

藝起來尋美

教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫



Together,
We Experience Art.



體驗課程教案

壹、課程名稱：無竹令人俗

貳、教學對象：國小中高年級生

參、課程領域：國語文、藝術與人文、美術

肆、課程節數：3節

伍、合作館校：錢穆故居

陸、課程簡介：

歲寒三友《松、竹、梅》，這三種植物在寒冬時節仍可保持頑強的生命力而得名，是中國傳統文化中高尚人格的象徵，傳到日本後又加上長壽的意義。

花中四君子《梅、蘭、竹、菊》，梅在寒冬綻放、蘭花清秀、菊花淡香、竹子節節上升，常被視為君子的象徵。還有松樹和頑石，皆得到古代文人的喜歡。

竹，有著不一般的中國傳統文化含義，竹子四季常青象徵著頑強的生命、青春永駐；竹子空心代表虛懷若谷的品格；其枝彎而不折，是柔中有剛的做人原則；生而有節、竹節必露則是高風亮節的象徵。

在故居中，有許多當年錢先生和錢夫人共同親植的花草樹木，而房屋兩旁蒼鬱的竹林，緩緩飄落的竹葉，帶來詩意，也讓人沉浸在大自然的洗禮。竹子的剛直、謙遜，不亢不卑，瀟灑處世，就像是錢先生不同流俗高雅之士的象徵。

此課程希望藉由故居最具代表之「黃金竹」，引領學生走入一場精采的人文之旅。

柒、課程目標：

1. 知道錢穆先生生平以及生活態度與信念
2. 藉由實際參訪錢穆故居，能體會「慢活恬靜」的精神生活之樂
3. 了解「竹」的文學意涵
4. 了解「竹」的生活實用性
5. 體會、感受生活之中的人文之美、詩詞之美、建築之美、工藝之美

捌、館所特色：

「素書樓」是國學大師錢穆先生自民國56年來台之居所，館中保留錢先生當時居住之樣態，房內簡單的擺設、滿櫃之圖書，書桌前的棋盤和棋局，窗外的松樹和竹林，樓廊上的休憩遠眺故宮的小桌椅，以及的庭園中的一草一木，沒有過多的裝飾擺設以及吸引蝴蝶蜜蜂繚繞的花園，有的只是一股沉靜與寧靜，讓我們看見錢先生及錢夫人樸實淡薄、鶼鶼情深的生活。徜徉於幽美的建築及庭園景觀中，可讓人感受中華文化的深沉之美。

玖、教學材料：

第一節	學習單、色筆
第二節	手抄紙漿(100g竹葉乾材、25g氫氧化鈉)、手抄紙網(紗網、木工用釘槍、防水大膠帶、木條)、手抄紙、文房四寶、護貝機
第三節	竹編實物、竹片(一人26支，長度約10公分)、萬用白膠防水型、寶特瓶、竹籤、竹篾、骰子

拾、課程步驟：

節次	課程名稱	設計理念
1	篩風弄月，瀟灑一生-竹的文學之美	「竹」在中國文人心中，有著舉足輕重的地位，其是高風亮節、柔中帶剛的君子代表，因此在第一堂課中，希望藉由《竹里館》、《竹石》兩首詩的內容深究，引領學生探索詩詞當中的文學之美。
2	文心匠意，紙短情長-竹葉手抄紙書籤製作	「紙」是中國四大發明之一，也是當代生活不可缺少的必需品，但在帶來便利的同時，人類為了製造出更多的紙，砍伐許多樹林和樹叢也破壞棲地，與樹木共同體的生物逐漸消失，生態的破壞，氣候的改變，皆是人類的危機…在這堂課程中，將以竹葉製成手抄紙，並以水墨點綴，希望拾掇起先人的智慧，並體會中國繪畫之美。
3	無竹令人俗-竹的實用工藝	竹對早期居家生活有相當重要的意義，食、衣、住、行樣樣都與竹免不了關係，但隨著科技發展，竹工藝也逐漸消失在歷史的洪流之中。今日環保意識抬頭，與竹相關的工藝傳統也以文創產業型態再度出現，因此在這堂課程中，希望帶領學生認識傳統工藝之美。

