

內容與細流					
壹、教學目標					
課程名稱	眾神也封狂	適用對象	國小五六年級	教學時間/節數	50 分鐘/8 堂
課程基本精神	<p>孩子本是最多想像力與最有感受吸收力的群體，本應與扮演、遊戲、趣味文學沒有距離，但因社會現代化及科技化影響，與繁重的課業壓力，學生人們卻與課外讀物的小說等之距離越拉越遠，甚至是「自己」愈來愈遠，加上此年紀正值青春</p> <p>期，對自我與他人的疑惑也越來越多，甚至會產生很多不安全感。深怕現代孩子在還未找到自我與社會的平衡，就只能隨著變化快速的社會環境成長，加速自己的變化其與生活，深怕他們成長為成熟的大人，就一直在自我認同與他人認同中迷失。</p>				
	<p>本次課程透過文學與戲劇，進而讓學生充滿好奇的去探索、發現並思考與自己最接近的角色為何。結合劇情推展，經由教師多年戲劇教學策略教育經驗分享與戲劇體驗開發、並結合教師原有的戲劇體系的專才與技能，讓同學了解更多的社區與文化知識及如何更自信地展現自我。</p>				
教學模式	示範、講述、討論、實作、展演				
貳、教材分析					
教學資源分析	國小五六年級生於社會領域中已認識信仰文化、於文學領域也了解不同語言體系的存在與應用、於藝術領域也有常態戲劇表演課程。				
工具材料分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 接著材料：膠帶</li> <li>2. 造型材料：紙箱、布、紙</li> <li>3. 教學場地：室內創作工作區域。</li> </ol> <p>室內工作場域需劃分小組工作界線，並安排適當的材料與工作及囤放區。</p>				
技法分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在認知心理學中高年級兒童與青少年將進入發現學習論的符號運用與思考期，或形式運用與思考期，學生已能藉由符號及文字訊息傳達。</li> <li>2. 青少年已具有相當熟練的黏貼技法經驗，因此教師再深化學童掌控形狀、色彩呈現的技法。教導學童使用各種膠類接合，實際操作時教師則在旁安全提醒。</li> <li>3. 青少年因國小時經歷多屆的戶外教學活動，對於進入戶外活動已不陌生，且相輔相成，導師與教師也較有教學現場場控力。</li> </ol>				
學習成果評量方式	<p>希望學生透過體驗課程可以獲得心象表現，把抽象畫為具象化與學會欣賞人文與生活美學更學會文化探索與參與，也藉由活動學會團體合作。</p> <p>評量方式為地圖的展現、團體合作積分以及課堂中戲劇課程的團體戲劇呈現與美學做為評量。</p>				

## 一到四週劇本介紹

劇本名稱

《眾神大揶揄》

### 演出內容

相傳在台南府城「赤崁樓」東方不遠的地方，有一間玄天上帝廟。因為玄天上帝胡亂抓了魁星爺，而關公為了搭救魁星爺，就請龜靈聖母用計法，迷昏了看顧魁星的托塔天王李靖。而三太子為了幫自己的爸爸，也就是托塔天王報仇，就決定自己駕著風火輪，打算從南天門趕去小上帝廟。不料！三太子剛好遇到車隊舉辦腳踏車比賽，三太子一看到這麼多腳踏車，還比風火輪多了一個輪胎，馬上嚇得屁滾尿流，驚覺自己的神器竟比不過凡人所打造的代步工具，趕快向師父雷震子求救。受到拜託的雷震子，也馬上提起武器，打算找上龜靈聖母報仇，路途中卻也一樣飛機飛行訓練，以為自己正逢對手，打算和這些飛機來一段君子的比拚，果然，雷震子正神之位的實力果然名不虛傳，打落了許多架飛機，但雷震子自己卻也傷痕累累。

最後，雷震子總算來到龜靈聖母的面前，受到打擾的龜靈聖母，當然也無畏雷震子的無禮，和雷震子宣戰。兩神大戰了三大回合，終於分出勝負，最後龜靈聖母被打傷，逃到了霞海的城隍廟，心裡想說可以躲到龍虎池裡面靜養，不料！池裡的幼龜竟認不出龜靈聖母的聖顏，當眾霸凌龜靈聖母外，還把祂趕出去龍虎池。受盡羞辱的聖母，一時衝動，決心跳安平港自盡了！而生前他留了兩封遺書，一封給了鹿角大仙，另一封給了金魚大仙，兩人相約烏皮將軍和緣投魔王幫助龜靈聖母，四人來到小北門和雷震子大戰數十回合，最終還是敵不過雷震子。

