

文化體驗內容規劃

課程名稱	制服怪獸 行為藝術劇工作坊		
教學藝術家	教學設計者：李健銘、王邑熏 教學者：李健銘、王邑熏		
藝術領域	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計 (單選，跨域請以主要類別為主)	適用年齡	國小 <input type="checkbox"/> 低 <input checked="" type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 高 年級 <input type="checkbox"/> 國中(____年級) <input type="checkbox"/> 高中(____年級)
配合之課程領域及年級	藝文與人文領域 3-4 年級		
理念與特色	<p>行為藝術是一種出自生活的藝術表演。它不像其他表演藝術如音樂，舞蹈或戲劇需要多年學習磨練才能上台表演，事實上，許多行為藝術家並非表演本科，也並非藝術本科出，在『制服怪獸』行為藝術劇工作坊課堂中，我們先讓學生認識『行為』的背後含義，再嘗試將自己的心情發展成行為藝術，而這次我們以『制服怪獸』做想像，一種制服是可以有很多種穿法，讓學生認識自己的情緒轉化至對生活中的想像。</p> <p>為讓孩子感受行為藝術的魅力，規劃制服手作怪獸劇服體驗活動，包含行為藝術簡介、材料介紹、肢體與環境對話等體驗活動，讓孩子藉由行為藝術來認識自己生活中的大小情緒感受。</p> <p>另為讓學童親身體驗表演樂趣，在怪獸劇服完成後，與學生共同討論行為藝術劇本，在校園中做實地展演，規劃約 40分鐘的表演體驗。</p>		
目標	<p>1. 希望透過本課程，小朋友可以認識行為藝術，了解基本的行為藝術與表達，並有興趣進一步接觸行為藝術，理解日常生活中大小行為中背後隱藏的情緒，能夠觀賞或在日常生活中開啟想像力。</p> <p>2. 希望透過本課程的創作，讓小朋友可以用圖像或肢體表達生活感想或心情表達。</p>		
架構與時間	107年7月1日至7月31日間，計8堂課，預定每周2堂課，共4周。		
使用空間、道具與設備	1. 本計畫為校內體驗，校內體驗部份，由團隊自備簡易行為藝術講義、麥克筆、噴漆,另提供體驗手做制服怪獸工作坊(材料:制服、熱熔膠、魔鬼氈、貼紙、板模、壓克力麥克筆)。		

- 2.學校配合提供教室、簡易擴音器、投影設備。
- 3.部分回收學校畢業生的二手制服，方便制服做修改製作成劇服。

內容與細流（填寫於下方欄位，內容應含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等）

(一)第一週:認識行為藝術

第一節課：

觀賞『STICKERMAN』行為藝術。

行為藝術在表演時是沒有語言的、且動作緩慢的，在觀賞行為藝術表演前，會事先告知學生，事先告知學生身體不能碰觸的位置，不碰觸別人的隱私部位，表演中學生必須緩慢的將手或肢體靠近對方，若對方覺得適合且舒服，你才能靠近，若對方覺得不適合、不舒服，對方能以手緩慢的撥開拒絕，或轉身離開，這時候你就不能強迫對方。

藉此教育學生，在學校生活中當我們有不舒服的事情發生的時候，我們可以選擇在第一時間拒絕別人，有效保護自己。

『STICKERMAN』行為藝術劇為藝術家李健銘於2017年開始的行為藝術工作坊，以街頭塗鴉文化中貼貼紙的行為原型做延伸，發展成行為藝術，表演中運用街頭塗鴉文化中經典的紅白貼紙為創作媒材，貼紙上印有『Hello,my name is』字樣，在展演過程中將邀請學生們手拿貼紙貼在藝術家身上，過程中也會拿出許多貼滿貼紙的道具（貼滿貼紙的小提琴、貼滿貼紙的高爾夫球球具、貼滿貼紙的畫框）與學生互動，在藝術家全身被貼滿貼紙的同時，表演也結束。

在表演結束後，聆聽學生們當下的大小感受。

此次示範表演以學生們都會擁有的共同經驗『上學前』為主題，以貼紙道具與肢體來表達起床、刷牙、梳頭、穿衣服等學生們會在上學前所準備的生活經驗。

評量標準：

- 1.確定學生主動手拿貼紙，參與行為藝術與表演者互動。體驗參與行為藝術。

第二節課：

如果是你你會怎麼做呢？讓學生各組示範，以貼紙來呈現日常生活中不同的行為經驗。

例：穿衣服、洗臉、刷牙、吃飯

評量標準：

- 1.確定各組學生手拿貼紙，經討論後，嘗試以貼紙來表演不同的生活經驗。

例：穿衣服、洗臉、刷牙、吃飯

簡介行為藝術,行為藝術源自於我們的生活經驗,

什麼是行為？

以視覺、感受、認知、群體來介紹行為藝術，

以『愛的鼓勵』行為原型做為練習，再讓學生以創意加上自己想加的行為，發展出『愛的鼓勵』的行為藝術。

並以遊戲字卡引導『怪獸連連看』教學，字卡上印有肢體（手、腳、頭）、數目字

(1~10)、衣物(帽子、上衣、褲子、裙子)、情緒(愛哭的、生氣的、挖鼻孔的、愛講話的、引人注意的等...)