節次	教學活動	時間分配	教學資源	課程評量
1	準備活動 一. 錢穆故居導覽 路線：(紅門前→楓林步道→)客廳→多媒體教室→樓梯間→書房→樓廊→教育及學術成就展示室→臥房→庭院合照 (一)楓林步道 1. 介紹「素書樓」名稱由來 導覽：「素書樓是錢先生母親居住的地方，。因錢先生在十七歲時得了傷	30分鐘		能專心聽講

寒病，當時錢先生的媽媽不捨晝夜的照顧他，因此素書樓即是為了紀念母親的養育之恩而來的。」

2. 介紹庭園植物:

師:「現在來到素書樓的庭園，大家可以看見園中有許多的植物，這一草一木都是當初錢先生和錢夫人共同親植的，現在要給同學10分鐘左右時間，在庭園中走走看看，並且找找看有沒有自己認識的植物呢?」

*讓學生自由探索，體會庭園之美、漫遊之樂

師:「同學剛剛有沒有看到自己認識的植物呢?」

*讓學生自由回答，教師視學生回答情況給予回應並進行小總結

師:「剛剛有同學提到竹子、松樹、杜鵑花等等。庭園中的竹子是「黃金竹」，松樹則是「黑松」，其中松樹、竹子、梅花是古代文人稱為『歲寒三友』，歲寒的意思是『年歲、年月進入到寒冬』，而在歲寒之中，通常萬物蕭條，許多植物的樹葉都凋零了，但是松樹和竹子卻仍舊會保持青翠，梅花則是越冷越開花，因此在寒冬中只會看到這三种植物，這樣的特性被世人認為是『堅忍不拔』的象徵，因此深受中國古代文人的喜愛。而在錢先生的庭園當中，便種植了其中兩種，由此可見錢先生的意趣。等等我們上二樓進入到錢先生的書房當中，便會從另外一個角度看到這黃金竹和黑松，等等再請同學們好好欣賞嘍!」

(二)客廳:

1. 介紹錢穆先生在臺講學
2. 介紹客廳的空間及物件

(三)書房

1. 介紹書房裡的物件，感受先生的日常生活

(四)樓廊

1. 介紹樓廊如何作為錢穆夫婦的重要起居空間
2. 介紹樓廊閒話

*由故居人員進行導覽，帶領同學認識錢先生的思想、生活態度

	<p>發展活動</p> <p>二. 回顧故居導覽所見(如錢穆先生興趣、園內植物等)，作為發展活動的開頭</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 師：「剛剛同學們在導覽的過程中，有什麼令你印象深刻的嗎？」 2. 生：「錢先生有許多藏書，而且有很大的書房，窗外還有黃金竹和黑松，如果我的書房向錢先生一樣，則讀書起來一定非常愉快！」 <p>生：「故居中有許多植物，房內有錢夫人所畫的水墨畫，在這樣的小房子裡居住，感覺既愜意又溫馨…」</p> <p>*讓學生開放回答，教師視情況引導，並給予學生回應。</p>	5分鐘		能依據導覽，回答出自己的想法
--	--	-----	--	----------------