自知自己只是法力微小的四大魔王，開始大動歪腦筋，先是向臨水夫人騙走了寶器混元金斗、再去重慶寺偷走報司爺的醋研、而後偷天換日水守爺迷魂幡、最後向鬼谷子借催命符。四大寶物加上四大魔王，法力堪稱比玉皇大帝還威武，魔王佈下天羅地網，把剛要回歸天庭的雷震子等「神」，弄得昏頭轉向，即使雷震子用雷電等法力都無法破解此陣，更讓烏煙瘴氣的天庭雷聲交加作響，甚是可怕。齊天大聖眼見大事不妙，決定出馬破陣，搭救原因顯而易見，其一當然是因為受不了神威被藐視的羞辱，其二更是認為「大鬧天宮」四個字是大聖自己的招牌，諒誰都不能拆了他、往自己身上砸，所以他馬上拿著金剛棒，坐上筋斗雲飛往天庭，一桿把天羅和地網打破、一桿又把鹿角大仙的鹿角打歪，一手就用吸取大法，把四大寶物變成自己的囊中物，就這樣化解了此番的天庭大亂，四大魔王也倉皇而逃，所有正神喝了藥神的回魂草藥之後，神力也恢復了以往。最後更歡天喜地辦了一場慶功宴，大肆地慶祝一番。

# 《眾神大車拚》劇本特色

## 一、 活潑熱鬧的演出形式

除了單純的觀賞演出外，還有許多橋段可以運用笑鬧的方式增添演出趣味，以增加演出的熱鬧度。

## 二、 熔煉奇幻武俠與古典精緻著傳統戲曲角色設定

以古典封神榜為故事題材，加入奇幻元素與現代時事，讓小朋友在欣賞中，對戲劇有更深厚濃烈的興趣。

## 三、 本於傳統的創新，調整觀賞門鑑

考量現代社會對臺語文化的疏遠，在多數新生代聽不懂臺語的前題下，劇團本於布袋戲閩南口白的傳統，於劇中添加了些許創意對白，以更俗語、親民的談吐，拉近欣賞者與戲劇藝術的距離，使其更容易獲得共鳴，讓觀眾印象深刻。

## 四、 結合青春期孩子優點，同理並啟發思維

國小高年級的孩子正值青春期的階段，面臨很多群體關係與自我關係的矛盾與成長，此劇本在角色的衝突與性格上，都可以舒緩孩子的內在衝突，以及讓衝突場景變得更輕鬆，讓孩子學習更輕鬆看待立場以及別人立場的轉變。

## 參、課程執行內容與細節

### 一、 第一週

以戲劇角色們，讓學生了解現代戲劇應用並深入探索文學《小封神》，以及服裝設計之要領，練習服裝美學，並瞭解團隊合作之重要。

### 二、 第二週

學生能運用認識的角色，建構畫面，並體驗不同畫面帶來的美感差別與劇情張力，並加入自己的創意，發展與添加劇情，完成組別劇情發展。

### 三、 第三週

讓學生運用課堂上所學的角色與同學練習，並體驗語言的不同所帶來的美感差別，並加入音效與樂師，完成組別劇情發展。可觀察學生們在練習時，是否熟悉與呈現演出流程。

### 四、 第四週

與同學合作創作劇本，並上臺呈現，以”正向”回饋演出組別，找出演出亮點。

具體教學目標					
一、透過戲劇角色，讓學生了解戲劇如何使進行劇中自我介紹與劇情推演。（有示範演出部分）					
子題	教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況評量	備註
一、 講師自我介紹	1. 「大家好，我是莎小戲劇團的團長，我是王郁嵐。」 2. 分組(5-6人/組)、解釋積分制度、默契建立。	15 分	鼓、簡報、電腦、投影	了解學生對於課程的投入程度	※小組若有達到指令目標，加分，到第三周課堂上，可依照隊伍積分，挑選自己搭配支用材與道具。
二、 現代劇場介紹	1. 「扮演是什麼？」 2. 「覺得平常的自己是扮演甚麼角色？還是同時有很多角色？」				※看現場學生狀況來決定講師站著或坐著。  ※當學生發表時，適時給予肯定。