當講師將不同字卡作隨機組合,例:手+4+帽子+愛哭的,藝術家將與學生們一起發揮創意擺出一隻有四隻手,戴著帽子,愛哭的怪獸。

以肢體表達練習,來引導小朋友認識自己的情緒。

引導讓小朋友觀察及聯想。分組

(例如:行為藝術肢體與道具造型的關係、不同肢體與造型、顏色的關聯等),為提升小朋友體驗的興趣,運用有獎徵答、聯想、發表等互動方式,進行體驗課程。

評量標準:

1.確認學生在『怪獸連連看』中,與組員互動並思考如何擺出講師所要求的怪獸。

2.確認學生在『愛的鼓勵』行為藝術中,敢於表現自己的『愛的鼓勵』行為藝術。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
觀賞行為藝術	讓小朋友實際觀看行為藝術劇『STICKERMAN』表演,直接感受行為藝術。	行為藝術表演,以『STICKERMAN上學前』來表演起床、穿衣服、出門上學的一天。學生分組。	1.學生觀賞表演。 2.分道具貼紙給學生,讓學生能參與,將貼紙貼滿藝術家身上。	投影機、麥克筆(壓克力顏料可擦拭麥克筆,顏色鮮豔,方便做視覺呈現,也好清洗。)、講師、表演者、貼紙(塗鴉經典紅白貼紙)。	20分
故事探討	用故事的方式帶入課程,讓小朋友了解剛剛觀賞的行為藝術中有哪些重要造型及顏色,並引導小朋友聯想自己的情緒感受。	1.講師引導說明,梳理行為藝術的精神及生活經驗原型。 2.藉由故事引導學生發想,表演者為什麼要這麼做呢? 3.每組發想,用貼紙來呈現生活中不同的經驗。 例:穿衣服、洗臉、刷牙、吃飯	1.與學生互動問答。 2.聆聽學生分享自己的感受。 3.如過換作是你,你會怎麼做呢?	自備教材,麥克筆(壓克力顏料可擦拭麥克筆,顏色鮮豔,方便做視覺呈現,也好清洗。),圖畫紙	20分
行為藝術	讓學生認識	讓學生觀看不	1.討論、問答,讓	簡報投影片。	40分

<p>術簡介</p>	<p>行為是什麼？ 舉例說明： 起床、刷牙、穿衣服... 行為藝術是什麼？ 為什麼要這麼做？ 原來同樣的行為我還可以這麼做！</p>	<p>同行為藝術的照/影片。</p> <p>以『愛的鼓勵』小遊戲的方式讓學生們在『愛的鼓勵』中添加自己的創意行為。</p>	<p>小朋友說明自己的感受。</p> <p>2.肢體遊戲『怪獸連連看』 抽選不同部位的遊戲字卡，例：10+手+帽子+愛哭的，即組成一隻有10隻手帶著帽子的愛哭怪獸。</p> <p>3.回家挑選一個自己喜歡的行為，下週帶來和大家分享。</p> <p>4.聆聽學生分享的感受。</p>	<p>物件字卡。 字卡上印有肢體（手、腳、頭）、數目字（1~10）、衣物（帽子、上衣、褲子、裙子）、情緒（愛哭的、生氣的、挖鼻孔的、愛講話的、引人注意的等...）</p>	
------------	---	---	---	--	--

(二)第二週:肢體表達練習、怪獸故事發想（草圖，衣服扮怪獸）

第一節課：

以『牆上的角色』戲劇手法來帶領學生藉由『制服怪獸』故事引導小朋友認識自己的心情，怪獸是什麼呢？它可能存在我們每個人的心底，可能是一些我們的壞習慣、小情緒，我們穿上制服的時候，這些壞習慣、小情緒會暫時不見，如果制服是一種怪獸，我們穿上這些制服會變成什麼樣子呢？

