

【書本裡的舞蹈家：海洋怎麼了】教案設計表

課程名稱	書本裡的舞蹈家：海洋怎麼了	單位名稱 (教案設計者)	右邊有兔子劇團
課程時數	每次_2_節課，共計_16_節課	授課教師與助教	教師：黃咨毓、徐瑋佑 助教：徐瑋佑、黃咨毓、 方姿懿
實施年級	3-4 年級	課程地點	韻律教室
課程設計動機及理念	<p>臺灣雖然四面環海，然而多數的我們事實上與海並不親近。2020 年，COVID-19 爆發的一年，迫使國人只能留在國內旅遊，我們發現，許多孩子也因此接觸了浮潛、有了一探海底世界的機會。孩子們對海洋充滿了許多的疑問，啟發我們以臺灣海域中的珍寶「珊瑚礁」為主題從環境議題的閱讀與討論為出發，關懷我們島嶼的故事，並與學生們練習將所吸收的知識、結合 集體創作的劇場元素拼貼，轉化為充滿人文關懷的舞劇，提升生活藝術的涵養、促進思辨能力。</p>		
議題融入	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>聯合國永續發展目標 SDGs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 海洋教育、優質教育</li> </ul> </li> <li>● <b>國家教育研究院指標</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。</li> <li>■ 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</li> <li>■ 閱 E6 發展向文本提問的能力。</li> <li>■ 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。</li> </ul> </li> <li>● <b>核心素養</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 藝-E-C1：識別藝術活動中的社會議題。</li> <li>■ 藝-E-C2：透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</li> <li>■ 綜-E-B3：覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</li> </ul> </li> <li>● <b>學習表現</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>藝術領域</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</li> <li>■ 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</li> </ul> </li> <li><u>綜合領域</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2d-II-1 體察並感知生活中美感的 普遍性與多樣性。</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● <b>學習內容</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>藝術領域</u></li> </ul> </li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</li> <li>■ 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</li> </ul> <p><u>綜合領域</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Bd-II-2 生活美感的體察與感知。</li> </ul>		
課程簡介	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>主題式閱讀×劇場×舞蹈</b></li> </ul> <p>從基礎肢體律動到進階舞劇實作共有九週的課程，循序漸進 從暖身開始，佐以劇場遊戲，確保孩子們之間、孩子與講師之間都有足夠的信任與安全感；搭配主題式閱讀素材，融入思辨與討論的過程，再經由分組 活動發展，與編舞的專業技巧加入，完成一齣議題式舞劇。將主題式閱讀與 表演藝術跨領域的課程，同時展現了學生的多元性、創造性與思考力。學生將從活動中，不僅體會團隊合作的重要性，也能啟發孩子的藝術鑑賞能力，與對環境的人文關懷。</p>		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識劇場與舞劇，並運用肢體創作、表達自我。</li> <li>2. 學習人際互動，展現團隊合作，共同完成成果發表。</li> <li>3. 培養對環境議題的關懷，展現人文素養，啟發思考社會與藝術的關係。</li> </ol>		
藝文領域	<p>可複選(最多勾選2項)：</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術      <input checked="" type="checkbox"/>音樂及表演藝術      <input type="checkbox"/>文學閱讀</p> <p><input type="checkbox"/>文化資產      <input type="checkbox"/>工藝設計      <input type="checkbox"/>電影</p>		
學生背景/人數	20 人		
課程需求及注意事項	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 場地:舞蹈/韻律教室</li> <li>- 學校配合設備:投影機、白板、音響、線上教學設備(攝影機、筆電)</li> </ul>		
<b>課程大綱</b>			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	海洋與律動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立講師與學生的信任與課堂規範</li> <li>2. 運用肢體展現印象中的海洋</li> <li>3. 透過基礎律動的引導，找到身體更多的發展可能</li> </ol>	<p>從集體的劇場遊戲出發，讓孩子們藉由玩樂、扮演的過程逐漸走進表演藝術的世界；同時透過引導，孩子們對本次創作主題「海洋」，提出各自對海洋的理解。有了對主題初步的理解與對講師的信任後，進行基礎的舞蹈律動，與為舞劇排練。</p>
2	藝術家眼中的海洋	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過攝影集與紀錄片了解臺灣海洋的真實面貌</li> </ol>	<p>複習前一週課程後，延伸海洋的主題，選取攝影藝術家、影像記錄創作</p>

		2. 運用肢體展現海洋的面貌，將知識運用化為創作	者的作品，觀察與分享他們眼中的海底世界，拓展學員的創作元素。
3	珊瑚變白了！ (一)	1. 透過繪本，了解珊瑚生態 2. 運用已知的舞蹈律動，創作戲劇畫面	透過繪本討論與分享珊瑚礁生態；進而使用肢體展現珊瑚的故事，並透過舞蹈的編排，組合團隊創作。
4	珊瑚變白了！ (二)	1. 複習與運用舞蹈動作，開發身體記憶與協調本能 2. 鍛煉思考、學會提出問題與找尋解決問題的方法	以白化珊瑚為主軸，藉互動與引導提問，探討生態、環境議題。有了一個月的創造力和的舞蹈律動為基礎，舞劇排練也來到進階的發展階段。
5	那裡有座塑膠島 (一)	1. 複習與運用舞蹈動作，開發身體記憶與協調本能 2. 透過繪本，了解塑膠廢料造成的環境傷害	延續環境變遷的議題，這週以繪本探討海洋廢棄物帶來的影響，並透過劇場遊戲，讓學生感受動物被垃圾困住的窘境。同時，也將運用遊戲中發展的畫面，加入舞劇的排練。
6	那裡有座塑膠島 (二)	1. 化思考為實際肢體，即興展現議題 2. 透過律動的引導，加入從劇場遊戲發展的畫面，找到舞劇更多的趣味性	延續上週主題，將學生的舊衣物再利用，製作成果發表所需的道具。同時，持續將學生的即興創作融入舞劇中。
7	海廢大挑戰	1. 了解海洋廢棄物的來源與造成的生態問題 2. 能夠靈活運用道具，並分工合作準備彩排	認識海洋廢棄物最常出現的種類、來源、可能的解決方法。同時，也將組合前幾週所排練的片段，為最終週的成果發表做準備。
8	成果發表—— 「海洋怎麼了」	1. 能夠依照過去幾週發展的舞劇完整彩排 2. 能發揮團隊合作精神，明確執行練習成果並演出 3. 能分享自己的想法與心得	著重在了了解表演藝術的演出流程，學生能夠為自己所扮演的角色管理好道具、讓自己的身心都能處在準備上台的狀態。發表後，將透過討論引導，讓學生了解許多藝術創作都是從關心社會、環境議題為起點。

課程所需經費建議表（範例）：

項目	細項	單價	數量	單位	小計	說明
人事費	講師費	2000	16	時	32000	預計每週2節課，共8週，計16節課
	助教費	1000	32	時	32000	一節課2位助教，共計32節
事務費	教材費	800	1	式	800	上課材料、學習單等教材
	道具費	800	1	式	800	成果發表用道具與材料
	雜支	400	1	式	400	因計畫產生之郵務、文具、行政臨時消耗等雜支
總計	66,000					