<p>三、介紹許丙丁《小封神》與角色</p>	<p>1. <b>以說故事劇場搬演節錄故事</b></p> <p>通過劇團的示範，演繹一個完整的戲劇片段</p> <p>2. 「最喜歡哪一個神明？他是誰？為什麼？」</p> <p>3. 「什麼神明最像自己？他是誰？為什麼？」</p> <p>4. 「有沒有看過聽過封神榜？那小封神呢？」</p> <p>5. 介紹節錄故事並說明為何需要神明。* 如「戲劇與神明與人類的關係？」引導到戲劇為人與神、人與人之間的溝通。</p>				
------------------------	---	--	--	--	--

### 發展活動

<p>四、角色介紹</p>	<p><b>畫圖</b></p> <p>1. <b>介紹大角色:</b>雷震子、龜靈聖母、孫悟空、金魚大仙、鹿角大仙的<b>長相、代表色、生活環境、武器、成仙前或後的特殊記憶點。</b></p> <p>(1). 「雷震子是誰？」隨後介紹雷震子雷公身分與長相。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「他有什麼武功？會發出甚麼聲音？」</li> <li>• 介紹浪費食物和發誓和雷公傳聞。</li> <li>• 「知道他的武器有哪些嗎？」</li> </ul> <p>(2). 「龜靈聖母是誰？」隨後介紹龜靈聖母身分與長相與背景故事。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「知道他的武器有哪些嗎？」</li> <li>• 「他有什麼武功？可能發出甚麼聲音？」</li> </ul> <p>(3). 「孫悟空是誰？」隨後介紹齊天大聖身分與長相與背景故事。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「知道他的武器有哪些嗎？」</li> <li>• 「他有什麼武功？可能發出甚麼聲音？」</li> </ul>	<p>35 分</p>	<p>鼓、簡報、電腦、投影</p>	<p>學生對角色與封神故事的理解程度</p> <p>學生對戲劇扮演的了解</p>	<p>※以鼓做為管理秩序的值星官，建立班級秩序。講師則能好好的跟學生培養感情。</p> <p>※詢問問題時，講師可以到小朋友身旁</p>
---------------	--	-------------	-------------------	--	--

	<p>(4). 四大魔王有誰？</p> <p>(5). 「金魚大仙是誰？」隨後請同學想像他的長相。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「知道他的武器有哪些嗎？」</li> </ul> <p>(6). 「鹿角大仙是誰？」隨後請同學想像他的長相。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「知道他的武器有哪些嗎？」</li> </ul> <p>2. 介紹大角色:雷震子、龜靈聖母、孫悟空、金魚大仙、鹿角大仙的長相、代表色、生活環境、武器。</p> <p>(1). 「跟班小龜子的長相？」隨後請同學想像他的長相。</p> <p>(2). 「緣投魔王是誰？」隨後請同學想像他的長相。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「知道他的武器有哪些嗎？」</li> </ul> <p>(3). 「黑面魔王是誰？」隨後請同學想像他的長相。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「知道他的武器有哪些嗎？」</li> </ul>				<p>互動。</p>
<p>五、小小設計家</p>	<p>發下布排演場地分配與分組，組別須共同設計之角色</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發下布，讓同學發想如何利用布來裝扮和模仿劇中的不同角色</li> <li>2. <b>教師示範。</b></li> <li>3. 選出每組代表神，雷震子、龜靈聖母、孫悟空、金魚大仙、鹿角大仙</li> <li>4. 組別各自選出一個代言人，合作幫上述角色裝扮。</li> <li>5. <b>代言人學生依照組別排列展示每組作品。A1</b></li> <li>6. 請每組設計師發表設計想法。並給予掌聲。</li> </ol>	<p>35 分</p>	<p>布、鼓</p>	<p>學生對戲劇扮演的了解</p> <p>激發學生想像力</p> <p>激發學生創作角色能力</p>	<p>※邀請學生輪到自己角色出場時站起，角色退場時坐下。</p>

