

文化部「文化體驗教育計畫」文化體驗內容摘要表

文化體驗內容規劃						
名稱	版畫印相					
教學藝術家	詠荏藝術咖啡空間 教案設計、教學者：陳韋厝、盧科頻					
藝術領域	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計 (單選，跨域請以主要類別為主)	適用年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 低 <input checked="" type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高 年級 (以國小為主) <input checked="" type="checkbox"/> 國中			
理念與特色	<p>版畫藝術是運用「版」為媒材來創作的一種特殊表現形式，是間接的藝術。其過程包含繪圖、製版與印刷的三個步驟才能達成，具有輕便性、複數性、分享的特性，其複數性更是人類文化紀錄與文明傳播最傳遞重要的媒介之一。</p> <p>在「版畫印相」文化體驗教育的推動上，藉由版畫原作下鄉，讓孩子們近距離欣賞版畫原作之美；陶冶孩子們美的欣賞力，透過版畫創作的過程中提升孩子的創造力，落實視覺藝術教育，達成藝術深耕意涵並且擴展藝術視野。</p>					
目標	<p>課程中以導賞版畫原作，讓孩子們欣賞版畫藝術之美，能分辨凸、凹、平、孔與併用版種等版畫表現形式，開啟孩子視覺廣度，學習圖像閱讀之美。</p> <p>在創意表現中，引導孩子探索發現造形藝術美感，學會運用創作表現心中所想，嘗試畫出孩子們生活中的觀察與想像。培養做中學的態度，享受版畫創作的樂趣。</p>					
架構與時間	2 節課，共 100 分鐘					
道具與設備	學習單、單槍投影機、筆電、鉛筆、描圖紙、各式版材、版畫紙、版畫工具組、壓印機、各式油墨、雕刻刀、馬連、滾筒、調墨刀……					
內容與細流 (含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等)						
	節數	主題	單元	活動	時間	道具
	第一節	凸版 版畫 藝術	一、 版畫 介紹	一、引起動機： 教師 1. 認識版畫藝術之美。 2. 教師展示各類版畫作品，引起學生的好奇心。	10 分鐘	學習單 鉛筆 橡皮擦 描圖紙 雕刻刀

			<p>3. 說明運用樹脂版畫的特性與製作流程。</p> <p>學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞並分辨各種版種的美感 2. 能專心聽講，理解樹脂凸版畫的特性與製作流程。 <p>二、導入活動：</p> <p>教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 示範草圖設計要領說明 2. 草圖及轉稿 <p>學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能進行草圖描繪，並將主題清楚呈現，分清楚畫面的主、賓關析(可分色)。 2. 能學會草圖轉寫的方法，將自己的作品轉繪在版面上。 3. 學生能學習在刻畫以前檢視草圖哪裡還需要調整的部分。 4. 學生能說出自己設計作品的想法並與同學分享。 5. 學生能將構圖透視法、光線明暗表現法、空間景深法等視覺設計要領運用於作品中。 <p>三、展開活動：</p> <p>教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師示範如何安全使用雕刻工具，並說明各種直刻工具痕跡的表現特性，是否能和作品的草圖搭配。 2. 講解及示範平口刀、圓口刀、三角刀、斜口刀等各種版畫工具使用要領，並強調刀法及圖像形體邊緣，刻畫輪廓線的完整。 3. 以直接刻畫的方式表現直覺的自由筆觸，並鼓勵孩子多嘗試各種刀法，增加畫面層次趣味。 <p>學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能先用針錐及各種直刻工具，在空白處(比較不重要的地方)刻畫一些肌理試試刀法，熟悉刻版的力度， 	20 分鐘		
		二、繪圖				
		三、刻版		20 分鐘		

			<p>觸感、學習控制方向、力道與刻痕的深淺。</p> <p>2. 在逐漸熟悉刻法後，即開始刻畫作品主題的部分。</p> <p>3. 能運用黑、白明暗法調性的深淺刻出層次豐富的作品。</p> <p>4. 孩子能以主版法先刻出作品，分色版需標註先後順序以利刻版(套印)順序進行。</p> <p>5. 能與滾點刀等其他工具併用。</p>		
第二節		一、印刷	<p>一、綜合活動：</p> <p>教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 印刷前置準備並介紹工具材料的使用。 2. 印刷步驟說明。 3. 調練墨方法說明。 4. 滾墨要領~如飛機起降的方法示範，教師親自分解每一個細部動作，讓學生能看得清楚。 5. 墨量與滾墨方向控制，包含均勻度與力道，不宜過厚與過薄。 6. 對位紙使用說明，並製作對位記號，以小組為單位，分組印刷。 7. 示範印刷紙張打溼(濕印法)，讓墨色可以更飽和。 8. 示範單色印刷、漸層色滾墨印刷技巧。 9. 放紙、拓印、揭版方法與作品乾燥，連貫性的印刷工序示範。 10. 對位與套色。 <p>學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 孩子能熟悉調墨與練墨的方法，調練自己喜歡的顏色，進行色彩計畫。 2. 能學會飛機起降的滾墨要領，並掌握好滾墨方向(垂直、水平、米字型交叉)的控制，孩子需觀察版面上的墨量是否均勻，若油墨過厚與過薄都能適當調整，期 	40 分鐘	<p>油墨 調墨刀 對位紙 雕刻刀 馬連 滾筒</p>

			<p>達成版面墨色均勻為目的，才能拓印出品質良好的作品。</p> <p>3. 同學以兩兩一組互相合作，以分組合作方式進行印刷工序，使用馬連進行手工拓印時能平均控制好力道，印製版畫時能將紙張精確對位，培養細心與耐心。</p> <p>4. 孩子們完成印刷工作後，能將調墨刀等工具及各項材料分類，進行整理清潔。</p> <p>二、創作分享（總結）</p> <p>教師</p> <p>1. 介紹版畫需正式簽名的意義與價值，其規範始於 1960 年國際維也納造形藝術會議中明定，版畫原作製作完成後，藝術家須對自己的作品負責，並以鉛筆正式簽名於畫紙上，並且清楚標示版數、畫題、姓名、年代。</p> <p>2. 引導孩子能說出自己創作的心得，與構思作品的特色與意義。</p> <p>學生</p> <p>1. 能想好作品的題目並正確的簽名方式。</p> <p>2. 能說出自己學習的心得與製作過程中印象最深刻的部分，分享作品的想法。</p> <p>了解原版與保存作品。</p>	10 分鐘	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--

➤課程所需經費建議表(詠荏藝術咖啡空間)

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	12	1600	19200	
助教鐘點費	時	12	800	9600	
教材教具	人次	30	150	4500	
旅運費	式	1	3000	3000	如器材運輸費、偏遠地區交通費等
總計	36300				
其他費用項目					