<p>三. 「竹的意涵」內容深究</p> <p>3. 教師根據學生的回答引入主題 師：「剛剛有同學提到，故居當中有很多不同的植物，如黃金竹、黑松、槭樹、山茶、玉蘭及杜鵑花等，在古代有許多文人，都喜歡在自己的庭園種植植物，因為人們看到不同植物有著不同的外貌、花季，會產生不同的想法。老師現在要給大家閱讀兩手有關『竹子』的詩，分別是唐朝王維的《竹里館》以及清朝鄭燮的《竹石》，在這兩首詩中，分別展現了竹子不同的意象，等等要請同學分組討論，完成學習單，並且和大家分享。」</p> <p>4. 朗讀竹里館、竹石</p> <p>竹石 作者：鄭燮 咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。</p> <p>竹里館 王維 獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。 深林人不知，明月來相照。</p> <p>5. 發下學習單，引導學生討論兩首詩的意涵(先不講解逐字的翻譯，希望讓學生在彼此討論的過程中，逐步摸索出詩詞所想表達的意思。)</p> <p>(1) 「竹石」學習單引導題目：</p> <p>A. 作者所描寫的竹子生長在什麼環境中呢? 答：山上的破岩中(岩石縫)、風強之處</p> <p>B. 承上題，在這樣的環境中，竹子有向環境妥協嗎? 答：沒有，竹子即便遭受「千磨萬擊」卻仍然堅韌</p> <p>C. 你覺得作者是想透過這首詩表達甚麼呢? 答：人應該要像竹子一樣，在逆境中仍要堅忍不拔。</p> <p>(2) 「竹里館」學習單引導題目：</p> <p>A. 王維在這寫首詩的場景是什麼呢?(請從時間、地點回答) 答：時間(深夜)、地點(幽深的竹林裡)</p>	<p>1小時</p>	<p>學習單</p>	<p>能專心聽講</p> <p>能與小組同學討論，分享自己的想法，完成內容深究學習單</p>
--	------------	------------	--

B. 王維此時身旁有其他人嗎?而他又在做甚麼呢?

答:作者只有自己一人,獨坐在竹林裡彈琴、吹口哨

C. 你覺得在這首詩中,作者表現出什麼樣的生活情境呢?

答:自然平淡、清淨安詳

*回答可依照學生討論自由發揮。

6. 請各組分享自己的討論結果

7. 教師總結:統整學生的討論結果,並且再次帶領學生閱讀兩首詩,從中延伸竹子的意涵。

竹石→竹子的高風傲骨、無所畏懼、慷慨瀟灑、積極樂觀

竹里館→竹子的高雅閒淡、超拔脫俗

師:「剛剛同學們在彼此討論的問答中,已經有可以看出竹在文人的筆下,有著不同的面貌了,現在我們再繼續深入的討論這兩首詩。

在鄭板橋所寫的《竹石》當中,竹子的生活環境並不好,其生長在岩縫、風強之處,但即便如此受到『千磨萬擊』,其仍然『不放鬆』的堅忍挺拔的在站在青山當中。由此可見作者是利用竹子來『藉物言志』,竹子表示的是『有節操的人』;破巖、強風則是『惡劣的環境』,因此作者想鼓勵世人應向如子一樣,在惡劣的環境中仍有自己的操守,展現剛正不阿、正直不屈、鐵骨錚錚的節操。除此之外,作者也活用一些文字,讓整首詩看起來更趣味橫生,如『咬』字,表示出了竹子頑強的生命力和堅定的信念,在最後一句的『任』字,也是畫龍點睛的關鍵字,其意即『任意』,表示竹子無所畏懼、慷慨瀟灑、積極樂觀的精神風貌。因此從這首詩可以看出,在鄭板橋筆下的竹子具有高風傲骨、無所畏懼、慷慨瀟灑、積極樂觀的精神。

但是下一首王維的《竹里館》所表達的意境就很不一樣了。首先在唐朝有許多詩人,後人依據其寫作的不同風格,歸結出許多詩派,如浪漫派-李白、邊塞派-王之渙、社會寫實派-杜甫,而王維則是「山水田園派」著名的代表,由這首《竹裏館》也可見王維獨樹一幟

的寫作風格，如在詩中王維獨自坐在幽靜的竹林裡，身旁只有琴與明月陪伴，由此展現隱士閒適的生活情趣。並且在詩中短短四句，作者並未暗藏刻骨銘心的大道理，也沒有特別設計『詩眼』，但就在這自然平淡的筆調，描繪出清新誘人的月夜幽林的意境，夜靜人寂融情景為一體，蘊含着一種特殊的美的藝術魅力。而在細細品讀，前兩句描寫自己獨自在深夜當中坐在茂密的竹林裡彈琴長嘯，後兩句寫景物，這凸顯了作者隻身一人與環境的強烈對比，但這並不會令人畏懼、令人難過，反而凸顯作者恬靜自得、優游自在、心遠地自偏的愜意感受。