六、小小扮演家	同學靜像扮演角色 1. 請同學閉眼思考角色表情與動作。 2. <b>教師示範。</b> 3. 邀請雷震子站出。指示後給出靜像 4. 台下同學一樣依照指示後給出靜像 5. (6~8項操作五次)隨後一樣操作龜靈聖母、孫悟空、金魚大仙、鹿角大仙的靜像扮演。A2				
七、總結活動或討論回饋	1. <b>活動分享</b> (1). 分享探索活動的體驗。 (2). 分享劇中角色給自己的感覺。 (3). 再次分享自己最像哪一位神明，為何改觀？為何堅持挑選自己的角色？  2. <b>下回活動預告</b> 看阮來扮仙。	15 分	鼓	檢視學生今日學習吸收狀況	※劇本要收回給講師。

\*補充：在第一周與第二周中間，與學校的閩南語課配合，閩南語老師特別教學台語發音。

具體教學目標					
一、能掌握演出的流程，以及劇本中的起承轉合。 二、能知道畫面與情節安排與改編劇本的環節。					
子題	教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況評量	備註
一、 暖身	1. <b>四格漫畫</b> (1). 選第一格的點，與選一個動作，走到那即定格為那個動作。 (2). <b>教師示範。</b> (3). <b>操作第一格後，隨後一樣操作另外三格漫畫。</b> 2. <b>課程回顧：</b> 邀請學生回想第一堂的小小設計家與小小扮演家。 3. <b>解說起承轉合：</b> 搭配三隻小豬故事詢問同學它的起承轉合為何？ 4. 講師解釋起承轉合中的開始，高潮與結尾。	15分	鼓、 白板	了解學生對於課程的投入程度	※ 講師協助學生分組  ※ 老師觀看學生的發展狀況
發展活動					
二、 四格畫面： 起承轉合接龍	1. 給予每一組一張 <b>下半場故事</b> 小便條，內容分配到的該段落之簡要闡述開始、高潮、結尾。 2. 讓四組出來抽籤，各自對應起承轉合的其中一個情節，討論段落中開始，高潮與結尾。 3. <b>四格畫面 1：</b> 自己組內進行討論，讓同學去以一個定格畫面呈現能夠代表自己段落的高潮畫面，並讓每一組進行呈現。 <b>教師示範</b> 4. <b>四格畫面 2：</b> 讓每一組建立自己畫面中 <b>開始、高潮、結尾</b> 的兩個靜像畫面，並讓每一組進行呈現。 <b>教師示範</b> 5. <b>四格畫面 3：</b> 讓每一組的把自己的三個畫面，跟著導師鈴鼓的聲音，演員在 <b>開始、高潮、結尾</b> 畫面中發出聲音與做出動作。 <b>教師示範</b> 6. <b>四格畫面 4：</b> 每一組選出一個說書人，由說書人說出與畫面相關的台詞，導師抽掉鈴鼓，並	40分	鼓、 小便條、 白板	同學間的合作狀況  同學的美感畫面搭配  同學資源分配情形  同學間的合作狀況	※ 講師與助教協助規劃學生上台與下台動線。

	<p>配合畫面，讓演員配合台詞，加上自發發出的音效。<b>教師示範</b></p> <p>7. 每組接演：以圓形讓各組定位，並順序地演出</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組溝通刪減與增添</li> <li>2. 說明不打斷接續演出</li> <li>3. 展示作品演出</li> <li>4. 各組檢視分享與表揚</li> <li>5. 說明現階段還未讓劇情銜接起來，但未來四組要為此努力</li> </ol> <p>8. 各組檢視分享與表揚，並重新定義起承轉合。</p> <p>9. 詢問同學認不認同角色的某個決定，並問他們如果是她們他們會怎麼做？再把答案引導為修改劇本活動中。</p>				
三、小小改編與導演家	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 邀請同學保留自己上一堂課的即興部分，並加入分配到的劇本段落之開頭。</li> <li>2. 每一組輪流展示作品。</li> <li>3. 邀請同學保留自己上一堂課的即興部分，並加入分配到的劇本段落之結尾。</li> <li>4. 每一組輪流展示作品。</li> <li>5. 讓一二組、三四組合併改編與排演銜接處。</li> <li>6. 讓二三組合併改編與排演銜接處、一四組改編與創新驚喜結局、開頭。</li> <li>7. 每組接演</li> </ol>	30分	鼓、劇本	同學間的合作狀況 同學的美感畫面搭配	※詢問同學認不認同角色的某個決定，並問他們如果是她們他們會怎麼做？再把答案引導為修改劇本活動中
四、總結活動或討論回饋：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 開放小組對其他組別讚美。</li> <li>2. 開放小組對其他組別建議。</li> <li>3. 針對表演與舞台討論 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 「怎麼樣做才是好觀眾？」</li> <li>● 「怎麼樣才是好的表演？」</li> <li>● 「針對剛剛的演出，自己組別的細節要怎麼做才會更好？有沒有對其他組的建議？」</li> </ul> </li> <li>4. 討論並發表真實排演合作的感受。</li> <li>5. 下回活動預告與提醒帶生活中的音效素材（如垃圾袋、寶特瓶裝綠豆、直笛、桶子、木棍…等）</li> </ol>	15分	鼓	檢視學生今日學習吸收狀況	※劇本要收回給講師。

