

「藝起來尋美」-教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫
體驗課程教案

壹、課程教案

種子學校：宜蘭縣五結鄉中興國小

規劃團隊：國立傳統藝術中心、全聯善美的文化藝術基金會

課程主題		傳藝 333 遊園新體驗及傳習手作課程	設計者	中興國小教學團隊
課程名稱		傳藝建築體驗及傳習手作課程	教學節數	10 節
合作場館		國立傳統藝術中心		
課程類別		<input type="checkbox"/> 電影類 <input type="checkbox"/> 視覺藝術類 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術類 <input type="checkbox"/> 文學閱讀類 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產類 <input type="checkbox"/> 工藝設計類		
計畫區分		<input type="checkbox"/> 文化體驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 文化美感體驗課程		
學習階段		<input type="checkbox"/> 第一學習階段 <input type="checkbox"/> 第二學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 第四學習階段		
課程目標		培養學生藝術與美感體驗之多元欣賞途徑		
核心素養		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		
學習重點	學習表現	視 3-III-1 能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係。 視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。		
	學習內容	視 P-III-1 藝文展演、藝術檔案。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。		
學習目標		1. 能認識國立傳統藝術中心園區內的建築特色，與常民生活美學與歷史文化意涵，並體會藝術與生活的關係。 2. 能認識園區內各項石雕、木雕、彩繪、交趾陶、錫藝、妝佛等許多工藝的藝術作品。 3. 能用心參與學習手作工藝課程，並能分享自我學習經驗成為傳播者，讓傳統藝術得以傳承。 4. 能參與學校參訪傳藝中心園區，並表現出禮貌與熱情的學習態度。		
與其他領域/科目的連結		主要領域-藝術與人文領域；次要領域-社會領域		
參考資料		https://www.youtube.com/watch?v=K5KCC2dzdnM https://www.youtube.com/watch?v=1EHqpZY1ss0 https://www.youtube.com/watch?v=GbXMqPqEywA		
學習活動設計				
學習活動內容及實施方式				學習評量

◎活動一《傳藝中心遊園攻略》：1節

(一) 課前準備

1. 蒐集國立傳統藝術中心相關資料。
2. 教師聯絡傳藝中心相關人員。
3. 學生分組。

(二) 主要內容/活動

1. 傳藝中心簡介影片。
2. 學習課程小組分組。
3. 規劃體驗參訪寫生作業。
4. 藝術參與參觀禮儀。

(三) 總結活動

各組發表傳藝中心遊園攻略。

◎活動二《傳藝中心三建築之美》：2節

(一) 課前準備

1. 蒐集傳藝中心三建築(文昌祠、廣孝堂及黃舉人宅)相關資料。

【文昌祠、廣孝堂、黃舉人宅分別為廟宇、家廟及家宅之閩南建築特色風格。文昌祠是台灣第一座由行政院文建會所興建的廟宇；廣孝堂原為鄭氏家廟，受都市計畫道路拓寬影響而面臨拆除的命運，後拆遷於傳藝中心園區內；黃舉人宅為宜蘭第一位舉人黃纘緒之宅第，亦因面臨都市計畫拆卸保存於園區內。】

2. 聯絡傳藝中心導覽人員。

(二) 主要內容/活動

1. 傳藝中心歷史文化之美。
2. 傳藝中心廟宇建築之美。
3. 傳藝中心文史人物之美。

【傳藝中心內文昌祠、廣孝堂、黃舉人宅之閩南建築特色風格，除了能讓學童了解蘊含著豐富的常民生活美學與歷史文化意涵，且在這裡能看見石雕、木雕、彩繪、交趾陶、錫藝、妝佛等許多工藝的真實呈現。

文昌祠主祀文昌帝君，並為符合傳統戲曲、傳統音樂、傳統工藝等技藝的推廣，祠內陪祀有戲曲及工藝等各行業之守護神。學童除了感受以趨吉避凶為宗旨的民俗信仰氛圍外，亦能藉由木雕、石雕、交趾陶與彩繪等四大類，了解「圖必有意，意必吉祥」建築裝飾符號傳統工藝之美。】

