

我把相聲變小了

經費預算表

費用項目	單價	數量	單位	小計	編列說明
課程教學費	4000	10	小時	40,000	講師 1 名，助教 2 名，每週上課一次、每次 2 小時，共 5 週、10 小時
演員演出費	50,000	1	式	50,000	配合課程項目示範演出
課程材料費	10,000	1	式	10,000	
保險費	300	10	人	3,000	含講師、演員
交通費補助	8,000	1	式	8,000	含課程 5 次、示範演出 1 次
費用總計				111,00	

教案設計總表

課程名稱	我把相聲變小了	單位名稱 (教案設計者)	台北曲藝團 葉怡均、洪子晏
課程時間	每週上課 1 次，每次 2 小時，共 5 週，10 小時	授課教師與助教	葉怡均、洪子晏等人
實施對象	國小中高年級	課程地點	
體驗內容設計之動機與理念	1. 說唱藝術，應該是使用生活的語言、講述生活的題材。透過課程，引導學習者使用口說技術將所看所聽，轉換為自己的語言表達、表演出來。 2. 透過介紹傳統口說藝術中的相聲，引導學員認識最具有生活化的口語文學，欣賞相聲語言中的談諧性與幽默性。 3. 運用現代語彙改編傳統段子，讓傳統曲藝貼近國小學童，並將品德教育與社會議題融入段子中，以達寓教於樂的功用。		

學生學習目標	1. 認識相聲藝術的語言特性、表演形式與特殊手法。 2. 透過小段笑話的表演，掌握口與表演的技巧，進而提高口說表達能力。 3. 學習者由欣賞節目，進而「自發」理解、思辨，再經由同學間的「互動」合作完成產製與展演，享受「共好」的結果。 4. 結合品德教育與兩性議題，引導學員觀察、思辨，學習互相尊重。 5. 透過相聲表演的實作與成果發表，提升學生的自我認同與肯定。	
藝文領域	主要領域 * 單選	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀
	次要領域 * 可複選	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 文學閱讀
教學活動需求及注意事項	1. 學校提供分組教室、擴音設備、投影設備、黑板、白板與白板筆。 2. 搭配帶班導(老)師一名。	
課程大綱		
週次	單元名稱	主要教學內容
1	嘻哈包袱舖	引導學生認識相聲「說」與「逗」的特徵，解析相聲「包袱」技術，訓練咬字、表達能力與培養幽默感。
2	聲音模法箱	指導學生「學」的技術，訓練模仿能力以及擴展聲音的可能性。
3	勇闖五音迷宮	指導學生「唱」的技術，解說國語的調值與相聲中的唱功，訓練歌唱能力。
4	相聲講獎看	綜合應用「說、學、逗、唱」，進行相聲仿寫與排演。
5	大開演界	學員排練相聲與課堂展演。