具體教學目標

一、能感受台語與國語的韻調，表演出屬於自己的角色特色。

子題	教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況評量	備註
一、 暖身	<p>1. 故事圈</p> <p>(1). 每一個人或說或演，把上一次新創的劇情完整說完。</p> <p>(2). 教師示範。</p> <p>(3). 學生操作。</p> <p>2. 課程回顧：邀請學生回想第一堂的小小改編與導演家。</p> <p>3. 課程提要：</p> <p>(1). 詢問自己對台語的經驗，且是否為母語？</p> <p>(2). 詢問同學有沒有台語名字。請同學分享。</p> <p>(3). 發下劇本，舉例幾項語言意境與用意。</p> <p>(4). 詢問哪句台詞一定要用台語講才有味道？哪一邊是兩種語言述說會有相近感覺？</p>	15 分	鼓、劇本	了解學生對於課程的投入程度	※小組若有達到指令目標，加分，到第三周課堂上，可依照隊伍積分，挑選自己搭配支用材與道具。
發展活動					

<p>二、小小語言改編師</p>	<p><b>說明</b> 「角色語言在導演依照戲風決定後會有不同的設定，而不同語言也會讓人感覺有所不同。」 <b>教師示範：台語的孫悟空和國語的孫悟空</b> <b>*觀看台語、英語版本let it go影片</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 邀請同學用台語作為劇本語言，讀劇本下半部。</li> <li>2. 分組：分成四組指派任務，四組有不同任務。任務分別為 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 全台語演出、</li> <li>● 只有正神角色台語演出、</li> <li>● 只有對立角色台語演出、</li> <li>● 自由選擇語言演出。</li> </ul> </li> <li>3. 每一組輪流展示作品A1</li> <li>4. 分享感受與看法。</li> </ol>	<p>35 分</p>	<p>鼓、劇本、筆</p>	<p>學生對角色與不同語言的熟悉度 學生自我認同與團隊合作的狀況 學生表演狀況</p>	<p>※留意學生都有回答題的機會。 ※學生不會念台語的句子從旁輔助，再請同學覆誦。</p>
<p>三、小小樂池與樂師</p>	<p><b>*觀看合唱團演唱獅子王配樂影片</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小小樂池暖身：圍圈共創情境。</li> <li>2. 說明戲劇職務與樂師工作</li> <li>3. 講解組別任務與積分規則 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 第4組幫第1組配音</li> <li>● 第1組幫第2組配音</li> <li>● 第2組幫第3組配音</li> <li>● 第3組幫第4組配音</li> </ul> </li> <li>4. 組別討論環境音效</li> <li>5. 第4與1組、第2與3組嘗試讓前者幫後者配音。</li> <li>6. 第1與2組、第3與4組嘗試讓前者幫後者配音。</li> <li>7. 四組環形移動，習慣上場與下樂池與下場走台。</li> <li>8. 每組接演：走台，並說明不打斷接續演出：建立舞台儀式和應有的狀態標準</li> <li>9. 每二組輪流展示作品A2，從第4組開始配音第1組劇情，接續不肩斷上場。</li> </ol>	<p>35 分</p>	<p>鼓、劇本、筆、音效素材</p>	<p>學生自我認同與團隊合作的狀況 學生表演狀況</p>	<p>※依照會台語的同學與不會台語的同學做區分，視情況而定語言組別 ※講師與助教協助學生們劇本討論與練習。</p>

