

教案設計總表

課程名稱	街角微美學—社區版畫採集計畫	單位名稱 (教案設計者)	竹圍工作室
課程時間	每次 2 節課，共計 12 節課	授課教師與助教	教師：陳御辰 助教：陳彥慈
實施年級	國小六年級	課程地點	米倉國小
課程設計動機及理念	<p>課程設計動機：</p> <p>全球化下資訊傳播快速，他國文化浪潮使年輕世代容易忽略本土價值，期能引導年輕世代的思維吸收並以創意轉化過往文化積澱，植基於在地文化而發揮本土軟實力。</p> <p>而作為一個版畫創作者與藝術教育工作者，面對各式各樣文化的興起與再詮釋，思考著如何使自己的版畫專長與新一代的學生碰撞出新火花，也希望能讓學生能透過版畫的學習過程，對在地文化有更多認識及了解。</p> <p>一、認知方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從小培育觀察的雙眼，從原本認為理所當然之處發現不一樣的趣味，可以帶著學生發現生活中更多不同的樣貌並豐富之。 <p>二、技能方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養學生獨立思考、表達意見、解決問題、互助合作以及尊重他人等能力及學習態度。 2. 培養學生主動探索學習的興趣，並增進解決問題的能力。 3. 培養學生透過學習歷程中建構知識與能力。 <p>三、情意方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能具有學習探討自身週遭鄉土特色的興趣。 2. 能養成同儕合作、共同完成調查研究的能力。 3. 學生理解自己文化的根源，建立自我認同感。 4. 能關心當代生存環境、尊重多元文化。 		
議題融入	<ol style="list-style-type: none"> 一、自然物與人造物中的有機形觀察與描摹 二、路上觀察與視覺元素平面化練習 三、多元文化視覺風格辨識與美學鑑賞 四、版畫構圖與刻章實務技巧演練與實作 五、元素解構、再組合練習與排版實作 六、連結在地文化或景色（地理歷史、建築街景、人孔蓋、花窗…等） 		

七、團體分工合作的分配

在不同文化當中，先人們會將自己對於大自然的觀察與想像融入日常，轉化為富有獨特寓意的圖騰或守護意象，這些都是基植於對環境的感知與覺察。

延伸自日本的路上觀察學，我們將帶著國小生的稚嫩眼光探索學校周圍的自然環境與景色，以視覺藝術的角度進行植物觀察，擷取出河濱地區獨有的視覺元素，並透過學習版畫的刻印技法，將視覺特色一一轉化，製作成橡皮刻章，印製創作出學生眼中富有在地文化之美感圖像。

課程預計規劃為 5 週共 12 堂課，分為 5 次校內課程及 1 次校外課程（第二週上 2 堂室外課、2 堂室內課，共 4 堂課）。校內課程將教授學生基本的版畫觀念與技法，學習如何擷取圖像當中的視覺元素，並轉化成為具有美感的線條與版畫呈現。校外課程則會帶領學生分組利用速寫的方式描畫、觀察圖像，並搭配手機（平板電腦）的照相功能或照相機，實地走進鄰近街區的大街小巷中，帶著學生以視覺挖掘當地的歷史與地景樣貌。並透過創作發想連結當地特色，藉此，我們能窺見學童的眼光離開手機後所凝視之處，也可以培養學生在生活中發現美的眼睛。

課程簡介

◇ 課程內容是什麼？

→ 透過路上觀察學的方法，帶領學生設定個人觀察的主題，並以觀察寫生將所見的轉化為視覺元素。例如，帶領學生認識台灣不同年代的建築外型與設計，並運用版畫技巧，將各自所觀察的主題，或大自然的地景、動植物等，進一步轉化為具有寓意的圖騰象徵花窗圖案。

◇ 為什麼要做？

→ 全球化下資訊傳播快速，他國文化浪潮使年輕世代容易忽略本土價值，期能引導年輕世代的思維吸收並以創意轉化過往文化積澱，植基於在地文化、在地元素而發揮本土軟實力

◇ 誰參與？

→ 國小 6 年級

◇ 做什麼？

→ 帶領學生理解在不同文化中如何將對於自然物的觀察，轉化為文化上的風格物件，並帶領學員在課程中運用版畫技法把對自然植物的觀察轉化為帶有個人意象也結合當地元素的創作。

◇ 預期目標？

→ 結合校本課程以及其他學科，帶領學生透過觀察與體驗，逐步將對環境的覺知內化，並結合創作將這些元素轉化為特色花窗，也把這些創作留在校園中，讓學員能在過程中累積在地關懷，建立起歸屬感與