講師示範表達，並分組帶領小朋友練習藉由肢體表達來認識自己的情緒。

課程中將會引導學生發展出4種怪獸（愛哭的、愛生氣的、愛講話的、懶惰的）

並引導學生藉由表演來啟發五感感受力。

『畫出我的制服怪獸』

在學生表達完各組發想的怪獸之後，並引導學生畫出自己的制服怪獸

評量標準：

1.學生透過發想，畫出自己的制服怪獸草圖。

第二節課：

『一套制服，不同的穿法』

藉由講師引導，和學生一起發想制服的不同穿法。

例1：制服也可以有4個袖子嗎？如果我是有四隻手的怪獸，我穿的制服會有四個袖子，藉由將二手回收的制服做剪裁與拼貼，製作出擁有四個袖子的制服怪獸

例2：百折裙一定只能穿在腰間嗎？愛生氣的制服怪獸是會怒髮衝冠的！

我們可以將裙子戴在頭上，變成像印地安長老頭上美麗的羽毛頭飾，藉由講師引導，一

起來把百折裙一條一條剪開，加上鐵絲固定造型

讓百折裙變成怪獸怒髮衝冠的頭髮造型。

另指導基本的肢體道具，讓小朋友實際將自己的怪獸草圖以制服裝扮而成，以簡單的剪、黏、穿搭讓小朋友瞭解用肢體和制服道具表演出自己創作的怪獸。

評量標準：

1.學生敢於參與發想，嘗試將制服想出不同的穿法。

2.學生實際參與劇服製作，敢於嘗試將制服、裙子做剪開。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
『牆上的角色』 認識制服怪獸	1.讓學生分享回家發現的行為，並發展成制服怪獸的原型。 2.以『制服怪獸』故事做發想，愛哭的、生氣的、挖鼻孔的、愛講話的、引人注目的等...藉此來引導學生認識自己的情緒。 3.讓小朋友回憶上週看到的肢體表演。	1.學生分享回家發現的行為。 2.引導學生發想，有哪些行為是我們穿上制服後不能做的呢？ 例：挖鼻孔、咬指甲、摳腳丫 3.分組表達，說明自己怪獸的故事和特色。	1.小朋友分組發表。 2.一起猜猜同學們帶來的行為是什麼？並且嘗試和同學一起互動表演。 3.講師說明、引導小朋友作發想怪獸、表達、分組練習。 4.課間搭配『怪獸連連看』肢體遊戲。讓學生習慣以肢體表達。	投影機、壓克力顏料麥克筆、圖畫紙、二手的回收制服。	40分
『一套制服，不同的穿法』	1.制服一定只能有一種穿法嗎？引導學生發想原來還可以有不同的方式穿戴。	1.由講師示範，引導學生制服可能有的不同穿法。 2.講師引導小朋友發想	1.在講師示範制服不同的穿法時，會引導學生發揮創意想出制服還可以怎麼樣有	壓克力麥克筆、圖畫紙、貼紙、新的制服、二手的回收制服。	40分

	<p>2.引導學生由認識情緒出發，來引導學生發想怪獸可能會有什麼外型呢？</p> <p>3.引導小朋友將身體律動連結道具，製作出自己的怪獸服裝。</p>	<p>出自己的制服怪獸。</p> <p>例：如果我是愛哭的怪獸，我會長成什麼樣呢？</p> <p>3.學生分享今天的感受。</p>	<p>趣的穿呢？</p> <p>2.講師說明及示範如何將制服造型發展成自己的怪獸。</p> <p>3.課間搭配『怪獸連連看』肢體遊戲。讓學生習慣以肢體表達。</p>		
--	--	---	--	--	--

(三)第三週:

第一節課：

『怪獸換人做做看』

如果我們是別組的怪獸，我們會怎麼表現自己呢？

例：愛哭的怪獸小組和懶惰的怪獸小組調換，讓學生探索怪獸們新的表現。

如果愛說話怪獸和暴力怪獸見面了，他們會怎麼打招呼呢？

評量標準：

- 1.學生參與怪獸劇服製作，協助組員共同完成。
- 2.學生敢於介紹自己怪獸的名字與特色。

第二節課：

『讓怪獸更生動，動手做怪獸』

分組帶領小朋友在動手用制服做成怪獸劇服的造型，體驗更多種類的怪獸造型與肢體表現，現場並準備制服手做怪獸體驗，引導小朋友讓自己的制服怪獸更加生動。

並延伸使用『stickerman』行為藝術的貼紙做道具，和第一週的行為藝術表演做呼應。

評量標準：

- 1.學生參與怪獸劇服製作，協助組員共同完成。
- 2.學生嘗試與組員合力穿戴怪獸的劇服。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
『怪獸換人做做看』	<p>1.角色互換。</p> <p>2.簡介制服媒材，讓小朋友初步認</p>	<p>1.分組表達，讓學生們扮演不同組別的怪獸，會有怎</p>	<p>1.分組交換表達怪獸，如果是你，你會怎麼表演其他組的</p>	<p>講師配合制服布料媒材、貼紙與生活物件，例如：熱熔</p>	80分

