 己的作品，並讓同學互相投票， 選出最熱門的作品，前三名可以 進一步翻製成錫製品。			

貳、照片

*藝拍即合網站建議上傳高解析度封面照片

序號	照片	序號	照片
1		2	
	進入美術館前，學生們聽從導覽員解說，學習參觀展覽的禮儀		美術館園區展覽中，學生詢問度最高的是〈人間系列—三軍〉
3		4	
	跟隨著導覽員，沉浸在美術館的環境中，感受作品與環境的關係		在 <u>朱銘</u> 先生的作品前，自細觀察作品的表面與材質，為翻模課程埋下一個種子
5		6	
	透過覽覽員的解釋，解讀 <u>朱銘</u> 先生藝術		學生在美術館園區內自由活動，體會人

	創作精神與意涵	與環境、環境與作品，三者之間的關係
7		8 
<p>活動名稱：認識<u>朱銘</u>—我要成為小小藝術家！</p> <p>地點：朱銘美術館 兒童藝術中心</p> <p>活動內容：自己動手做—利用矽膠管與毛根模擬朱銘老師彎折不銹鋼管的創作過程，讓孩子發揮創意自由彎折。</p>		
9		10 
11		12 
<p>活動名稱：認識<u>朱銘</u>—我要成為小小藝術家！</p> <p>地點：朱銘美術館 兒童藝術中心</p> <p>活動內容：材質的表情—以保麗龍、海綿、木頭、塑膠吸管、銅線…等材料作聯想，這些材質的紋理能讓學生想到什麼呢？能不能和不同的肢體動作做搭配說出一個故事呢？</p>		

13		14	
15		16	
<p style="text-align: center;">活動名稱：認識<u>朱銘</u>—小小雕塑家創意工作坊</p> <p style="text-align: center;">活動內容：學生實際動手操作，加深對<u>朱銘</u>先生常用材質的了解，並透過保麗龍雕刻、翻模活動，了解<u>朱銘</u>先生順應材質的想法，以及認識平面作品與立體作品的差異。</p>			
17		18	
<p style="text-align: center;">實地踏查，學校老師到<u>朱銘</u>美術館，實地踏查園區自然環境。</p>		<p style="text-align: center;">實地踏查，自然生態專長的老師以美術館內的植物、金山沿海地區的海濱植物為例，為大家上了寶貴一課。</p>	

19		20	
	<p>實地踏查，選定上課地點-兒童藝術中心。</p>		<p>學校老師與館方老師討論課程內容以及經驗分享，為金美國小的學生編寫體驗課程內容。</p>
21		22	
	<p>家長日，校長向本校家長解說本學期學校「藝起來尋美」體驗課程活動之精神-提升學生美感素養，積極與藝文場館合作，活用朱銘美術館之特色課程，從小培養美感。</p>		<p>透過課程發展委員會以及校務會議，全校老師共同研究課程方向與重點，凝聚共識。</p>

參、回饋與建議

回饋

善用金山地區當地的藝文場館資源，結合美術館內既有課程與校內專業師資，將體驗課程編寫更貼近學生之生活和學習背景，培養學生美感素養，補足偏鄉學生平時鮮少接觸藝術與人文領域相關展覽經驗不足之處。

計畫內容提供經費，場館提供場地與外聘師資，讓校內老師也能夠透過研習和踏查，了解課程內容並一起參與體驗課程活動，課程結束後增加師生共同經驗，同時對後續校本課程和在地認同有莫潛移默化之效。

建議

此體驗課程時程若可以延長至一學年，此外，因校方與館方討論需克服較多困難，需更長的準備期，體驗課程內容將會更完整、更豐富。