從這兩首詩的討論研讀，可以看見同樣的一種植物，對於鄭板橋和王維而言，卻產生出了不同的感受，這是因為其二人的個性、心境不同，因此對於同樣一件事物的感觸自然也不同，但無論如何，他們都在『竹子』身上學習、找到心靈的慰藉，也從中看到等量的美的感受，則同學比較欣賞誰的作品呢？而錢穆先生在素書樓旁種植黃金竹和黑松，你們覺得錢先生為何要種這兩種植物呢？」

*讓學生自由討論回答

綜合活動

四. 擴大補充介紹「各類植物」的文學意涵

1. 四君子:

(1)梅:剪雪裁冰,一身傲骨。

(2)蘭:空谷幽蘭,孤芳自賞。

(3)竹:篩風弄月,瀟灑一身。

(4)菊:凌霜而行,不趨炎勢。

*搭配圖片讓學生觀察

師:「在課程的最後,我們要來介紹植物當中的『四君子』-梅蘭竹菊,其中竹子是我們這次課程的主角,剛剛已經介紹過許多了,現在我們要來看看其他種深受中國文人喜愛的植物。」

師:「首先是梅花(給學生看圖片)。同學可以看看圖片中梅花生長的季節是什麼呢?(生:「是冬天」)沒錯!梅花的特性是天氣越冷,其綻放就會越美麗,因此古代文人認為這表達了梅花堅忍不拔、一身傲骨的個性,並且因為梅花的生開都是在冬季,所以時常有文人會將梅花和白雪做比較,如『梅須遜雪三分白,雪卻輸梅一段香。』此外,梅花也是我們中華民國的國花喔!」



師:「接著是蘭花(展示圖片),野生的蘭花是生長在山谷當中的,因此有句成語叫做『空谷幽蘭』,表示蘭花不和眾花爭美,反而獨自在山谷當中綻放,飄散幽微的花香,延伸之意是讚揚女性的人品高潔、幽雅之貌,因此也深受文人的喜愛。在當代台灣,培育蘭花的技術非常厲害,每年都可以栽種出品質很好的蘭花內銷或外賣,因此台灣在國際上又被稱為蘭花王國喔!」



師:「最後一個是菊花(展示圖片),菊花盛開的季節是在秋季,多半百花盛開

25分
鐘

能專心聽
講

的季節多在春季、夏季，直至秋冬早已『百花殘』，但菊花卻特立獨行在這個季節綻放，這樣的性格深受隱士的喜愛。說到菊花，中國古代有位最喜歡菊花的文人，同學知道是誰嗎？答案是陶淵明(陶潛)，陶淵明有句詩詞中寫道「問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。」這句話充分表現陶淵明隱居淡泊的性格，表示只要自己的心境自由，外在萬物都無法對自己造成限制，因此都能悠然自在。而後來『東籬』也為菊花的代詞之一。除此之外還有另外一句詩詞也能充分表達菊花的性格-『寧可枝頭抱香死，不曾吹落北風中』，因為秋季轉入冬季，風向也開始轉為吹拂冷冽的北風，菊花的花季也走向終點，但即便如此，菊花枯萎之後並不會整株隨風飄散，而是力求保持完整的『抱香死』，而不被強風吹落，因此更深刻表示菊花的傲骨。」



2. 歲寒三友:松竹梅

五. 預告下次課程內容

準備活動

一. 課前準備:紙漿製作

1. 竹葉乾材加水煮約2.5小時，煮到葉材整個軟化(葉材比較韌的植物，氫氧化鈉的量要稍多)
2. 煮好之後，放涼一晚，再用紗布墊底，用濾勺過濾沖水清洗，直到水的顏色變乾淨。
3. 清洗好的葉材用木棒搥打(原本的纖維應該會呈現絲狀)，搥打過後，再用清水清洗，用調理棒打碎備用。

100g竹葉
乾材
25g氫氧化鈉

2

二. 引起動機

1. 回顧上堂課所提內容

師：「在上一次的課程中，我們參觀了故居，也知道了錢穆先生來台之後的生活、志趣，並且也透過兩首唐詩《竹里館》和《竹石》知道了竹子在文人心中所表示的意涵，有沒有同學可以幫大家複習一下呢？」

