

依照不同學校及學生設計不同的體驗方式及活動，並安排不同的師資帶領學生認識表演藝術，透過認知、學習及體驗，從做中學認識表演藝術。

### ► **表演藝術的價值及傳遞——講座分享方式**

透過 PPT 結合影片方式介紹表演藝術及什麼是現代舞蹈，這樣的方式適合 100 人以上的週會時間或是宣導時間，這樣的方式適合在禮堂或是大空間進行，因為部分學校並沒有活動中心或是舞蹈專業教室，可以利用不同的教室或是空間作表演藝術的傳遞。

#### **無障礙可近性**

講座分享方式行動不便者及輪椅使用者皆可以透過講解及圖片的傳遞了解表演藝術的思維及沿革。

### **表演藝術的創意肢體體驗——遊戲方式**

透過遊戲的方式，讓學生可以了解表演藝術的創作過程(即興創作)，在遊戲中認識自己的身體及特質，並透過合作的方式展現出身體的語彙，進而達成創作的目的。

#### **無障礙可近性**

對於行動不便者，這樣的機制並不影響創作及遊戲體驗課程，可以利用自身能夠運用的部分，例如：頭部、眼睛、眼神、上半身、手部、手指…等等，這些都是可被放在即興創作中的，不會因行動不便而無法做到。

### **表演藝術的創意及思維——參與式體驗(上過舞蹈課或是表演課程)**

利用引導的方式讓學生認識表演藝術，並運用肢體的聯想開發出自己的獨特動作，透過周遭的事物創作出一個事件或是一連串的動作，運用創造力將思維集結成為創作的動能，並繪出身體的語彙呈現在視覺上。

#### **無障礙可近性**

參與性的體驗方式在無障礙的替代上，仍可以用其他部分肢體的呈現方式，例如：利用周遭的事物創作出連貫的動作，可以僅部分肢體或是上半身做為創作表現，並可以與同儕合作共同完成，也可增進同儕間的情誼。

### **表演藝術的創意及運用——半參與式體驗**

學生將創作的元素及思維轉述，由老師參與其中共同完成，過程中老師給予動作指導並給予建議讓創作完成，讓學生在創作的體驗中了解表演藝術的創作意涵及價值。

#### **無障礙可近性**

半參與性的替代上，可以僅部分肢體或是上半身做為創作表現，過程中老師可以介入指導，或是與學生共同完成一個創作的體驗，讓學生可以在體驗的過程中了解表演藝術價值。

計畫內容

## 計畫執行方法

### 講座分享

- 透過講座方式讓更多人可以了解表演藝術領域
- 利用影片及圖片的解說，達到表演藝術價值的傳遞

### 遊戲體驗方式

- 透過遊戲的方式，讓參與者可以用不同的方式體驗表演藝術
- 從遊戲中可以獲取表演藝術的思維及構思創作的元素

### 參與式體驗

- 透過參與的方式，誘發出參與者身體的語彙及表達的方式
- 運用創造力將思維變成肢體語言，將動作組合並呈現

### 討論及下一年度規劃

- 針對計畫做出綜合檢討及建議，將過程中所遇到的問題做出釐清，以利未來在推廣上可以掌握更多訊息
- 擬定下一年度計畫，並針對上次計畫做出修正及改變，以利推廣及傳遞表演藝術價值，縮短城鄉差距

預期成效

- 質化效益：
  1. 透過藝術的深耕及教育培育在地的青少年對藝術的喜好及興趣
  2. 透過體驗方式讓學生可以更了解表演藝術的價值
  3. 營造藝術教育環境，讓學生可以透過表演藝術認識藝術的價值，並欣賞表演藝術的節目
  4. 透過不同的體驗課程設計，讓學生對表演藝術產生興趣，期待未來可以購票進入劇場觀賞表演藝術的演出，增加觀賞表演藝術人口
  5. 透過推廣文化的方式，縮短城鄉差距，讓偏鄉的學生可以透過此計畫認識表演藝術的價值及傳遞的重要性，並認同自我的文化
- 量化效益及預期績效指標值：
  - 創造的價值擴散力及社會影響力
    - 改變價值：希望可以改變生活的城鄉型態，讓藝術不僅走入校園更能走入生活
    - 創新價值：在偏鄉資源匱乏的情況下，能夠讓學生認識表演藝術參與表演藝術，提升欣賞表演藝術人口，也傳遞藝術價值的重要性
    - 整體計畫掌握度：在鹽埔鄉深耕已久，對於整體生態的了解較深，希望可以透過有限的資源集結在地的力量及自身的專長，讓地區學校學生可以有另一種對於表演藝術的認知，所以在計畫的整體掌握度可以非常精確地完成及實施。
    - 內容可行性：計畫者團隊在課程的計畫及展演的規畫有多年的經驗，在宣傳上配合校園課程實施散播能有效達到推廣效益，推動表演藝術下鄉扎根並向下扎根，課程設計提出不同的體驗課程，在執行的面上可依據所設計之課程給予指導，對於文化推廣上此計畫結構執行是可行的。

# 經費概算表

經費項目		計畫經費明細			
		單價(元)	數量	總價(元)	說明
人事費	師資	1200	6	7200	
	助教	800	6	4800	
	小計			12000	
合計		12000			