	在地認同，進而串起學員與社區的情感連結。	
教學目標	<p>一、認知方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領學生體驗進行路上觀察的樂趣，培養發現美感的眼睛。 2. 認識並學習採集自然地景、台灣街角中的視覺元素，無論是從人造物或自然環境，都能透過觀察進行採集。例如山水、花草形狀，或延伸到建築、花窗、瓷磚等視覺元素。 <p>二、技能方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習基礎版畫技法，將採集到的元素轉譯為具有個人風格的圖像並延伸發展。 2. 認識畫面排版的配置，與顏色應用。 3. 表演藝術的延伸，如何透過團體分工合作完成作品及發表。 <p>三、情意方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從練習觀察開始提高對於環境的覺知，不只是對自然環境中的感官感受，也包含人造建物、街角巷弄中殘留的視覺元素，並能從中窺見不同文化的觀點，或認識地區發展歷史及特色。 2. 發現不同時代、不同文化的美學特徵，並能從中發展個人所追求與認同的美感經驗。 	
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀
學生背景/人數	40 人	
課程需求及注意事項	<p>(教學空間、設備、人力等)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本計畫為校內與校外混合體驗，校內體驗部分可依照課程進度使用一般教室、美術教室及電腦教室等。 2. 校外體驗擬安排學生在距離學校十五分鐘步行路程以內的範圍進行觀察，或需師長陪同外出。 3. 基礎版畫技巧學習或需使用雕刻刀具，授課過程需請師長陪同監督。 4. 各式美化工具（色鉛筆、奇異筆等材料）、橡皮章材料 5. 請學校配合提供教室、擴音設備、簡報投影設備。 	

課程大綱

週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	觀察之前-版畫技法 & 視覺元素轉化	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解路上觀察的精神 2. 了解什麼是版畫？ 3. 透過實物觀察生活中的版畫應用 4. 介紹此次課程的脈絡、野外踏查及注意事項 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 什麼是路上觀察？ 2. 外出觀察注意事項及概念 3. 什麼是版畫？生活中的版畫應用？ 4. 點線面的觀察與運用
2	圖像採集—路上觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1. 何謂野外踏查 2. 物件觀察及變形的運用 3. 如何搭配速寫及拍照輔助觀察 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設定主題進行路上觀察，採集自己覺得有趣的圖像。例如：植物，可觀察外觀的根莖葉花型種子紋路等，也可以把撿拾的植物剪開、剖析或再組合。 2. 進行觀察實作，並學習如何透過記錄細節來輔助觀察與分類。 3. 從生活中的小細節累積對在地文化的認同。 4. 能從有興趣的事物開始探討自身週遭環境的文化與風土特色。 5. 養成同儕合作、共同完成調查研究的能力。 6. 透過觀察讓學生理解自身生長的环境，建立自我認同感。 7. 透過看見文化的多元性與獨特性，學習尊重多元文化。
3	圖像轉化—視覺元素轉化、風格物件鑑賞與草稿製作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 如何轉化實體畫面到圖章（觀察的轉化） 2. 製作個人化圖章 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識線條的種類以及觀感傳達上的差異 2. 如何將自己觀察中所採集的圖像，擷取特徵與線條簡化，將景象轉化為具有個人風格的創作 3. 圖像白描與速寫練習 4. 基本造型元素構成方法 5. 刻章及線條掌握練習

			6. 學習探討及觀察自身週遭環境的興趣。
4	個人創作— 刻章練習與實作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 如何將圖像轉變為刻製的過程（版畫陰陽技法的運用） 2. 橡皮章的介紹、運用及實作 3. 明信片整體畫面排版及美化、語言與圖像的聯想 4. 元素應用與新舊融合 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過發想圖案、線條及顏色的搭配過程，了解畫面的編排。 2. 構圖與版面分割（不同文化中的動物圖騰或景象轉化） 3. 基本造型元素構成方法 4. 構圖練習與畫面編排 5. 刻章及線條掌握練習 6. 能具有學習探討及觀察自身週遭環境的興趣。 7. 培養自身對美的鑑賞力。
5	集體創作— 新舊融合激盪	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識排版 2. 透過團體分工合作進行創作 3. 台式花窗認識 4. 如何將新舊做結合 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識什麼是集體創作 2. 如何進行分工合作 3. 認識新舊之間融合共創的可能性 4. 如何運用製作完成的橡皮章進行組合、重疊與色彩運用 5. 如何透過討論凝聚小組的創作主題 6. 學習集體創作的要點與注意事項 7. 能養成同儕合作、共同完成調查研究的能力。 8. 感受新舊文化之間的異同以及未來可能，建立文化認同感。
6	成果發表— 作品展現與創作 理念說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習上台之前的準備，以及如何介紹小組的集體創作成品 2. 學習如何分工合作，完成成果發表 3. 演練上台分享的技巧，向大家分享作品的創作理念 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明上台進行成果分享的要點和注意事項 2. 思考與安排所要分享的內容 3. 練習上台分享的姿態與台風 4. 練習如何將創作理念完整表達並傳達想法給台下的其他人 5. 能養成同儕合作、共同完成調查研究的能力。

課程所需經費建議表【藝拍即合專用】

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	12	1,600	19,200	
助教鐘點費	時	12	800	9,600	
教材教具	人次	30	200	6,000	
總計	34,800				
其他費用項目					
交通費	包含 1 次校外實地體驗，地點以臨近學校的街區為主，請申請學校應依學校所在地點自行評估所需經費。另建議依照所在縣市，提供藝術家與助教之外縣市(非新北市)來回交通費補貼。				
保險費	包含 1 次校外實地體驗，地點以臨近學校的街區為主，請學校應自行評估所需經費。				