	識制服搭配不同配件的效果，能在怪獸的造型上做哪些不同的變化。 3.怪獸劇服製作。	麼樣不同的驚喜呢？	怪獸呢？ 在扮演其他組的怪獸時，你的心裡有些甚麼感受呢？ 2.課間搭『怪獸連連看』肢體遊戲。讓學生習慣以肢體表達。 3.學生分享，我最想當哪一組的怪獸，為什麼？ 我最喜歡哪一組的怪獸，為什麼？	膠、魔鬼氈、豆豆眼、不織布、拉鍊等... 二手的回收制服、新的制服。	
『讓怪獸更生動』	讓小朋友運用這幾週對行為藝術與制服布料的認識，穿著自己的怪獸劇服試著加上創意行為。	1.分組表達，嘗試練習用自己的肢體與道具和其他人互動。 2.怪獸劇服持續製作。	1.分組表達，肢體互動練習 2.課間搭『怪獸連連看』肢體遊戲。讓學生習慣以肢體表達。	制服、熱熔膠、魔鬼氈、豆豆眼、不織布、拉鍊等... 二手的回收制服、新的制服。	80分

(四)第四週:分組表演及展演 (校內)

第一節課：

將制服怪獸以行為藝術劇在教室內做表演，

先引導各組做劇本發想，學生們需要多人合力完成扮演各組的怪獸角色，並練習走位。

運用第三週各位小朋友製作的不同造型及色彩的制服怪獸，讓小朋友分組，運用不同的

怪獸特色，討論劇本，並讓學生在公共場合表演自己的怪獸故事。

評量標準：

- 1.學生參與劇本討論，並構思出自己的怪獸故事劇本。
- 2.學生實際參與『制服怪獸』行為藝術表演，並勇於以肢體表現自己。

第二節課：

『制服怪獸的一天』行為藝術表演，
藉由學生們發想的劇本，讓怪獸與怪獸互動。

在完成行為藝術表演後，讓各組學生介紹自己的怪獸、怪獸用了學校制服的哪一些部分。

『去角色化』

在完成行為藝術展演後，我們會提醒學生，把怪獸角色留在牆上，行為藝術雖然有趣，但在表演結束之後，

提醒學生我們仍然需要回到正常的生活中，接受學校、生活的規範，和人與人互動時彼此尊重，仔細聆聽自己的大小情緒，

讓學生們在上完這堂課之後，在回想行為藝術的多樣可能的同時，也能分清楚生活與行為藝術表演之間的界線。

評量標準：

- 1.學生參與『去角色化』，明白行為藝術表演與生活認知之間的界線。
- 2.學生透過分享，說出自己在課堂上的收穫和心得。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
劇本發想	讓小朋友介紹自己製作的制服怪獸，分組發展成故事劇本。 實際走位與表演練習。	1.分組 2.各小組成員簡介自己的制服怪獸與特色(各組需要輔導員1名) 3.劇本發想。	以分組方式進行 1.各自簡介自己創造的制服怪獸。 2.由講師引導各小組成員討論把彼此的制服怪獸串成故事。	二手的回收制服、新的制服。 貼紙、保麗龍膠、魔鬼氈、豆豆眼、不織布、拉鍊等...	40分
實際行為藝術展演 制服怪獸拜拜，我們要回家了。	實際行為藝術展演 實際走位，讓小朋友用自己的制服怪獸配合肢體表演，互相討論，進	1.分組進行表演。 2.讓小朋友討論最喜歡哪一組的制服怪獸,以及為什麼? 3.在表演後	1.講師在課堂中分別到不同組別與小朋友一起參與表演。 2.學生分享，這堂課讓我有甚麼	二手的回收制服、新的制服。 貼紙、制服、熱熔膠、魔鬼氈、豆豆眼、不織	40分

	而實際進行行為藝術展演。	訴說自己的感覺，和過程中怎麼和朋友們做討論。	感受呢？ 3.『去角色化』，把角色留在牆上，和怪獸說拜拜，讓我們回到生活中。	布、拉鍊等...	
--	--------------	------------------------	---	----------	--

藝師藝團名稱/計畫名稱

李健銘老師 / 制服怪獸行為藝術劇工作坊 (本島經費)

課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	1000	8000	
助教鐘點費	時	8	500	4000	
教材教具	人次	30	400	12000	制服、針線、黏貼物等...
旅運費	式	1	15000	15000	交通費、住宿費
雜支	式	1	1000	1000	影印、郵資寄送、文具等...
總計	40000				
可與校方討論後，依校方需求進行經費與課程的調整					

李健銘老師 / 制服怪獸行為藝術劇工作坊 (外島經費)

課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	1000	8000	
助教鐘點費	時	8	500	4000	
教材教具	人次	30	400	12000	制服、針線、黏貼物等...
旅運費	式	1	19000	19000	交通費、住宿費、租車費
雜支	式	1	2000	2000	旅遊不便險費用
總計	45000				
可與校方討論後，依校方需求進行經費與課程的調整					