10分
鐘

<p>生：「虛心、有節操、高風亮節…」</p> <p>2. 交代本日課程</p> <p>師：「今日我們要繼續以竹子為課程主角，帶各位同學做竹葉手抄紙，並在用紙上畫水墨畫，製成書籤。」</p>			
<p>發展活動</p> <p>三. 介紹紙張的發展史</p> <p>1. 請同學想想沒有紙張的生活</p> <p>(1) 師：「同學們有沒有想過生活一天當中，一己大概會用掉多少張紙呢？」 *以問題作為開頭，引領學生思考現代生活的便利性，以及紙張的重要性。</p> <p>生：「不知道」或是估算一答案</p> <p>(2) 師：「那同學有沒有想過，若是世界上沒有紙，生活會受到哪些影響呢？」</p> <p>生：「書寫不便」、「沒有衛生紙可用」…(學生自由回答)</p> <p>(3) 師：「最後，不知道同學有沒有聽說在紙張發明、改良以前，是將文字如何記載呢？」</p> <p>生：「刻在石頭、骨頭上」 「寫在樹葉上」…(教師依據學生回答給予回應，並導入介紹文獻載體發展史)</p> <p>2. 延伸介紹中國文獻載體發展(商朝 甲骨文→周朝 金文、石刻→秦漢 簡牘、帛書)</p> <p>(1) 師：「在紙張出現以前，中國人會將文字書寫在各種物品上，如最早在商代，是刻寫在烏龜殼、骨頭上，也就是我們現在所說的「甲骨文」，其中烏龜的腹甲和牛的肩胛骨是最為常見的，但是在考古挖掘中，還有發現一些鹿、羊、犀牛的骨頭也有被刻上文字，甚至還有挖到6片是『人頭骨』所刻成的甲骨文呢!而商朝人會製作甲骨文，是因為他們是一個迷信的民族，生活中諸多大小事都希望透過『占卜』得到解答，比如會不會下雨?婦女懷孕是生子還生女?而多用烏龜殼，是因為烏龜是種長壽的動物，他們相信烏龜能『上通於天』和神明溝通。」</p> <p>師：「接著到了周朝，開始將文字刻在青銅器以及石頭上，即是我們所說</p>	20分鐘	教學PPT	能專心聽講

的「金文」、「石刻文字」，如此一來對於保存文獻所起的作用可以更持久，如在東漢時，當時政府為了保存儒家經典，便把整份典籍刻在石板上，稱為『石經』，使當時的文人可以自由拓印或觀看，對於經典的保存有極大的貢獻，若不是重要的經典還沒辦法刻喔！」

師：「再到秦朝及漢朝時，又出現不一樣的文獻載體，分別是『簡牘』和『縑帛』，簡牘是由竹子所做成的『竹簡』（也就是竹片）以及木頭所做的『木牘』（也就是木片）合稱而成，在當時要製作簡牘，那可是非常麻煩的！首先要先去砍竹、伐木（有些地方還沒有樹林呢），接著要剖成竹片和木片，再削去青皮，也就是「殺青」，最後還要打磨、火炙（「汗簡」），以達到便於書寫、不易腐壞的特性，最後才能拿來寫字。縑帛則是將文字寫在絲織品上，書寫起來非常順暢，是很好的材料，但是其價格昂貴，又不容易保存。」

(2) 討論各載體的優缺點，以切入紙張對生活帶來的便利性

(難以取得、難以書寫、難以攜帶…)