<p>四、總結活動或討論回饋</p>	<p>討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 針對語言呈現不同的感覺討論</li> <li>2. 當樂師的經驗分享。</li> <li>3. 討論雙重身分時的感受。</li> <li>4. 針對表演與舞台討論。</li> <li>5. 提醒要繼續帶音效素材與服裝道具裝扮。</li> </ol>	<p>15 分</p>	<p>鼓、白板、紙、筆</p>	<p>檢視學生今日學習吸收狀況</p>	<p>※劇本要收回給講師。</p>
--------------------	---	-------------	-----------------	---------------------	-------------------

具體教學目標					
一、能掌握戲劇舞台的配置，進行戲劇的演出。					
二、能說出感受現代戲劇演出的形式之美(有示範演出部分)					
子題	教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況評量	備註
一、 暖身	<ol style="list-style-type: none"> <li>向大家說今天為演出日。</li> <li>複習第二週的上半場各組的說書人與流動畫面。</li> <li>複習第二、三週的各組改編故事和為其他組的配樂。</li> <li>四組環形分組就位，習慣上場、配樂和下場的順序。</li> <li>演出提要：</li> <li>提醒上半場與下半場，所以每組會有兩次上台與當樂師的經驗。</li> </ol>	35 分	音效素材、劇本、麥克風、錄影機	<p>學生頭路戲劇的程度</p> <p>學生的表答能力與感受力</p>	<p>※講師提醒學生小心舞台安全問題。</p> <p>※講師引導學生演出回饋，以正向為主。</p>
二、 舞台介紹說明	<p>說明</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>講師介紹演出舞臺的配置，說明上台與下台的注意事項。</li> <li>提醒觀眾觀劇應有的態度。</li> <li>講師發下投票貼紙，說明不同顏色貼紙意義，與投票規則。</li> <li>講師說明演出回饋的方式，演完的小組要為每一組做回饋：「演出中最令你印象深刻的是？演出最精彩的地方在哪裡？」</li> </ol>	10 分	音效素材、劇本、麥克風、錄影機	<p>學生投入戲劇的程度</p> <p>學生的表達能力與感受力</p>	<p>※助教協助攝影。</p> <p>※講師與助教協助台上學生就定位與謝幕。</p> <p>※演出中，若有吵鬧者，請另一老師作為溝</p>

					通者。
三、小小表演家	<ol style="list-style-type: none"> <li>示範演出</li> <li>小組排練上下半場。</li> <li>排練謝幕。</li> <li>小組輪換快速走台與謝幕。</li> <li>學生演出。</li> </ol>	50 分			※助教協助攝影。 ※講師與助教協助台上學生就定位與謝幕。
四、小小表鑑賞家	<ol style="list-style-type: none"> <li>獎項投票。</li> <li>小組回饋。</li> </ol>				※演出中，若有吵鬧者，請另一老師作為溝通者。
	<b>五、 總結活動或討論回饋：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>活動總結、學生經驗感受分享</li> <li>拍照合影留念</li> <li>發下學習單</li> </ol>	5 分			

示範演出規劃		
週數堂數	演出人員	演出細節
第一周第一堂	2人	雷震子：臭龜母！你共我出來！ 龜靈聖母：是誰遮呢好大膽？敢來攪擾本座的安寧？（龜精們製造回音） 說書人：恭請龜靈聖母—（鑼鼓） （龜靈聖母和眾龜精上場） 眾龜精：龜靈聖母千歲，千歲，千千歲。 龜靈聖母：大膽雷震子，看本座的厲害。（龜精們製造回音） （雷震子與龜靈聖母進行打鬥，龜靈聖母最後把雷震子武器甩出，約打鬥五分鐘）
第四周第一堂	2人	示範下半場說書部分以及完成串場表演。

# 《眾神大揸拚》台語劇本

## 頂半場

講冊人：謠傳佇咧離台南府城赤崁樓東引不哩仔遠的所在，有一个小上帝的廟，因為玄天上帝無代無誌共魁星掠起來，武聖為著欲救魁星，就拜託龜靈聖母用計（龜靈聖母施法），共看顧魁星的托塔天王「李靖」迷昏去，救走魁星。