(三) 總結活動

各組紀錄相關介紹及心得。

◎活動三《跟著我拜訪傳藝三館》：2節

(一) 課前準備

1. 蒐集傳藝中心三館(曲藝館、演藝廳及展示館)相關資料。
2. 確認各展館展演內容及時間。
3. 藝術參與參觀禮儀指導。

(二) 主要內容/活動

1. 【曲藝館】觀賞山伯英台樓臺會歌仔戲。
2. 【演藝廳】觀賞駐園大戲—十二生肖時來運轉；參觀亞太樂器常設展。

發表評量

實作評量

3. 【展示館】觀賞桃興閣掌中戲團布袋戲演出；參觀新興閣布袋戲特展。

(三)總結活動

各組紀錄三館參觀內容及心得。

◎活動四《傳藝三街大展身手》：2節

(一)課前準備

1. 蒐集傳藝中心三街(魯班街、文昌街及臨水街)相關資料。
2. 確認各項手工工藝課程內容、時間、費用及適用年級等。
3. 手工工藝課程注意事項之提醒。
4. 事先構思圖案之排列。

(二)主要內容/活動

1. 【豆子皮革】皮革鑰匙圈 DIY
2. 【鑲澄金工】金工鑰匙圈 DIY
3. 【桃樂絲】小花園吊飾 DIY

(三)總結活動

各組紀錄手作過程中印象最深刻的地方。

◎活動五《小小工藝師在中興》：3節

(一)課前準備

1. 廟宇裝飾藝術 PPT
2. 門神之故事與繪本

(二)主要內容/活動

1. 分組分享三建築三館三街學習心得。
2. 門神春聯/門神賀卡創作。
3. 虎爺雕塑/虎爺窗花創作。
4. 作品展：寫生紀錄、門神、虎爺。

(三)總結活動

作品欣賞與分享。

實作評量

實作評量

實作評量/發表評量

貳、照片



107. 10. 31 教師增能研習—
傳藝三建築三館三街導覽



107. 10. 31 教師增能研習—
認識歌仔戲及身段演練



107. 10. 31 教師增能研習—
鑲澄金工鑰匙圈 DIY



107. 10. 31
館校與諮詢委員三方討論交流會議



活動一 《傳藝中心遊園攻略》



活動一 《傳藝中心遊園攻略》



107. 11. 29 活動二
《傳藝中心三建築之美》文昌祠



107. 11. 29 活動二
《傳藝中心三建築之美》廣孝堂



107. 11. 29 活動二
《傳藝中心三建築之美》黃舉人宅



107. 11. 29 活動三
《跟著我拜訪傳藝三館》曲藝館



107. 11. 29 活動三
《跟著我拜訪傳藝三館》演藝廳



107. 11. 29 活動三
《跟著我拜訪傳藝三館》展示館



107. 11. 29 活動四
《傳藝三街大展身手》



107. 11. 29 活動四
《傳藝三街大展身手》小花園吊飾DIY



107. 11. 29 活動四
《傳藝三街大展身手》皮革鑰匙圈DIY



107. 11. 29 活動四
《傳藝三街大展身手》金工鑰匙圈DIY



活動五《小小工藝師在中興》



活動五《小小工藝師在中興》



活動五《小小工藝師在中興》



活動五《小小工藝師在中興》



活動五《小小工藝師在中興》虎爺雕塑



活動五《小小工藝師在中興》虎爺窗花



活動五《小小工藝師在中興》門神春聯



活動五《小小工藝師在中興》門神賀卡

參、回饋與建議

藝術領域「核心素養」強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。中興國小參與教育部藝起來尋美計畫之傳藝 333 遊園新體驗及傳習手作課程，以學校為中心，社區為範圍，讓學生從了解家鄉的文化開始，透過真實的體驗、參與，產生有感、有深度的記憶，並以感動的體驗經驗成為傳播者，讓傳統藝術得以傳承、發展並延續。

課程規劃以「傳藝 333」為出發點，除了讓學生認識傳藝三建築(文昌祠、廣孝堂、黃舉人宅)之美、參觀及觀賞傳藝三館(曲藝館、演藝廳、展示館)的展演，更帶領學生實際體驗傳藝三街(魯班街、文昌街、臨水街)各具特色之手作工藝課程。實際參訪後的延伸課程，則是結合本校原有紙藝及陶藝的文創課程特色，規劃設計出門神春聯、門神賀卡、虎爺雕塑及虎爺窗花等藝術創作課程，期待藉由課程之進行，豐富孩子們的歷史、文化與裝飾藝術視野。