師：「剛剛我們介紹了紙張出現之前，中國人把文字書寫在各種材質上，則這些拿來寫字的物品，和紙張相比有什麼缺點呢？」

生：「這些載體製作很麻煩」、「材料不易取得（如要抓烏龜、找銅礦和錫礦…）」、「這些載體很難寫」…

*教師視情況引導學生討論、歸納，最後進行總結

甲骨文：甲骨不易多得

金文、石刻：笨重費工

簡牘：製作仍費工、笨重

縑帛：價格昂貴、不易保存

3. 介紹紙張的發展以其重要性為中國四大發明之一，由東漢蔡倫改良。

師：「在介紹完甲骨文、金文、石刻、簡牘、縑帛之後，則『紙張』到底是怎麼發明的呢？」

生：「是東漢蔡倫發明的！」（教師進行觀念釐清）

師：「同學剛剛提到了一個很重要的人，是東漢的蔡倫，但是紙張的發明並不是蔡倫發明的喔！他是紙張的改良者。紙張最早出現的歷史記載不太清楚，但據推論應該是西漢時發明的，大家看看『紙』這個字是『糸』部，也就是『絲』的意思，表示最早的紙張是來自『動物纖維』，和現代紙張是『植物』做成的很不一樣，而從動物纖維到植物纖維的改良者便是蔡倫。」

師：「再繼續說說最早紙張的出現，據說是因為中國古代要養蠶取絲，但是蠶寶寶吐出來的絲線上面會有很多分泌物(口水)，因此需要重複浸泡在水中以除去雜物，泡著泡著在水面上便浮現一層薄絮渣，最後不斷累積也就成了最早的『絮紙』。」

師：「而到了東漢蔡倫開始改以用植物纖維造紙，不過『蔡侯紙』也和我們現在所用的紙張很不一樣，據史料記載蔡倫是利用樹皮、麻頭、敝布(破布)、漁網當成原料，最後做出紙張。不過紙張在改良時也並沒有廣為流傳，因為造紙技術尚不純熟，要直至魏晉南北朝時期，才成了眾人主要書寫的載體。」

4. 紙張傳播到世界各地：

師：「紙張是中國四大發明之一，對於世界文化的影響深遠，最早傳到西方世界，是在唐朝玄宗天寶年間，唐朝怛羅斯之役與大食(阿拉伯人)對戰，使得造紙術西傳。這對於世界歷史的發展也有深遠的影響，比如說推動歐洲的文藝復興、宗教改革等等。」

5. 紙張的功用：

教師指引學生歸結、回顧紙張的功用及重要性

- (1)歷史記載
- (2)知識傳播…

延伸附錄：

1. 商代甲骨文：可分為甲、骨。甲指「龜的腹甲」，有時也將龜的備甲鋸開來使用；骨主要是牛的肩胛骨、頭骨或鹿頭骨，虎骨及人頭骨極少。而甲骨載體的製作須先把甲骨上的血肉剔除乾淨，把腹甲或背甲分割，在其反面用刀鋸挖一棗核型的窪穴，在旁邊鑽一語窪穴相連的圓孔。
2. 金文：「青銅」是以銅錫合金鑄成，其材質比竹帛石刻更為堅實，因此其對保存文獻所起的作用更加持久。一般可分為禮器(以鼎為最多)和樂器(以鐘為最多)，因此又稱「鐘鼎文」

3. 石刻:在青銅器上刻鑄文字比刻石刻困難，秦代以來石刻漸漸取代金刻，但又隨後雕版事業日益發展後，石經作用相對下降。
4. 漢代簡牘:可分為「簡」(竹簡)、牘(木牘)兩種，要書寫前必須「截竹為簡，破以為牘。」隨後「殺青」以刮去青皮，再經「汗簡」烘乾水分，方能寫字。其作以文字載體，比起甲骨、金石來說，具有取材容易、製作和書寫方便的優越性，但一枚簡牘容納的字數畢竟有限，而保存、移動、閱讀則很不方便。
5. 縑帛:與竹簡同時，為絲質品的載體，因此質地輕薄、柔軟、平滑，易於運筆及舒捲，既可寫字，又可作畫繪圖，還可根據文字長短截斷，因此比簡冊方便，是一種很好的書寫材料。但它的價格較高，當時作者經常先將文字初稿寫在光滑的白絹或版牘上，改訂之後才寫上縑帛。而在紙張發明後的一段時間，縑帛因價格昂貴，一般人無法隨便購買，書寫帛書便成為提高自己身分的象徵。
6. 紙:中國在東漢蔡倫造紙之前，造紙術是從先秦文獻中所出現的絮紙而來的，是以縑帛或絲纖維交結而成的薄絮片，是現代植物纖維紙張的前身。「紙」的本意是紙漂洗蠶繭時所附在筐上的渣絮，後來以絲為原料的縑帛也稱為紙。直至東漢蔡倫起，開始採用多種植物纖維為原料製造，以成專供書寫的紙張，蔡倫將這多種原料經剝皮、漚爛、蒸煮、舂搗、漂白等多道工序加工製作而成，為後來的造紙工藝開闢廣闊道路。但紙張剛問世時，並沒有得到普遍注意和應用，主因係當時生產力低下，無法普及；以及長期使用竹帛的傳統習慣難以全部改變，因此從東漢到魏、晉，一直是縑帛、竹木簡、紙三者並用，貴族與上層社會重帛輕紙觀念仍然強烈。直至東晉桓玄廢晉安帝稱:「古無紙，故用簡，非主於敬也。今諸用簡者皆以黃紙代之。」確立紙為唯一的文獻載體。