三太子：阿爸！

講冊人：為著欲替家己的老爸報仇，跔踏著風火輪，對南天門兇兇狂狂趕去小上帝的廟。

啥知影！伊煞來拄著咱南部的跔踏車比賽，三太子看著遐爾濟跔踏車，伊驚甲強欲癩屎，一个翻轉身，三步作兩步，走來到伊的師兄雷震子的面頭前。

三太子：師兄！是按恁外口那會有遮爾濟風火輪呢？師父母是講，全世界干焦我這台爾？我不管我不管我不管啦！你愛替我主持公道。

雷震子：這就是因為咱凌霄寶殿，平常時仔無咧插凡塵俗事，所以咱才毋知影原來凡間的科技已經遮爾發達矣！

三太子：啥物啊！這真正是天鳥一引去矣！

雷震子：好啦！莫哭矣啦…師兄會替你共面子討轉來…

講冊人：受著三太子拜託的雷震子，他嘛是青磅白磅走來甲小上帝的廟，無疑悟！伊煞

去拄著空軍拄咧訓練飛行機的部隊，雷震子一聽著飛行機乒乒乓乓的聲音恰家己翼股的聲音全款全款，伊輸入毋輸陣，決定欲來恰車拚一下…

雷震子：好你大膽！世間竟然有恰我全款的「風雷翼」，若按呢咱就來看覓，是恁較厲害，抑是我較厲害。（雷震子恰飛行機開始拚輸贏）

機長：阿娘喂！彼是啥人啦？

雷震子：來啊！來啊！毋驚死的做你來啊！

機長：原來是你這籬蔥癮頭，你這隻天壽死鳥仔喔！你四兩銃仔無小除咧！真正毋知家已有幾兩重？抑敢來阮的面頭前唱聲！

講冊人：雷震子恰飛行機戰甲天地變色日月無光！你來我往連繼數十回，尾矣！看毋是勢，三十六計走者為先…，咱雷震子總算來到媽祖廟囉…

雷震子：臭龜母！你共我出來！若無，我就共你人掠厝拆雞仔鳥鴨劊甲無半隻

龜靈聖母：是誰遮呢好大膽？敢來攪擾本座的安寧？（眾龜精製造回音）

講冊人：恭請龜靈聖母—（鑼鼓）

（龜靈聖母恰眾龜精出場）

眾龜精：龜靈聖母千歲，千歲，千千歲。

龜靈聖母：大膽雷震子，你真正是七月半鴨仔毋知死活，趕來我媽祖廟耀武揚威，看本座的厲害。  
（龜精們製造回音）（雷震子與龜靈聖母進行打鬥，龜靈聖母最後被打傷在地）

雷震子：你才是「胡蠅戴龍眼殼—坎頭坎面」！加話免講，納命來！

龜靈聖母：看我的厲害！（龜靈聖母偷襲雷震子）

雷震子：你可惡啊！（雷震子再給龜靈聖母一次重擊）

龜靈聖母：啊！

講冊人：受傷的龜靈聖母，走到咱霞海的城隍爺廟，這個城隍爺廟內底，有一个龍虎

池，飼足濟龜仔困。龜靈聖母心肝內想講會使佇遮靜養一下，那會知影算盤擱毋著去！

遮的龜仔困無人歡迎伊，就按呢共受傷的龜靈聖母揀來揀去，揀到死死昏昏去，閣共伊揀

出去外口。已經感心的龜靈聖母，拖著絕望的跔步，決定欲去跳安平港……

龜靈聖母：我那會遮爾歹命啊！

講冊人：海湧一陣一陣湧過來，龜靈聖母就按呢沉入海底囉…雖然龜靈聖母結局遮爾悲哀，毋過，伊這馬予人奉祀佇霞海的城隍廟，香火誠旺喔！

## 下半場

講冊人：其實，龜零聖母欲跳海進前，有留兩張遺書，一張送予頭頂有角的魔王，

一張送給紅面魔王，到底，這兩個魔王是啥人咧…？咱後半段閣共接落來講。

講冊人：咱頂半段講著龜靈聖母因為受盡侮辱，一時衝動，就去跳安平港。不而過，伊有留兩張批，一張是予鹿角大仙，另外一張欲予金魚大仙，in 兩人一看著龜靈聖母的批掣一趲。