四. 竹葉手抄紙製作

1. 交代紙漿的製作程序(如上)
2. 製作手抄紙網
 - (1)木條用釘槍釘穩四角，成一個方框
 - (2)紗網(比木框大)，繃住木框，並用釘槍把紗網密密釘在木框上，最後再用防水大膠帶封住木條和紗網的四周(就是接縫處)




3. 手抄紙製作:
 - (1)準備一盆水(水盆建議用四方型比較好抄紙，並且要比手抄紙網大很多，方便操作)

45分
鐘

手抄紙
漿、紗
網、木工
用釘槍、
防水大膠
帶、木條

能依照教
師指示，
完成手抄
紙製作

	<p>(2)水裡面加入樹糊和紙漿(也可以加入喜歡的花瓣或是小草增加手抄紙的趣味性)，如果紙漿纖維太粗，這時候還可以用調理棒打碎打勻。</p> <p>(3)雙手握緊手抄紙網，由後往前輕輕撈起拌好的紙漿，連續3次(如果想要厚一點的紙，可以多抄幾次)</p> <p>(4)抄好的紙(此時還在手抄網上)，用吸水抹布吸乾水，再倒扣放在抹布上(如果此時紙張不小心弄破，可以再放回水裡，打散紙漿，就可以重新抄紙)，把剩餘的水分壓乾，接著蓋上乾抹布，用熨斗把紙燙乾，一張完美的、獨一無二的手抄紙就誕生了。</p>  <p>*將當場抄的紙先放在一旁風乾，教師提供以完成的紙張，進行水墨畫教學及書籤製作</p>			
	<p>五. 手抄紙書籤製作:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教導簡易竹子水墨畫 2. 將畫完的紙張製成紀念書籤 	45分鐘	手抄紙、文房四寶、護貝機	能依照教師指示進行水墨畫作，並完成書籤製作
3	<p>準備活動</p> <p>一. 引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧上次課程內容 2. 引導學生思考，在生活中竹子的妙用 <p>師：「在前兩次的課程中，我們介紹了竹子的文學意涵，也介紹了紙張的發展歷史，最後也教導大家製作獨一無二的竹葉手抄紙書籤。而在今天的課程開始前，想請問同學『在現在日常生活當中，竹子又被用在那些地方呢?』」</p> <p>生：「竹筍能吃，竹葉能包粽子，竹竿用來搭房子、蓋橋…」</p>	10分鐘		能依照生活經驗，提出自己所觀察的生活聯想

發展活動

二. 介紹台灣的竹編工藝

1. 介紹竹編工藝品

師：「在早期台灣傳統的農業社會中，那時的生活並不像現在一樣這麼便利，比如說沒有冷氣、沒有好的帽子防曬，因此當時的人民將會運用隨手可得的材料，製作成許多便利的生活用具，而『竹編工藝』就是台灣早期很具代表的產業(因台灣盛產各類竹子)，例如大家現在夏天睡覺床鋪有沒有鋪『涼蓆』呢?這在早期的沒有冷氣的炎炎夏日哩，可是消暑的必備喔!

『竹帽』又稱為『斗笠』，同學們應該都曾看過吧?早期的人們會先用竹的莖部組成帽子的骨架，接著再在上面鋪上一層又一層的竹葉，如此便成了農人遮陽擋雨的好夥伴了!

除此類在廚房中，也隨處可見許多竹編藝品喔!如『竹編菜單』可以將餐桌上沒有吃完的食物蓋起來，以免有蒼蠅、蚊蟲等停到食物上；『氣死貓』則是『竹編吊籃』，因為早期居民多住在三合院，這算是半開放式的房屋型態，因此有些野生的流浪貓可能會『聞香而來』，此時先將食物放於吊籃中，便可防止貓咪偷吃食物，故稱為『氣死貓』；竹篩則是可以用來篩選米類、穀物之用。

以上介紹了許多介紹許多竹編藝品，同學們有沒有發現竹子妙用無窮呢?」

*教師依照教學程序展示圖片或實物



竹蓆



斗笠



20分
鐘

教學PP
T、竹編
實物

能專心聽
講

竹編菜罩

氣死貓(竹編吊籃)



2. 介紹當代竹編工藝的沒落與轉型

師：「剛剛介紹了這麼多竹工藝品，則同學在之前有看過哪些呢？又或是家中還有剩下哪些是用竹子做成的生活用具呢？」

生：「我家裡還有涼蓆！」、「其他的好像都沒有看過了」

（教師依學生回答情況給予回應）

師：「最早這些竹工藝品，都是由人民自己製作而成，後來產業逐漸分工，便出現一批人是專門製作竹藝品維生，但又隨著工業越來越發達進步，現在有很多更便利的生活用品出世，這些傳統的竹藝品便又走向沒落了，因此台灣有許多鄉鎮是以竹編聞名的，現在則開始走向產業轉型。」

<p>三. 竹片杯墊DIY</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 取10支竹片，頭尾先用竹片沾膠固定住。 2. 翻面，再取10支竹片，沾膠在頭尾的竹片上，把10支竹片再黏上去(此時頭尾竹片會在20支竹片中間)。 3. 再取4支竹片，黏在其中一面的上下左右當作外框，待乾即完成竹片杯墊。 	30分鐘	竹片(一人26支，長度約10公分)、萬用白膠防水型	能依照教師指示，完成竹片杯墊
<p>四. 「步步驚心」遊戲製作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 製作方式: <ol style="list-style-type: none"> (1)寶特瓶身上鑽出許多洞(兩個洞之間要穿過一支竹籤或是竹筷)。 (2)寶特瓶裡面放入一個小玩偶。 (3)寶特瓶倒放，瓶口朝下(讓玩偶掉到瓶口位子)，開始插入所有竹籤或是竹筷。 2. 遊戲方式: <ol style="list-style-type: none"> (1)用骰子決定玩家的先後順序(2~5人玩)，並把寶特瓶正放(此時玩偶會卡在瓶口的竹籤上)，遊戲開始。 (2)一人抽出一支竹籤，要陷害對手讓玩偶掉到瓶底。玩家抽出竹籤時，玩偶掉落的話，玩家失敗，遊戲結束。 	30分鐘	寶特瓶、竹籤、竹筷、骰子	能依照教師指示，完成遊戲
<p>綜合活動</p> <p>五. 整期課程回顧總結:</p>	30分鐘	竹片杯墊、茶	能分享自己的想法，並專

沏壺茶、用自己親手製作的杯墊，分享課程中所感受到的生活美感(人文之美、詩詞之美、建築之美、工藝之美…)			心聆聽同學的回饋
---	--	--	----------

拾壹、延伸課程：

1. 對文學產生興趣，能主動閱讀並欣賞文學作品。
2. 喚起對生活周遭美的感受

拾貳、課程評量：

1. 透過實境體會，感受人文之美。
2. 透過詩詞內容深究，發覺文學之美。
3. 透過手做勞作，體會工藝之美。

拾參、課程指標：

E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。

藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。

E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。

藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

國-E-B3運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。