鹿、金：哎呀！大事不妙！

講冊人：in 兩人趕緊招緣投魔王佾烏皮將軍欲去替龜靈聖母報仇，一陣人氣勢十足來到

小北門，家私頭仔攏攢好勢，欲佾雷震子拍一个輸贏。

四人：臭鳥仔！干焦會曉欺負一个查某人，你是咧做啥物神？

雷震子：恁這陣屁窠仔只是一个小小的魔王爾，抑敢對正神唱聲，叫是天界攏無人矣是無？

（雷震子佾四大魔王對拍，四大魔王拍輸）

講冊人：四大魔王知影家己法力無夠，決定阿婆仔闖港…緊旋！

講冊人：鹿角大仙旋來咱枋橋頭仔內，嘛是咱吳園遮啦！驚甲佇遮變做一粒假山，當作家己咧修

練。不而過，咱金魚大仙就無仝囉，為著欲繼續替聖母報仇，伊決定欲出怪招…。伊先去

臨水夫人遐，騙走混元金斗、去重慶寺偷走報司爺的醋斫仔，閣提著水守爺的迷魂幡、

上尾矣，去共鬼谷子借催命符。就按呢！天庭的四大寶貝輕鬆鬆就到手矣。伊就去揣

師兄金予大仙。

金魚大仙：師兄，我步數盡展共遮的寶貝攏提著矣！

鹿角大仙：誠好！我的修練嘛完成矣，繼落來，代誌交予我就好！

（魔王做法佈下天羅地網）

講冊人：鹿角陣就按呢起陣。天時配合地利，雷震子一陣人拄好欲轉來天庭，四大魔王利用天庭

的四大寶貝，法力一下仔比雷震子強兩倍，這個鹿角陣真正共遮的正神電甲金燿燿，

就算咱雷震子用伊的雷電功，嘛無法度破陣。好哩佳哉，花果山的猴齊天一看著天庭變甲

烏天暗地雷公爍鑑閃無停，知影大事不妙，決定親身出馬來助陣。

孫悟空：真正是七月半鴨仔，毋知死活！恁遮的魔王竟然看袂起阮天庭的正神，而且，閣敢學我

大鬧天庭，恁共我耳空挖挖咧聽予好勢，會當鬧天庭的，干焦一个老孫爾爾。

（孫悟空輕鬆破陣）

鹿角仙：是啥人遮爾好大膽？敢來破我的陣？

孫悟空：是我！你的阿公孫悟空！

鹿角仙：原來是你這隻潑猴喔…

孫悟空：好膽閣講一遍！

金魚仙：唉喲！誤會誤會！阮毋知影大聖大駕光臨，是阮的毋著。

孫悟空：我毋管你是五會抑是六會！恁免假仙矣啦，好膽就佻我老孫拚一个懸低！

鹿角仙：你這隻潑猴莫看阮貓的無點！

緣投魔王：既然你按呢講，

烏皮將軍：本仙就予你知影，

金魚仙：啥物是大鬧天庭的實力。

（四大魔王佻孫悟空對拍，予孫悟空拍甲叫毋敢）

講冊人：好厲害的猴齊天啊！伊一拳，就共天羅地網拍破；閣一拳，就共鹿角大仙的鹿角

拍歪去；伊輕輕仔軟一下，就共咱的四大寶貝軟入去伊的袋仔內底。就按呢破解這改的天庭大亂，共四大魔王電甲金熠熠。所有正神後來啉回魂草藥了後，歡歡喜喜辦宴會，好好仔感謝齊天大聖，嘛慶祝天庭得著勝利。

課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	2,500	20,000	8小時／人，共1位
助教鐘點費	時	16	1,500	24,000	8小時／人，共2位
教材、教具及材料 費用	人次	25	400	10,000	主要教具為布、演出 道具、文具、影印教 材…等。
旅運費	式	1	12,000	12,000	交通主要補助主教與 助教交通費。
雜支	式	1	4,000	4,000	含郵寄、教材費不足 申請等雜項費用。
總計	70,000				